



اللغة العربية

تواصل

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

دليل المعلم

الاسم : ....

المدرسة: ....

الإدارة التعليمية: ....





إعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيْها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجًا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مُواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقْمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقْمية فعَّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي	خبير مناهج	د. جبريل أنور حميدة	خبير مناهج
د. كمال عوض الله عبدالجواد	خبير مناهج	د. سعيد عبدالحميد	خبير مناهج

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ. د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المحتويات

تقييم تشخيصي .... ٥ - ٧

المحور الثالث: مجتمعي ٨

الموضوع الأول: تراث وثقافة ٩

أنشطة نص الاستماع: رحلة من النيل إلى طوكيو .... ١٠ - ١١

قصة: قوس قزح .... ١٢ - ١٨

نص معلوماتي: الثقافة والتنوع ثروة تجمعنا وتثري حياتنا .... ١٩ - ٢٦

كتابة وصف مشهد .... ٢٧ - ٣١

تقييم تكويني .... ٣٢ - ٣٣

الموضوع الثاني: علم وحضارة ٣٤

شعر: عليك بالعلم .... ٣٥ - ٤١

نص معلوماتي: مصر وإرث العلم .... ٤٢ - ٤٩

كتابة رسالة اجتماعية .... ٥٠ - ٥٣

تقييم تكويني .... ٥٤ - ٥٥

الموضوع الثالث: صحة ورياضة ٥٦

أنشطة نص الاستماع: نجوم الرياضة .... ٥٧ - ٥٨

نص معلوماتي: الرياضة والتاريخ .... ٥٩ - ٦٦

كتابة خبر في جريدة .... ٦٧ - ٧٠

تقييم تكويني .... ٧١ - ٧٢

المشروع الأول: تنظيم أمسية شعرية ٧٣

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي ٧٤

الموضوع الأول: نحن المستقبل ٧٥

أنشطة نص الاستماع: الهوية الرقمية .... ٧٦ - ٧٧

قصة: ميار والروبوت .... ٧٨ - ٨٤

نص معلوماتي: تاريخ الروبوتات .... ٨٥ - ٩٢

كتابة قصة خيالية .... ٩٣ - ٩٧

تقييم تكويني .... ٩٨ - ٩٩

الموضوع الثاني: التطور التكنولوجي في العلوم ١٠٠

شعر: قوة العلم .... ١٠١ - ١٠٧

نص معلوماتي: العلوم والتكنولوجيا .... ١٠٨ - ١١٥

كتابة مقال .... ١١٦ - ١٢٠

تقييم تكويني .... ١٢١ - ١٢٢

الموضوع الثالث: الألعاب الإلكترونية ١٢٣

أنشطة نص الاستماع: عدت من جديد .... ١٢٤ - ١٢٥

نص معلوماتي: الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية .... ١٢٦ - ١٣٤

كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب .... ١٣٥ - ١٣٩

تقييم تكويني .... ١٤٠ - ١٤٢

المشروع الثاني: إعداد بحث عن ثلاثة من العلماء ١٤٣

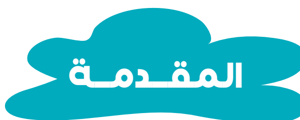
نصوص الاستماع

نص الاستماع: رحلة من النيل إلى طوكيو .... ١٤٤ - ١٤٥

نص الاستماع: نجوم الرياضة .... ١٤٦ - ١٤٧

نص الاستماع: الهوية الرقمية .... ١٤٨ - ١٤٩

نص الاستماع: عدت من جديد .... ١٥٠ - ١٥١



المقدمة

تعد اللغة أداة التواصل وتقوية الروابط بين أبناء الأمة، وبناء الشخصية، وتحقيق الهُوية المصرية والعربية، ولكي يتقن التلاميذ اللغة يجب أن يتمكنوا من مهاراتها من استماع وتحدث وقراءة وكتابة. يقوم هذا المنهج على دمج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياقٍ من محاور، وموضوعات، ونصوص عديدة ومتنوعة.

منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي ينتقل بالتلاميذ إلى مهارات اللغة المتقدمة؛ حيث يتوقع من التلميذ إنتاج اللغة بأكثر دقة وطلاقة.

التعريف بالمنهج

يقوم المنهج على أربعة محاور، هي: أكتشف ذاتي، علاقاتي مع الآخرين، مجتمعي، مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي.. يضم كل محور ثلاثة موضوعات، يحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية ومعلوماتية يقدم من خلالها مفردات، وقواعد صرف ونحو، ومهارات قراءة واستماع وتحدُّث، وينتهي كل موضوع بتعزيز مهارات محددة للكتابة كما يوضح الجدول التالي:

خطة منهج اللغة العربية – الصف السادس الابتدائي – الفصل الدراسي الثاني

المحور الثالث: مجتمعي

الموضوع الأول	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
تراث وثقافة	نص استماع رحلة من النيل إلى طوكيو			مراجعة الهمزات	نموذج كتابة وصف مشهد
	قصة قوس قزح	توالى، أزياء، فطرة، الموبقات، تخشى	مراجعة عامة علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه		
	نص معلوماتي الثقافة والتنوع ثروة تجمعنا وتثري حياتنا	الفريدة، يتفانى، التحيز	مراجعة عامة المعرفة والنكرة وبعض أنواع المعارف، والأسماء الخمسة		

الموضوع الثاني	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
علم وحضارة	شعر عليك بالعلم لـ(اليازجي)	عليك، قاطبة، صيت، الأقوات، الحُلل.	النكرة والمعرفة وأنواع المعارف الستة (الضمائر – العلم – أسماء الإشارة – الأسماء الموصولة – المعرف بأل – المضاف إلى معرفة).		نموذج كتابة رسالة اجتماعية
	نص معلوماتي مصر وإرث العلم	جليلة، أهله، عقد	أنواع خبر إن وأخواتها، وكان وأخواتها		

الموضوع الثالث	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
صحة ورياضة	نص استماع نجوم الرياضة			همزة القطع وألف الوصل	نموذج كتابة خبر في جريدة
	نص معلوماتي الرياضة والتاريخ	حيويًا، حاسمًا، مرونة، تجمع، معقدة، شاقًا، الانحناء، العثور عليها	رفع الفعل المضارع		

المحور الرابع: مسـئولياتي تجاه نفسي وعالمي

الموضوع الأول	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
مستقبل الإنسان الآلي	نص استماع الهوية الرقمية			الهمزة المتوسطة	نموذج كتابة قصة خيالية
	قصة ميار والروبوت	تعج، شغف، أسمى، شتى، تلهو، وصلت، تصت	نصب الفعل المضارع		
	نص معلوماتي تاريخ الروبوتات	شاقة، مضنية، تقرع، إبريق، عقب	المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر (حروف العلة)		

الموضوع الثاني	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
التطور التكنولوجي في العلوم	شعر قوة العلم لـ(محمود سامي البارودي)	شوكة، مداد، شأو، محفوفة، يانعة، مداولة، نسم	جزم الفعل المضارع	الهمزة المتطرفة	نموذج كتابة مقال
	نص معلوماتي العلوم والتكنولوجيا	الكفاءة، آفاق، رصد، استدامة	الأفعال الخمسة		

الموضوع الثالث	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
الألعاب الإلكترونية	نص استماع عدت من جديد			التنوين	نموذج كتابة نص مناقشة مزايا وعيوب
	نص معلوماتي الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية	شائع، تحظى، بالغة، المفرط، نابية، مكلفة	مراجعة عامة		

أنشطة بداية المحور وبداية الموضوع

يوجد بـ«دليل المعلم» بعض الأنشطة المقترحة مع بداية المحور أو الموضوع، هذه الأنشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي ستدور حولها النصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

نص الاستماع

يبدأ كل موضوع بـ«نص استماع»، يوجد بنهاية الكتاب، يقرؤه المعلم للتلاميذ، والهدف منه هو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع.
- استخلاص وفَهم المعاني والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم ، الكتابة... إلخ)، من خلال أنشطة تتبع النص في «كتاب التلميذ».
- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في الموضوع.
- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم «نص الاستماع» في الخطوات الآتية:

أنشطة ما قبل قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- **العنوان**: يقرأ المعلم العنوان، ويطرح بعض الأسئلة حول الصور المرافقة للنص ويتكلم عنها قليلًا.
٢- **التوقع**: يستخدم المعلم معلومات التلاميذ السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن تكون في هذا النص.
٣- استخدام الصور في النص، واستخلاص بعض المعلومات التي سيقابلها التلاميذ منها.
٤- سؤال التلاميذ مباشرةً عن خبراتهم حول الموضوع أو ما إذا كانوا قد مروا بخبرة حياتية حقيقية مرتبطة به.

أنشطة في أثناء قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- اقرأ بوضوح، واهتمام، وتشويق، واستخدم نبراتٍ متعددةً قد تعطي أصواتًا مختلفةً أو صفاتٍ أخرى مميزةً للشخصيات في النص.
٢- أوقف القراءة؛ حتى تنظر وتتكلم عن الصور والنص والشخصيات، ولكي تشجع التلاميذ على التفكير والتوقع اسأل: ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ واطلب منهم أن يتخيلوا مواقف ونهايات مختلفة.

أنشطة ما بعد قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- يطلب المعلم من التلاميذ استرجاع بعض المعلومات.
٢- إعادة سرد النص.
٣- حل التدريبات الموجودة بـ«كتاب التلميذ».

نصوص القراءة في كل موضوع

تتنوع النصوص التي يتعرض لها التلاميذ بين أدبية ومعلوماتية، وتُستخدم هذه النصوص كسياقٍ لتقديم بعض المفردات والقواعد اللغوية مع تعزيز مهارات اللغة من (قراءة واستماع وتحدُّث وكتابة)، كما هو موضح أدناه:

مراحل تقديم النصوص:

١- المرحلة الأولى: أنشطة ما قبل القراءة «فكر + اقرأ واكتشف» + القراءة الصامتة.
٢- المرحلة الثانية: يمكن للتلاميذ أن يقرءوا النص قراءة صامتة مرة أخرى + وأن يجيبوا عن أسئلة النص + وأن يقرءوا قراءة جهرية.
٣- المرحلة الثالثة: أنشطة «لاحظ واكتشف» + أنشطة «لاحظ وتعلم».
٤- المرحلة الرابعة: أنشطة «شارك».

١- فكِّر:

هو نشاط يقدم فكرة النص ويهيئ التلاميذ له، وعادةً ما يعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا كتابة تعبيرية؛ فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

٢- اقرأ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم المفردات، وتركز على مهارات القراءة بأنواعها، كما هو موضح أدناه:

المفردات

تقدم المفردات في الصف السادس عن طريق اكتشاف التلاميذ المعنى من خلال السياق، ثم تتطور إلى البحث في جذور الكلمات ومشتقاتها، كما يكتشف التلميذ أيضًا معاني واستخدامات مختلفة للكلمة ومفردات أخرى لها المعنى نفسه ويتعرف ذلك من خلال تنوع السياق الذي تُستخدم فيه الكلمة.

مهارات الطلاقة في القراءة

لكي يستطيع كل تلميذ القراءة بطلاقة؛ عليه أن يمر بالمراحل/ المستويات الآتية:

- فك رموز الحروف.- استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات.- فَهم ما يُقرأ. **(قراءة السطور)**
- السرعة والتتابع مع عدم الخطأ في نُطق الحروف.
- فَهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ. **(قراءة ما بين السطور)**
- استخدام تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.
- تعرُّف علاقة التلميذ بالنص من خلال أسئلة قد يثيرها محتواه أو رأي له فيما يقرؤه. **(قراءة ما بعد السطور)**

تتناول تدريبات القراءة في الكتاب والدليل مهارات طلاقة القراءة من خلال أنشطة القراءة الصامتة والجهرية.

القراءة الصامتة

من خلالها يتعرض التلاميذ لاستراتيجيات قراءة مختلفة، ويقرءون النص قراءةً صامتةً لفَهم معناه، ويجيبون عن الأسئلة بمفردهم، كل على حدة، ودون تدخُّل المعلم، وذلك للتدريب على القراءة بأنفسهم.

يتفاعل التلاميذ مع النص من خلال ثلاثة أنواع من الأسئلة:

– أسئلة قراءة السطور: هذا النوع يسأل عن معلومات في النص، ويستطيع كل تلميذ الإجابة عنه بمجرد فَهمه السطور.
– أسئلة قراءة ما بين السطور: هذا النوع يسأل عن المعاني الضمنية بالنص التي يفسرها التلاميذ من خلال معلوماتٍ لم تُذكر في النص، ولكنهم يستطيعون تعرُّفها من خلال فَهمهم ما بين السطور.
– أسئلة قراءة ما بعد السطور: أما هذا النوع فيساعد على انخراط التلاميذ مع النص من خلال رؤيتهم الشخصية لما ذُكر فيه، قد يكون ذلك من خلال تطبيق المعلومات في الدرس عليهم أو معرفة آرائهم؛ حتى لا تُسبب لهم هذه المعلومات أي نوع من الارتباك أو التوتر، وتتطور طبيعة الأسئلة في هذا النوع إلى استنباطية وتحليلية كالمقارنات والتصنيفات وملء أشكال كالجداول.

ملاحظة: على المعلم في أثناء قراءة التلاميذ القراءة الصامتة والإجابة عن الأسئلة أن يُهيِئ المحيط العام للفصل ليصبح هادئًا وخاليًا من أي تشتيت؛ ليركزوا في قراءتهم، فأي صوت قد يضطر التلميذ للرجوع إلى بداية النص مرة أخرى ليفهم معناه؛ فإذا اضطر للرجوع لبداية النص عدة مرات فقد يُشعره ذلك بالملل، وأنه غير قادر على الاستمرار.

الإرشادات عند القراءة الجهرية:

قراءة النموذج

– يقرأ المعلم النص للتلاميذ؛ كنموذج لطريقة القراءة.
– قبل أن يقرأ يوجِّههم إلى متابعة النص وهو يقرؤه، والانتباه لمخارج الحروف، والضبط الصحيح، وتناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.

القراءة الجهرية

– يقسم التلاميذ (من ٣ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القراءة.
– يكون المعلم مع كل مجموعة لمدة ١٠–١٥ دقيقة (حسب حجم المجموعة)؛ لمتابعة القراءة الجهرية، في الوقت الذي تقوم فيه المجموعات الأخرى بحل تدريبات «كتاب التلميذ» بشكل فردي أو جماعي.

كيفية متابعة القراءة الجهرية:

– يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة)، وهو أن يشير بإصبعه على الكلمات التي يقرؤها؛ ليسهل متابعته لها.
– يقرأ كل تلميذ سطرًا أو سطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب.
– على المعلم أن يتأكد من أن كل تلميذ استغرق وقته في النظر للكلمات، وتطبيق مهارات الطلاقة في القراءة.
– ينتقل المعلم للجلوس مع كل مجموعة؛ ليتأكد من أن جميعهم أخذوا فرصة التصويب لهم في قراءة فردية جهرية.

ملاحظة: يرجى التأكد من عدم حفظ النص؛ لأن التلميذ إذا حفظه فلن نستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة.

٣- لاحظ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم القواعد اللغوية، ويترك المعلم التلاميذ ليحاولوا اكتشاف المطلوب بأنفسهم أولًا، وقد يكون ذلك بشكل فردي أو ثنائي، ويتحرك بينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ولكن لا يصوب أية أخطاء إن وُجدت، ثم يناقش معهم الإجابات ويثبت القاعدة اللغوية الصحيحة.

٤- لاحظ وتعلَّم:

هذه الأنشطة عبارة عن تدريبٍ على المفردات والقواعد اللغوية التي تعرَّض لها التلاميذ في النص، والغرض الأساسي منها هو التأكد من مدى إتقانهم لما قُدم.

٥- شارك:

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلَّمه التلاميذ من فِكَر في النص، وهناك أنشطة إملاء وأنشطة خط.

مشاركة الفِكَر

هي أنشطة يشارك فيها التلاميذ مع زملائهم ما تعلَّموه من فِكَر، كما أنها تتيح الفرصة لهم لتنفيذ هذه الفِكَر على أنفسهم أو تطبيقها في مواقف حياتية حقيقية، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

الإمــلاء

تتناول الإملاء في أنشطة كل نص من نصوص الموضوع.. تعزيز مهارة الإملاء في منهج الصف السادس يكون من خلال إتقان إملاء المفردات في سياق جديد عن الموضوع نفسه.

إرشادات تصويب الإملاء:

– عندما يفرغ كل تلميذ من كتابة الكلمات يكتبها المعلم صحيحةً إملائيًّا على السبورة.
– يصوِّب التلميذ لنفسه بوضع علامة (✓) على الإملاء الصحيح، أما إذا كانت الكلمة خطأ فيكتب الكلمة الصحيحة بجانب غير الصحيحة، ولا يمحو الخطأ.

الخــــط:

الخط يُعرف بأنه تصوير اللفظ بحروف هجائية، والهدف من التدريب عليه هو تحسين شكل الكتابة وتجويدها؛ لإضفاء الصبغة الجمالية عليها.

استراتيجية الكتابة:

يبدأ التلميذ الكتابة؛ حتى يصبح قادرًا على أن:

- يكتب الحروف الهجائية متصلةً في جُمل بخط الرُّقعة بطريقة صحيحة.
- يكتب الحروف الهجائية، مُراعيًا التناسق والانسجام بينها.
- يُراعي التناسق بين الكلمات.
- يكتب الجُمل بسرعة ودقة.
- يحرص على النظافة والترتيب عند الكتابة. (على المعلم متابعة التلاميذ في أثناء الكتابة)

الفرق بين خطي النسخ والرقعة:

يُعَد كل من خطي النسخ والرقعة من أشهر الخطوط العربية، ويرجع السبب في الاهتمام بهذين الخطين إلى سهولة قراءتهما، ووضوح كلماتهما، وفَهم جُملهما خاصةً خط النسخ، وهذا ينعكس بدوره على وضوح المعلومات والفِكَر.

خط النسخ: من أبسط أنواع الخطوط المُتعارف عليها، وأُطلق عليه خط النسخ نتيجة لنسخه في كثير من الكتب.

خط الرقعة: أكثر ما يميز هذا الخط هو السهولة الشديدة في كتابته، ويندر تشكيله، وتتميز حروفه بالاستقامة ويرتكز على الخط.

معايير مساعدة للمعلم للحكم على جودة الخط:

- وضوح الخط، وذلك بإعطاء كل حرف حقه من الرسم والفراغات.
- جَمال الخط، وهي مرتبة أعلى تتحقق بمُراعاة تطبيق قواعده وتناسق الحروف والكلمات في الرسم.
- النظافة والنظام والترتيب.
- مُحاكاة النموذج الأصلي.

مهارات الخط:

- كتابة الحروف كتابة صحيحة متصلة ومنفصلة.
- الدقة في الميل والانحدار في أثناء كتابة الحرف.
- وضع النقط في مواضعها.
- استقامة الخط على السطر وعدم اعوجاجه.
- مراعاة التناسب بين الحروف والكلمات، ووضع مسافات ثابتة بين كل نقطة وأخرى.

الهدف من أنشطة الخط هو تعوُّد التلميذ على الالتزام بقواعد اللغة في الكتابة من حيث اتجاهات الحروف وتناسق أحجامها، مع مراعاة النظام والنظافة؛ إذ يكتب المعلم الجملة بخَط الرُّقعة على السبورة كنموذج في أثناء متابعتهم له، ثم يكتبون هُم الجملة متبعين إرشاداته.. وفي أثناء ذلك، يتحرك بينهم للتوجيه وإعطاء الإرشادات وللتصويب إذا وجد خطأ، مُراعيًا اتجاهات الحروف وأشكالها المختلفة عند اتصالها وانفصالها كالأنشطة الموجودة في صفحة ١٨، ٤٩، ٦٦، ٩٢، ١١٥، ١٣٤:



بالدليل شرحًا وافيًا لما يقوم به المعلم لهذه الأنشطة؛ مثال على ذلك:

نشاط ٥ (ب): اكتب بخط الرقعة:

هدف النشاط:

- يكتب بخط واضح وجميل، مُراعيًا قواعد الخط العربي.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الثنائي)

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل تلميذ أن يكتب الجملة بخط الرقعة.
- بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يأخذ كتاب زميله ويرى ما كتبه ويسجل بعض الملاحظات في ورقة خارجية إذا كان لديه أسئلة أو تعليقات على الخط.

التعبير الكتابي

يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يجمع التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لُغة صحيحة.

- يذكِّر المعلم التلاميذ بما تعلموه في هذا الموضوع من مفردات، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لُغوية.
- يتأكد من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.
- بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
- يكتب كل تلميذ شيئًا مختلفًا بناءً على مدى فَهمه وقدرته على الكتابة.

تبدأ أنشطة التعبير الكتابي بتحليل نموذج من نوع الكتابة (سَرد – وصف ... إلخ) التي سينتجها التلميذ في النهاية واستخراج المعايير التي يجب مراعاتها في هذا النوع من الكتابة، ثم تنتقل الأنشطة إلى توجيهه للتخطيط للنص الذي سينتجه وكتابة النص.. تنتهي الأنشطة بتوجيهه إلى تقييم ذاته على المعايير المحددة لهذا النوع من الكتابة، وإعادة كتابة النص، مع تصويب الخطأ.

التقييم الذاتي

تركز قائمة المعايير التي يستخدمها التلميذ في التقييم الذاتي على العناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من النصوص، وهي المعايير نفسها التي حللها في النص الثالث.. تتبع ما يلي:

- يوضح المعلم لكل تلميذ محتويات قائمة المعايير قبل أن يقيِّم التلميذ نفسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم يقيم التلميذ نفسه في كل عنصر.
- بعد أن يقيِّم التلميذ نفسه يكرر الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراعيًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة.

ملاحظة: يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء، فمن المهم أن يَرى تحسُّنًا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يتركه يقيِّم نفسه ويصوِّب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها.

تصويب المعلم التعبير الكتابي

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة النص متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييم التلاميذ لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة ويبني عليه.

المشروعات

يقوم التلاميذ بمشروع يُظهرون فيه ما تعلموه بهذا المحور، قد يكون المشروع فرديًّا أو جماعيًّا.. يمر المشروع بمراحل مختلفة، تبدأ بتعرُّف الفكرة وربطها بالمحور، ثم التخطيط للمشروع وتنفيذه وتقييمه في النهاية.

التقييم التكويني

في نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحتان من التقييم التكويني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل تلميذ لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويحفظها في حافظة التلميذ في نهاية كل فصل دراسي.

استراتيجيات التدريس

تتعدد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلُّم (اكتشاف، تعلُّم، مشاركة).. وفيما يلي شرح لبعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

اسم الاستراتيجية	شرح مبسط
استراتيجية العصف الذهني	يُقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة بُغية التفكير في جميع الاتجاهات والاحتمالات للوصول –في جو من الحرية– إلى أكبر عدد ممكن من الفِكَر والآراء حول مشكلة أو موضوع بعينه، تليه مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.
استراتيجية العمل الجماعي	تسمى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلى في تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مصغرة تتكون غالبًا من ٣ إلى ٤ أفراد، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
استراتيجية المناقشة	هو أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط الذي كان يعتمده لتوجيه تلاميذه وتشجيعهم، ويمكن اعتباره بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استعمال المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية المتعلمين. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع المتعلمين إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الأجوبة، وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها باتباع خطوات رئيسة هي: – الإعداد. – المناقشة. – التقويم.
استراتيجية الرءوس المُرقمة	وهي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلى في: – تقسيم التلاميذ إلى مجموعات من ٤ أفراد، يحمل كل فرد رقمًا من ١ إلى ٤. – طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها. – تعاون أفراد كل مجموعة لإيجاد الحلول. – يختار المعلم رقمًا عشوائيًّا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب المتعلم صاحب الرقْم عن أفراد مجموعته في الإجابة وتقديم الحلول.
استراتيجية أعواد المثلجات	تقوم هذه الاستراتيجية على التشويق وتحفيز المتعلمين والإبقاء على تركيزهم وانتباههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العمرية الصغيرة، وتتيح لجميع التلاميذ المشاركة الفعالة في سيرورة الدروس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة. وتتلخص خطوات هذه الاستراتيجية في: – كتابة أسماء التلاميذ على أعواد المثلجات. – وضع الأعواد في عُلبة تكون مرئية من طرف الجميع. – في أثناء سير الدرس يسحب المعلم عود مثلجات من العلبة سحبًا عشوائيًّا، والمتعلم المَعني بالأمر يكون لزامًا عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الإجابة عن السؤال المطروح.

استراتيجية المشروعات	وهذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية: – اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المنتظرة من النشاط. – التخطيط: يضع المتعلمون الخطة المناسبة للعمل، ويرشدهم المعلم ويساعدهم حتى يتوصلوا إلى الأهداف المتوخاة. – التنفيذ: هو الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. – التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.
استراتيجية التعلُّم بالاكتشاف	تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي) وتُشجع التفكير النقدي العقلي البعيد عن الخرافات والمُسلَّمات، مُخاطبة المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب، وتسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل المتعلم في قلب العملية التعليمية وزيادة دافعيته.
استراتيجية مثلث الاستماع	وهي شكل آخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاوني، وتتم عبر تقسيم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، لكل تلميذ دور محدد: – التلميذ الأول: وهو المتحدث، تتمثل مهمته في شرح الدرس أو السؤال أو المفهوم أو الفكرة أو المهمة المطلوبة. – التلميذ الثاني: وهو المستمع الجيد، ودوره هو توضيح الفكرة/ المهمة عبر طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث. – التلميذ الثالث: وهو المراقب المُلاحِظ، ودوره هو تقديم تغذية راجعة لزميليه في المجموعة، مستفيدًا من الملاحظات التي يكون قد دوَّنها في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.
استراتيجية تقييم الأقران	الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب التلاميذ على التقييم والنقد واتخاذ القرار، وكذا تَعَرُّفُهم على الطريقة التي تتم بها عملية التصحيح وتقييم الأعمال؛ لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم وإنجازاتهم القادمة. وتُنفَّذُ هذه الاستراتيجية على مرحلتين: **أولًا:** – توزيع أوراق الاختبار أو العمل على المتعلمين. – يجيب كل تلميذ عن المسائل والمهام المطلوبة منه، من دون كتابة اسمه على الورقة، بل يكتفي بتدوين رقم تسلسلي يُحدده له المعلم. – جمع الأوراق بعد نهاية الاختبار وإعادة توزيعها عشوائيًّا على المتعلمين؛ ليصحح كل متعلم ورقة غير ورقته. – الشروع في عملية التصحيح دون الاعتماد على عناصر الإجابة الرسمية. – يُبدي المتعلمون ملاحظاتهم بشأن الأوراق التي صحّحوها. **ثانيًا:** – يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية. – يعيد المتعلمون التصحيح ووضع الدرجة النهائية. – تجميع الأوراق ومطابقة كل رقْم مع صاحبه. – مناقشة جماعية. **ملاحظة:** بعد تدريب المتعلمين على هذه الاستراتيجية وتجريبها لمرات متعددة، يمكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة الثانية فقط من هذه الاستراتيجية.

استراتيجية فكر، ناقش، شارك	وتسمى كذلك استراتيجية فكر، زاوج، شارك. استراتيجية يمكن تلخيصها في: – فَكِّرْ واكتب. – ناقِشْ مع زميلك. – شَارِكْ مجموعتك، ثم فصلك. في هذه الاستراتيجية يوجه المعلم سؤالًا أو يحدد مهمة، ثم: – يفكر كل تلميذ بشكل فردي لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة وحسب تقدير المعلم). – يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. – تكوين مجموعات من ٤ أفراد لمناقشة الأعمال والفِكَر. – شارك فصلك: تُعين كل مجموعة متحدثا عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة؛ بهدف التوصل إلى نتيجة أو جواب نهائي تحت قيادة وإشراف المعلم.
استراتيجية التعلُّم الذاتي	من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلمُّ التعلم؛ أي أن يكتسب المتعلم المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة قادمة. وهكذا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعلمي يقوم به المتعلم –بشكل ذاتي– لاكتساب مهارات ومعارف ومفاهيم وقيم بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه المتعلم هو محور العملية التعليمية. فيما يتجلى دور المعلم في: – تشجيع التفكير الناقد. – توفير المصادر المعرفية والبيئة المساعدة على التعلم الذاتي. – دفع المتعلمين إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة. – حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية. – جعل المتعلم واثقًا من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء في طريقه نحو التعلم. – تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى المتعلمين.
استراتيجية التعلم الثنائي	هذه الاستراتيجية تعتمد على التعلم الثنائي، فيقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات، ويفكر كل ثنائي معًا ويساعد الآخر في فَهم المطلوب أو حل الأسئلة والمناقشة للتوصل لحل.
استراتيجية أصدقاء الساعة	**المرحلة الأولى:** – قبل النشاط يقوم المعلم بعمل صورة لساعة بعدد التلاميذ: يوزع عليهم المعلم الساعات ويطلب منهم أن يتحركوا في الفصل لحجز موعد مع أصدقائهم؛ حيث يكتب كل تلميذ اسم صديقه في الوقت الخالي لديهما؛ فمثلًا يسأل التلميذ صديقه: هل أنت متاح الساعة الواحدة؟ فإذا كان كذلك يكتب اسمه أمام رقم ١ والصديق أيضًا يكتب اسمه في الوقت نفسه، وهكذا حتى يحجز التلاميذ جميع المواعيد. **المرحلة الثانية:** يذكر المعلم ساعة محددة، وعلى جميع الطلاب أن يتوجهوا لأصدقائهم في هذا الموعد ويؤدوا المهمة المطلوبة، ثم يغير المعلم الوقت فيتحرك التلاميذ لأصدقائهم في هذا الوقت، وهكذا لإتمام المهمة المحددة أو انتهاء الوقت.

المهارات الحياتية للصف السادس الابتدائي

يقوم المنهج أيضًا بتطوير المهارات الحياتية المناسبة لعمر التلميذ، والتي تتماشى مع تسلسل خُطة هذا التطوير حتى نهاية تعلمه المدرسي.. المهارات الحياتية التي ستقدم في الصف السادس الابتدائي:

أبعاد التعلم	المهارات الحياتية		بعض الاقتراحات لأنشطة تساعد على اكتساب التلاميذ المهارة
	الأساسية	الفرعية	
تعلَّم لتعرف	التفكير الناقد	التمييز بين التشابه والاختلاف	تتعدد الاستراتيجيات التي تنمي قدرة التلاميذ على التمييز بين التشابه والاختلاف، ومنها ما يلي: – المقارنة: يتطلب من التلاميذ تحديد الخصائص المهمة التي ستقوم عليها المقارنة، ثم استخدام هذه الخصائص كأساس لتحديد أوجه التشابه والاختلاف، وقد يقارنون بين قصتين أو شخصيتين أو مكانين، وذلك يعزز فَهمهم الخصائص التي تقوم عليها المقارنة. – التصنيف: وهو تنظيم عناصر في مجموعات بناءً على ايجاد أوجه التشابه بينها، يمكن للتلاميذ تصنيف الشخصيات أو الكائنات بعد الاستماع أو مشاهدة مقطع فيديو أو تصنيف العناصر بعد القراءة.
		التنبؤ	– يتنبأ التلاميذ بنتائج محددة بناءً علي شواهد حالية. مثال: بعد أن يقرأ التلاميذ قصة يغير المعلم حدثًا بها ويطلب من المجموعات التنبؤ بنهاية القصة بعد تغيير هذا الحدث مع التعليل لآرائهم.
		الموضوعية	– هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة ومبنية على حقائق وبراهين. مثال: بعد أن يقرأ التلاميذ قصة يطلب منهم المعلم تحليل شخصية من القصة بوصفها بصفة بعينها (مرن، صبور، حكيم ... إلخ) مع الاستناد إلى هذا الحكم بأسانيد من تصرفات هذه الشخصية في أحداث القصة.
	حل المشكلات	الشعور بالمشكلة	– يوجه المعلم التلاميذ إلى أن الشعور بالمشكلة يكون بعدم مطابقة النتائج للتوقعات، فعلى المعلم بدايةً أن يستخرج منهم المعايير التي يجب أن يكون عليها الواقع، ثم يوجههم إلى ما إذا كان الواقع مطابقًا لهذه المعايير أم لا.
		تحديد المشكلة	– تحديد ما نبحث عنه بوضوح، قد يكون ذلك بكتابة ما نبحث عنه في شكل أسئلة حتى ييسر البحث عنها وعدم الإسهاب وراء معلومات كثيرة لا تتوجه إلى ما نبحث عنه.
		جمع المعلومات	– جمع المعلومات يكون من مصادر مختلفة مثل: الإنترنت، الأشخاص المحيطين بنا كالأهل، الكتب، الكون؛ فكل ما حولنا قد يُستخدم مصدرًا للمعلومات.
		اقتراح الحلول	– بعد جمع المعلومات تظهر أبعاد المشكلة ونستطيع اقتراح الحلول، ويكون ذلك بالخطوات الآتية: ■ كتابة المجموعة قائمة بالحلول المقترحة. ■ تحليل كل اقتراح بمعرفة عيوبه ومميزاته. ■ اختيار الحل الأمثل. ■ وضع معايير محددة لنجاح هذا الحل؛ حتى يمكن متابعته.
		تنفيذ الحلول	– قبل تنفيذ الحل يجب وضع قائمة بالمهام كما هو موضح في الإنتاجية أدناه. – يتحمل أحد أفراد المجموعة مسئولية المتابعة. – يتابع هذه الخطة بشكل دوري ويقوم بالتأمل والانعكاس، مع تعديل الخطة إذا لزم الأمر.
		تقييم النتائج	– في نهاية تنفيذ الحل تُقيِّم المجموعة النتائج بناءً على المعايير التي تم وضعها للحل الأمثل من البداية.
	الإبداع	الطلاقة في طرح الفِكَر	هذه المهارة تحتاج من المعلم ما يلي: – إتاحة الفرصة للعمل بشكل جماعي وإعطاء الوقت الكافي لطرح الفِكَر. – تحديد الحد الأدنى من الفِكَر التي يقبلها المعلم. – قبول أية فكرة مهما كانت غريبة أو غير قابلة للتنفيذ، فبعد طرح الفِكَر ستُقيِّم المجموعة هذه الفِكَر وتختار الأفضل منها. – إذا تعثر التلاميذ في الطلاقة في طرح الفِكَر يعطيهم المعلم بعض المفاتيح للفِكَر، ثم يتركهم لاقتراح الفكرة.
		المرونة في تغيير مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف	– تحتاج مهارة المرونة إلى دعم المعلم، فعندما لا تجري الأمور كما خُطط لها يوجه التلاميذ للتفكير في البدائل للتعامل مع المتغيرات واستحسان هذا التفكير.

تعلَّم لتعرف	الإبداع	الأصالة	لينتج التلاميذ فِكَرًا أصيلة يقوم المعلم بما يلي: – إتاحة الفرصة لكل مجموعة أو شخص للخروج بِفِكَر مختلفة عن موضوع محدد يدرسونه. – مناقشة هذه الفِكَر مع المعلم؛ بطرح أسئلة واقعية يجيب عنها التلاميذ لدعم فكرتهم.
تعلَّم لتعمل	التعاون	احترام رأي الآخر	قبل أي عمل جماعي يوضح المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر المجموعة قبل العمل، وهي: – أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل. – أن يحترم آراء الآخرين. – أن يحسن التعامل مع الخلافات، وذلك بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف. – أن يساعد على إزالة كل ما يعوق عمل المجموعة. يطلب المعلم من كل مجموعة تقييمًا ذاتيًّا لها بناءً على المعايير الموضوعة، ويُعيد ذلك في كل نشاط جماعي.
		الالتزام بالقواعد العامة للمجموعة	– يستخرج المعلم من التلاميذ القواعد العامة للمجموعة قبل البَدء في العمل. – يكون من ضمن هذه القواعد النتائج المترتبة على الإخلال بهذه القواعد. – يقوم بالمتابعة إما المعلم أو أحد أفراد المجموعة لالتزام المجموعة بالقواعد العامة.
	اتخاذ القرار	تحليل الموقف	هي مهارة فصل المعرفة أو الفِكَر، وتفكيكها إلى أجزاء مُركَّبة، ورؤية العلاقات بينها، وإيجاد الخصائص الفريدة.. لتعزيز هذه المهارة لدى التلاميذ يعطيهم المعلم طريقة تفكيك أي مشكلة باستخدام أسئلة: – ماذا؟ (ما المشكلة بالتحديد؟) – لماذا؟ (أسباب ظهورها) وهو تفكيكها إلى أجزاء. – كيف؟ (الاختيارات الموجودة لحلها) وهنا تجمع المعلومات، ثم (تحديد الخطوات التي سنأخذها لحل المشكلة) – تحديد من؟ (من يستطيع أن يشترك في حلها) – تحديد أين؟ متى؟ (أين يمكن أن نحُلها) – (متى يمكن أن نبدأ في حلها) – توجد هذه المهارة في أنشطة محتوى بعض النصوص، عندما تشير إرشادات النشاط إلى أن يحلل التلميذ أجزاء المشكلة فعلى المعلم أن يعطيه بعض سُبل تفكيك المشكلات، ثم يتيح له متسعًا من الوقت مع عدم تلقين المطلوب حتي يعطي فرصة لتعزيز هذه المهارة. – يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية؛ حتى يعرف مدى وجود هذه المهارة لديهم.
	التفاوض	الاستفسار الجيد	– المناقشة في التفاوض تحتاج إلى طرح الأسئلة المناسبة التي تؤدي إلى توضيح وجهة النظر والوصول إلى الأهداف المرادة. – يجب تفادي الأسئلة التي تكون إجابتها «نعم» أو «لا». مثال: بدلًا من السؤال «ألا تظن أنها فكرة جيدة؟» اطرح أسئلة تؤدي لإجابات تشجع على إعطاء تفاصيل، مثل: «هل تستطيع إخباري بالتحديات التي يمكن أن تواجهها؟».
		طرح الأسئلة	– في التفاوض يجب طرح نوعيْن من الأسئلة: – يُطرح بداية سؤال تفسيري يقر أمرًا ما، ثم يُطرح بعده مباشرة سؤال تحليلي يستوجب إعادة التفكير.
		حسن الاستماع	عند التفاوض يجب إظهار حُسن الاستماع لوجهة نظر الآخر، وذلك يكون بما يلي: – الاتصال البصري. – إعطاء إماءة خفيفة كل فترة. – الاستماع باسترخاء وصبر. – الاستماع باهتمام.
		اتخاذ القرار	للتوصل إلى قرار في التفاوض يجب أخذ ما يلي بعين الاعتبار: – توازن التنازلات التي يقوم بها الطرفان. – أن تكون النتيجة إيجابية لطرفي التفاوض. – الخروج بأفضل نتيجة ممكنة تحقق ما سبق.

<table>
<tr><td rowspan="2">تعلَّم لتعمل</td><td>الإنتاجية</td><td>وضع قائمة بالمهام</td><td>– ويكون ذلك بوضع خطة عمل كالآتي في بداية العمل ومتابعتها والتعديل فيها طوال المدة المتاحة للمهمة:
<table><tr><th>الخطوات</th><th>زمن الانتهاء</th><th>الموارد المطلوبة</th><th>المسئول</th><th>الخطة البديلة</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td>صنع القرار</td><td>تحديد النتائج</td><td>هذه المهارة تساعد على تعزيز وجود مهارة الرؤية المستقبلية لدى التلاميذ، وتُنمى من خلال أي فرصة لاتخاذ قرار بعينه، فعندها يسأل المعلم:
– لماذا اتخذت هذا القرار؟
– ما الذي تتوقعه في المستقبل يجعلك ترى أن هذا هو القرار الصحيح؟
– لو حدث كذا؛ فماذا ستفعل؟
.... وهكذا يتعود التلميذ على التفكير دائمًا في المستقبل وليس في الوقت الحالي فقط.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">تعلَّم لتتعايش</td><td rowspan="3">المشاركة</td><td>احترام الآخر</td><td>يعزز المعلم هذه المهارة في البداية بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافًا لوجهات النظر؛ بأن:
– يعطي كلًّا دوره لإبداء رأيه.
– يطلب ممن يرد التعليق على الرأي الآخر أن يعلق.
– يطلب من الآخر توضيح وجهة نظره.
– يؤكد أنه «لن يحترم أحدٌ رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا».
بعد أن يتعلم التلاميذ كيف يحترمون وجهات نظر الآخرين، يوجه المعلم أنظارهم في أي نشاط سيشاركون فيه آراءهم مع الآخرين أن يؤكد ما تعلموه حول كيفية احترام آراء الآخرين.
قد يقوم المعلم بتغذية انعكاسية جماعية (انعكاس وتأمل) ويسأل التلاميذ:
– هل تحسنت مهارات احترام وجهات نظر الآخرين؟
– كيف عرفنا؟
– كيف سنعزز هذه المهارة في المستقبل؟</td></tr>
<tr><td>معرفة الأدوار</td><td>– بعد تحديد القواعد العامة للمجموعة يقسم التلاميذ الأدوار ويسجلون ذلك في قائمة المهام أعلاه.
– التأكد من أن كل فرد في المجموعة يعرف دوره ومتى سيؤديه.
– يساعد وجود شخص مسئول على المتابعة الدورية للانتهاء من المهام الموكلة لكل فرد.</td></tr>
<tr><td>فَهم كيف يفكر الآخر وتقديره</td><td>– تكتسب هذه المهارة بقدرة الشخص على وضع نفسه في مكان الآخر والقدرة على فَهم وضعه الذي هو فيه، وبالتالي فَهم طريقة تفكيره وتقبُّلها وتقديرها.
– تكتسب هذه المهارة من خلال:
– مناقشة القصص التي تتناول الاختلاف بين البشر.
– انتهاز فرصة مواقف بها تعارض أو تضارب، وتعزيز فكرة فَهم وتقدير فِكَر الآخرين.
– أنشطة صفية تسمح أن يعرض كلٌّ وجهة نظره، ويوجه المعلم إلى ضرورة تقبُّل الاختلافات.</td></tr>
<tr><td>احترام التنوع</td><td>رفض التطرف والعنف</td><td>اكتساب التلاميذ فكرة احترام التنوع يمر بالمراحل الآتية:
– التعرف إلى الآخر، فَهم الآخر، فَهم التشابه والاختلاف، تقبُّل الاختلاف.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="6">تعلَّم لتكون</td><td>إدارة الذات</td><td>الثقة بالنفس</td><td>يحتاج التلاميذ لدعم من المعلم لتكوين الثقة بالنفس، وذلك يكون بما يلي:
– التركيز على إيجابيات التلميذ وإظهارها له في مواقف متعددة.
– إيصال شعور التلميذ بأن المعلم يراه بتذكر أشياء عنه.
– استغلال الفرص لتوضيح آثار العمل الجيد الذي يقوم به التلميذ في مواقف متعددة.</td></tr>
<tr><td>المحاسبية</td><td>تحديد التوقعات</td><td>– تحديد التوقعات خطوة أولى للقدرة على المحاسبة فيما بعد، ويكون ذلك بوضع معايير محددة لما يراد تنفيذه قبل البَدء فيه.
– تكون هذه المعايير عادةً بين ٤ و٥ تحدد بشكل عام ما الذي سيجعل هذا النتاج مقبولًا، وتكتب هذه المعايير حتى نستطيع الرجوع إليها.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">التواصل</td><td>الإنصات الفعَّال</td><td>يضع المعلم للتلاميذ معايير حُسن الاستماع، وهي:
– الاستماع للآخرين باهتمام.
– عدم المقاطعة حتى ينهي الشخص فكرته.
– إدراك أن الآخرين مختلفون، فأحاول أن أفهم وجهات نظرهم.
يذكرهم بهذه المعايير في كل مرة يتكلم أحدهم أو يتكلم المعلم.
يقوم المعلم أيضًا بالتأمل والانعكاس الجماعي للفصل ويسأل:
– هل تحسنت مهارات الاستماع لدينا؟
– كيف عرفنا؟
– يأخذ المعلم إجابات منهم ويؤكد المعلومات الصحيحة، وقد يضع أهدافًا جماعية لتحسين هذه المهارة في المستقبل، ويراجع معهم هذه الأهداف بشكل دوري.</td></tr>
<tr><td>التواصل غير اللفظي</td><td>مهارة القراءة هي قدرة التلميذ على فَهم الرسالة من وراء ما يقرأ، وتعزز هذه المهارة بأن يتعرض التلميذ لنصوص من الحياة الحقيقية.. يعزز المعلم هذه المهارة بألا يقرأ للتلاميذ النصوص ويتركهم يتعرضون للنص الجديد عليهم ويحاولون فك رموزه.
مهارة الكتابة هي القدرة على إيصال رسالة مكتوبة، وتُنمَّى هذه المهارة بوجود فرص كثيرة يضع فيها التلاميذ فِكَرهم على الورق دون التقيد بتوجيهات محددة.. يوجد في المنهج فرص كثيرة يضع التلميذ فِكَره وحده على الورق، ويعزز المعلم هذه المهارة بألا يُملي عليه ما يجب كتابته ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها، ثم يعطي تغذية راجعة بناءة.
التواصل غير اللفظي هو استخدام الإشارات وتعبيرات الوجه لإيصال رسالة بعينها، يشارك المعلم المعايير الأساسية الآتية للتواصل غير اللفظي في أثناء عرض الفِكَر:
– رفع الوجه والأكتاف؛ لأن ذلك يمنح إحساسًا بالثقة.
– توجيه النظر للمستمعين وعدم النظر لأي شيء آخر (ورقة في اليد مثلًا).
– الابتسام الدائم – رفع الصوت بشكل مناسب.
– عدم الإكثار من الإشارات بشكل غير موظف (بلا داعٍ).</td></tr>
</table>

استراتيجيات الدمج التعليمي

الفلسفة ورؤية مصر ٢٠٣٠:

يحرص دستور جمهورية مصر العربية (مادة ٨١ لعام ٢٠١٤) ورؤية مصر ٢٠٣٠ على حق جميع التلاميذ في التعليم، من خلال إيجاد بيئة تعليمية مناسبة ومرنة وموائمة لجميع الفئات من فئات الدمج «فالتعليم حق للجميع مع مراعاة مختلف الفروق»؛ لذا فقد ساعدت الرؤية الإصلاحية للتعليم العام في مصر على دمج التلاميذ من فئات الدمج ممن لديهم إعاقة بسيطة بمدارس التعليم العام.

التعريف:

الدمج التعليمي هو إتاحة الفرص المناسبة للتلاميذ كافةً ليشاركوا مشاركة فعالة في البيئة التعليمية؛ تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص، وكذلك هو ما يُقصد به دمج التلاميذ ذوي الإرادة (الاحتياجات الخاصة) مع أقرانهم العاديين داخل الفصول بمدارس التعليم العام؛ حيث يتم تدريس المناهج الدراسية نفسها والالتزام بالمحتوى دون تعديل أو حذف أو إضافة، مع تقديم خِدْمات التربية الخاصة، وذلك من خلال متابعة الخُطة الفردية الخاصة بالتلاميذ من فئات الدمج.

مزايا الدمج:

يساعد الدمج التعليمي على رفع كفاءات المُعلم وتحسين طرائق التدريس؛ لمواءمة الأهداف التعليمية للجميع، ويسعى الدمج إلى إتاحة الفرص لرفع مستوى المهارات الاجتماعية والثقة بالذات للتلاميذ من فئات الدمج وأقرانهم العاديين على حد سواء، مما يحد من المشكلات السلوكية داخل الفصل؛ كي يسود جو عام من التعاون والحب والمشاركة الفعَّالة لتحقيق الأهداف في البيئة التعليمية.

الفئة المستهدفة:

الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية.. وإعاقة حركية وشلل دماغي.. واضطراب طيف التوحد.. وبطيئو التعلم.. وذوو صعوبات التعلم .. وذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين..

الخصائص والاحتياجات التربوية:

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية (الأكفَّاء وضعاف البصر)	الخصائص المعرفية: المعدل العام للذكاء متوسط أو فوق المتوسط، ذاكرة حسية قوية ودافعية متميزة، صعوبة في التخيُّل، وتكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان ... إلخ.	تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل، والإجابة الشفهية عن الأسئلة، وعرض النصوص والتكليفات بشكل مكبر.
	الخصائص اللغوية: القصور في التعبير غير اللفظي.	
	الخصائص الحركية: قصور في مهارات التناسق الحركي والتآزر العضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستقبال)، تأخُّر المهارات الحركية الدقيقة، محدودية الحركة، بعض «اللزمات الحركية» كفرك العينين وتلويح الذراعين.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة في التفاعل الاجتماعي، التمركز حول الذات والمُعاناة من بعض الأمراض العصابية كـ(القلق، التوتر، ...).	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)	الخصائص المعرفية: ضعف القدرة على تركيز الانتباه وأداء المهام المتعددة في الوقت نفسه، قصور في الذاكرة العاملة اللفظية، والذاكرة السمعية، وصعوبة التعلم العرضي.	تقديم المحتوى من خلال الصور، وإضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل: الأسهم، الدوائر، تلوين بعض الكلمات، إعطاء وقت إضافي لتحقيق الأهداف وأداء المهام، استخدام أسلوب الدراما في شرح بعض المفاهيم، وكذلك استخدام لغة الجسد والإيماءات من قِبل المُعلم عند الحديث، وعند التقييم يجب التركيز على استخدام الأسئلة الموضوعية.
	الخصائص اللغوية: صعوبة سماع الأصوات الخافتة والبعيدة وفَهم الحديث المختلط، كما يواجهون صعوبات في اللغة التعبيرية، فضلًا عن قلة مفرداتهم اللغوية، وصعوبة التعلم الشفهي، مع صعوبة ربط الرموز بالأصوات.	
	النمو الحركي طبيعي والحركة طبيعية، فيما عدا أنه قد يُحدث صوتًا بقدميه في أثناء السير، وقد يتمتع بعضهم بلياقة بدنية عالية.	
	الخصائص الاجتماعية: قصور في طرائق التواصل الاجتماعي، الشعور بالوحدة النفسية، انخفاض الدافعية إلى الإنجاز.	
الإعاقة الفكرية البسيطة وبطيئو التعلم	الخصائص اللغوية: قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمل بسيطة ومحدودية المفردات.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام وتجزئتها، وكذلك إعطاء تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وقتًا كافيًا لأداء مهامه والإجابة عن الأسئلة، فضلًا عن التركيز على الأنشطة الحِسية.
	الخصائص الحركية: قد يؤدي تأخُّر النمو الجسمي إلى تأخُّر في الحركة والاتزان بالنسبة للإعاقة الفكرية، أما بطيئو التعلم فالنمو الحركي لديهم طبيعي.	
	الخصائص الاجتماعية: عدم القدرة على التواصل والتعامل مع الآخرين، وهو ما قد يؤدي إلى بعض السلوكيات العدوانية والإحباط والسلبية.	
	الخصائص المعرفية: تشتت الانتباه وصعوبة في التركيز والتذكر لإنجاز مهمة واحدة في كل مرة.	
الإعاقة الحركية والشلل الدماغي	الخصائص اللغوية: صعوبات في مجال اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحَلْق وتعبيرات الوجه.	تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة، والجلوس في مقدمة الفصل، وكذلك عدم إجباره على القيام بمهامَّ حسب حالته الصحية، وتقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه.
	الخصائص الحركية: قصور في تآزُر حركات الجسم.	
	الخصائص الاجتماعية: قلة التفاعل الاجتماعي والانسحاب والشعور بالقلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس.	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
طيف التوحد (اضطراب طيف التوحد)	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر، مع الانتقائية البالغة.	زيادة أنشطة الانتباه البصري والسمعي، وشرح النشاط قبل البَدء فيه، مع التأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥ دقيقة)، واستخدام جداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية.
	الخصائص اللغوية: بُطء تطور اللغة والمفردات وضعف في التحدث والاستماع واستخدام القواعد اللغوية.	
	الخصائص الحركية: السلوك النمطي المتكرر لفترات طويلة، وذلك بأداء حركات في اتجاه محدد؛ كهز رجليْه أو رأسه أو تكرار أصوات أو همهمة.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة التواصل وفَهم مشاعر الآخرين، الضحك والبكاء فجأةً دون سبب واضح، الاندفاعية، ضعف القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الآخرين اهتماماتهم.	
	الخصائص الحسية: المُبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء، الانزعاج من الأضواء الساطعة، صعوبة تمييز العَلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور، النفور من لمس الآخرين، ردة الفعل المُبالغ فيها لروائح البيئة.	
تشتت الانتباه وفرط الحركة	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها في معظم الأحيان.	الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل، التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح، مع استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه، وكذلك الاعتماد على الألعاب التعليمية، مع تقديم خُطة للأنشطة اليومية والفاعليات التي يقوم بها المعلم وتكرارها للتلميذ.
	الخصائص اللغوية: التفاعل اللفظي محدود، وصعوبة البحث عن الكلمات وفَهم القواعد النحوية والتعبير اللغوي.	
	الخصائص الحركية: الحركة المستمرة والدائمة، والميل إلى التسلق والتأرجح، والتنقل الدائم.	
	الخصائص الاجتماعية: قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضًا في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
صعوبات التعلم	الخصائص المعرفية: صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري وإنجاز المهام والذاكرة قصيرة المدى.	تقصير طول الجملة، واستخدام الكلمات الأكثر شيوعًا، وتغيير نبرة الصوت، والتَّكرار بصوت مرتفع، والتهيئة للتلميذ قبل وبعد قراءة النص، فضلًا عن الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكذلك مُراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية.
	الخصائص اللغوية: صعوبة فَهم المسموع وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المُعبرة عن التفكير وتذكرها، وصعوبة بِناء الجُملة وتكوينها، وصعوبة المرونة للتعبير عن الفِكَر.	
	الخصائص الحركية: النمو الحركي لديهم طبيعي، وقد يكون هناك ضعف في التناسق الحركي.	
	الخصائص الاجتماعية: نقص الثقة بالذات وتقبُّل النقد البنَّاء، وقد يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.	

مبادئ الدمج التعليمي

١- بناء مجتمع دامج: يعد بناء بيئة تعليمية دامجة دورًا حيويًّا لكل مُعلم، وذلك من خلال إتاحة فرص وأنشطة تعليمية لدعم التعاطف والمشاركة بين جميع التلاميذ، وتشجيعهم على حُسن التحدث واستخدام أساليب الاستماع الفعال، مع مراعاة استخدام المفردات الإيجابية والداعمة، وتعليم وتطبيق مبادئ التنوع واحترام الآخر بصورة مباشرة من خلال المناقشة والأنشطة واللوحات الإرشادية داخل الفصل، كذلك تنظيم أدوار فعالة لهم جميعًا داخل الفصل؛ كل على حسب قدراته. يعد التباين والتنوع السمة الأساسية للكون، وعليه فإن البيئة التعليمية يجب أن تتضمن الجميع، والمجتمع المدرسي الدامج يدعم قيم التعاطف والمشاركة بين جميع فئات البيئة التعليمية مع إرساء التوجهات الإيجابية والداعمة لقبول الآخر (فئات الدمج)، وكذلك تنظيم أدوار فعالة لهم؛ كل حسب قدراته.

٢- تطبيق مبادئ التعلم الشامل لدمج ذوي الإرادة داخل الفصول التعليم العام: يهدف التعلم الشامل إلى تمكين جميع التلاميذ من عملية التعلم عن طريق مجموعة من الأسس والاستراتيجيات التي تساعدهم على الاستقلالية والرغبة في التعلم مدى الحياة. إن التصميم الشامل للتعلم هو إطار يتناول أهم المعوقات الرئيسة التي تحول دون إيجاد تلاميذ مستقلين ضمن البيئة التعليمية؛ فالتعلم الشامل يوفر: (أ) المرونة في طرائق تقديم المعلومات. (ب) وطرائق استجابة التلاميذ أو إظهار المعرفة والمهارات. (جـ) وكذلك طرائق مشاركتهم. (انظر الجدول)

٣- مراعاة الفروق الفردية: يتقبل المُعلم الفروق الفردية بين التلاميذ باعتبارها أمرًا طبيعيًّا، من خلال الملاحظة والعمل الجماعي والتقويم الدوري.. ينوع المُعلم في أساليب وطرائق التدريس؛ لمواءمة كل الحاجات الفردية لتلاميذه وتكييف المنهج.

المبادئ الرئيسة للتصميم الشامل للدمج التعليمي في المناهج الدراسية «تعليم ٢»:

توفير وسائل متعددة لتقديم وعرض المعلومات ماذا أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للأداء والتعبير كيف أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للمشاركة والتفاعل لماذا أتعلم؟
١- توفير خيارات للفَهم والإدراك من خلال: ١,١ تقديم طرائق مختلفة لعرض المعلومات. ١,٢ توفير بدائل لعرض المعلومات السمعية. ١,٣ توفير بدائل لعرض المعلومات البصرية.	٤- توفير خيارات متنوعة للأداء من خلال: ٤,١ طرائق متنوعة للإجابة والتعبير. ٤,٢ تسهيل الوصول للأدوات والتقنيات المساعدة.	٧- توفير خيارات لدعم الاهتمامات الخاصة من خلال: ٧,١ تحسين الخيارات الفردية للوصول إلى الاستقلالية. ٧,٢ تحسين المشاركة والتفاعل؛ لجعلها ذات أهمية وقيمة لدى التلميذ. ٧,٣ تقليل مستوى المخاوف والتوتر لدى التلميذ.
٢- توفير خيارات للغة والمفردات والرموز الرياضية من خلال: ٢,١ توضيح المفردات اللغوية والرموز. ٢,٢ توضيح بناء وهيكلة الجُمل. ٢,٣ تزويد الدعم لمعرفة محتوى النصوص والرموز. ٢,٤ تعزيز الفَهم من خلال مفردات ومصطلحات متنوعة. ٢,٥ التوضيح من خلال استخدام الوسائط المتعددة.	٥- توفير خيارات للتعبير والتواصل من خلال: ٥,١ استخدام الوسائط المتعددة في التواصل. ٥,٢ استخدام الوسائل المتعددة لبناء وتركيب الجُمل. ٥,٣ بناء مستويات متدرجة من الدعم بسلاسة؛ لتحسين مستوى التعبير والأداء.	٨- توفير خيارات للحفاظ على الجهد والمُثابرة من خلال: ٨,١ إبراز الأهداف بشكل واضح. ٨,٢ توفير مصادر متنوعة للتشجيع والمنافسة بين التلاميذ. ٨,٣ تشجيع التعاون والعمل الجماعي. ٨,٤ زيادة التغذية الراجعة البنَّاءة.
٣- توفير خيارات للفَهم العميق والتطبيق من خلال: ٣,١ تنشيط ودعم المعرفة السابقة. ٣,٢ تسليط الضوء على المفاهيم الأساسية والنقاط المهمة والعَلاقة بينها. ٣,٣ تقديم المعلومات بطريقة قابلة للمُعالجة والتصور. ٣,٤ تسهيل نقل وتعميم المعلومات.	٦- توفير خيارات لإنجاز المهام التنفيذية من خلال: ٦,١ تحديد الأهداف المناسبة. ٦,٢ دعم التخطيط الفردي وتنمية الاستراتيجيات. ٦,٣ تيسير إدارة ونقل المعلومات والمصادر. ٦,٤ دعم مراقبة التقدم للتلميذ.	٩- توفير خيارات للتنظيم الذاتي من خلال: ٩,١ تعزيز التوقعات؛ لتحسين الدافعية. ٩,٢ تسهيل مهارات واستراتيجيات مساعدة الذات والمُناصرة. ٩,٣ تنمية مهارات التقييم الذاتي.
زيادة قابلية المعرفة والإبداع لدى التلاميذ.	زيادة استخدام الاستراتيجيات والاستقلالية لدى التلاميذ.	زيادة الدافعية والإنجاز لدى التلاميذ.

أيقونات استراتيجيات الدمج التعليمي



دعم مهارات القراءة









تحرص المناهج المتطورة لوزارة التربية والتعليم الفني على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وتقديم المعلومات والمفاهيم بطرائق متباينة لمراعاة الذكاءات المتعددة، وكذلك تحتوي هذه الكتب على أساليب تدريس وتقييم متنوعة تتناسب مع كل التلاميذ ومع خصائص كل فئة من فئات الدمج. تستهدف استراتيجيات الدعم التعليمي دعم المهارات الأساسية (قراءة وكتابة وتحدث واستماع) والأنشطة التعليمية، على نحو يتيح للتلاميذ من فئات الدمج تحقيق نواتج التعلم المرجوة كأقرانهم من غير أصحاب الهمم.

استراتيجيات الدعم التعليمي

(أ) أساليب دعم مهارات القراءة	(ب) أساليب دعم مهارات الكتابة
١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التسجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النص. ٢- يسمح المعلم للتلميذ بتعلم المحتوى من الكتب الصوتية والأفلام ومقاطع الفيديو والوسائط الرقمية بدلًا من قراءة النص المطبوع. ٣- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجمل الرئيسة في النص. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. ٥- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص» - شخص يقرأ النصوص - أسئلة الاختبار بصوت عالٍ للتلميذ. ٦- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام العروض التقديمية المرئية للمواد اللفظية، مثل الخرائط الذهنية وقوائم الكلمات (معاينة المفردات الجديدة قبل قراءة القصة، كما تعطى للتلاميذ المعلومات اللازمة لفهم قصة). ٧- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر لتمييز الجمل والنصوص المقروءة. ٨- يشرح المعلم تفاصيل الصورة مع إيجاد مجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر. ٩- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام مواد قراءة متباينة (مهمة بشكل خاص إذا لم يتم إنشاء كتبك المدرسية والمواد الأخرى بناءً على إرشادات التصميم العام للتعلم). ١٠- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويعيد سرد ما تم قراءته. ١١- يقدم المعلم للتلميذ ملخصًا للنص. ١٢- يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).	١- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. ٢- يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فهم- تطبيق). ٣- يسمح المعلم للتلميذ بتسجيل الدرس بدلًا من تدوين الملاحظات. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. ٥- يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة)، مع مراعاة الرجوع لنوع الأسئلة التقييمية المدونة بمواصفات ورقة الامتحان الخاصة بكل صاحب همة، وذلك حتى يحدث تكامل بين التقييم التكويني والتقييم النهائي للتلميذ. ٦- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ استكمالها). ٧- يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن. ٨- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام طرائق بديلة للتقييم (المشاريع أو العروض التقديمية الشفهية بدلًا من الاختبارات الكتابية). ٩- يسمح المعلم للتلميذ بطرح أسئلة تحفيزية، مثل: «أي شخص في القصة أعجبك أكثر؟». ١٠- يسمح المعلم للتلميذ بملء الفراغات في الجمل. ١١- يسمح المعلم باستخدام (الاختيار من متعدد) في الإملاء.
(جـ) أساليب دعم مهارات التحدث	**(د) أساليب دعم مهارات الاستماع**
١- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي ليُعبِّر عن الفِكَر والمشاعر بصورة صحيحة. ٢- يتأكد المعلم من أن التلميذ لديه طريقة للتعبير عن الرغبات والاحتياجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة. ٣- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بإشارات بصرية لتذكر الأحداث والفِكَر أو الكلمات والمعنى. ٤- يعطي المعلم التلميذ الوقت الكافي ليجيب عن الأنشطة: (أ) تشجيع التلميذ على وصف الصور لتطوير مهاراته اللفظية. (ب) الاهتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهارات التواصل الاجتماعي. (جـ) استخدام جُمل قصيرة، والتركيز على الكلمات المِفتاحية. (د) استخدام موضوعات مُحببة للتلميذ من ذوي اضطراب طيف التوحد؛ لمساعدته على تحسين الكلام لديه. (هـ) التحدث معهم بصوت هادئ؛ لمساعدتهم على التركيز بصورة أفضل. (و) استخدام كلمات بسيطة عند إعطاء التعليمات، مثل: أمسك بالقلم - انظر هنا.	١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التعليمات المنطوقة بصوت عالٍ. ٢- يسمح المعلم باستخدام ورقة عمل لضعاف السمع مكتوب بها النص مدعمًا بصور وأية مُعينات أو مُحفزات بصرية؛ لمساعدة التلميذ على متابعة قصة الاستماع داخل الفصل، ومن أجل تعزيز اللغة، كما يراعي تقسيم النص إلى فقرات قصيرة. ٣- يتأكد المعلم من البعد عن الضوضاء والمشتتات في الفصل. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام التقنيات التكيفية. ٥- يسمح المعلم للتلميذ بمراجعة الكلمات / الفِكَر والنصوص مسبقًا قبل استخدامها في النشاط. ٦- يدرب المعلم التلميذ على استخدام التعبير المجازي البسيط.

استراتيجيات الدعم التعليمي في منهج اللغة العربية

نص الاستماع:

- يستوجب قبل سماع نص الاستماع شرح المضمون الذي يحتويه النص المسموع لضعيف السمع.
- كتابة الكلمات الجديدة في نص الاستماع على السبورة، ومساعدة ضعيف السمع على تهجيها وقراءتها مع توضيح المعنى له.

قبل الاستماع:

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: تحديد الكلمات الصعبة والمهمة على السبورة وفي كتاب التلميذ، ولفت انتباهه لها عند الاستماع إليها.
- يقرأ المعلم نص الاستماع ببطء موضحًا مخارج الحروف، ويغير نبرات صوته عند قراءة الفقرات المهمة المرتبطة بالأسئلة؛ ليساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم على الانتباه السمعي ويوضح له معاني الكلمات الجديدة بالنسبة له.
- يعطي المعلم نص الاستماع مكتوبًا لضعيف السمع؛ ليستطيع متابعة النص المسموع، مع تظليل العبارات الرئيسة المرتبطة بحل الأسئلة.
- التدريب السمعي بحجرة المصادر على الكلمات الجديدة في نص الاستماع، بواسطة أجهزة التدريب السمعي لضعيف السمع.

بعد الاستماع:

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: الرجوع إلى الفِكَر التي تم كتابتها على السبورة وقراءتها مرة أخرى، مع التركيز على الكلمات الملونة ومناقشة الفِكَر مع التلميذ.
- الرجوع إلى الفِكَر المكتوبة الخاصة بالنص.

الإملاء:

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: التأكيد على مخارج الحروف بشكل صحيح وواضح وبصوت مسموع، والتكرار إذا تطلَّب الأمر ذلك.
- تشجيع التلميذ دائمًا في أثناء الإملاء؛ لتحفيزه وتشجيعه وضمان استمراريته في أداء النشاط.
- عدم إبراز الأخطاء الإملائية في الورقة الخاصة بالتلميذ، ولكن من الأفضل وضع نقطة مختلفة تحت الكلمة المكتوبة بدلًا من تصويب كل كلمة.
- من المفيد أن تتكلم مع التلميذ حول الأخطاء الإملائية بدلًا من تصويبها فقط.
- اتبع سياسة محاسبة التلميذ على المحاولة وليس على النتيجة بقدر الإمكان؛ أي إنه كلما حاول بذل جهد أكبر لتعلُّم تهجي الكلمات كانت المكافأة والاعتراف بالجهد أكبر.
- الاكتفاء في الإملاء بإعطاء ضعيف السمع جُملًا قصيرة مكتوبة، ووضع خط تحت الكلمة غير الصحيحة؛ بحيث تحتوي كل جملة على خطأ واحد ليصوبها التلميذ.

القواعد:

- يذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بحروف المد وقواعدها ويكتب له أمثلة على السبورة، ثم يتيح له متسعًا من الوقت لتهجي القطعة، مع تمييز المقاطع الصوتية لبعض الكلمات الطويلة نسبيًّا بألوان مختلفة، وتكملة الكلمات بحرف المد الصحيح، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

المفردات الجديدة:

- يشرح المعلم المقصود من المفردات الجديدة لضعيف السمع.
- يضع الكلمات الملونة في جُمل بسيطة؛ ليخمن التلميذ معناها، ثم يقرأ الكلمات الملونة.

القراءة الجهرية:

- عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه، إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرةً ولا تتركه يعاني كثيرًا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدام المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.. (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

التعبير الكتابي:

- يقدم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم نموذجًا للتعبير الكتابي ويستخدم قلم التظليل بألوان مختلفة؛ ليحدد العناصر التي يتكون منها، ثم يطلب منه أن يجيب عن الأنشطة ويكتب بمفرده مستخدمًا كلمات بسيطة وجُملًا قصيرة وَفْقًا لقدراته، ثم يقدم له التغذية الراجعة المناسبة.
- استخدام استراتيجية البيان العملي في كتابة التعبير الكتابي كنموذج استرشادي للتلميذ.
- أتح الفرصة للتلميذ في اختيار موضوع التعبير الكتابي؛ لإثارة انتباهه.



- التقييم التشخيصي عبارة عن أسلوب مبنيٍّ على جمع البيانات عن المستوى التعليمي للتلاميذ، وهدفه هو تمكين المُعلم من معرفة مَواطن القوة والضعف لديه ويقيس هذا التقييم مستوى التلاميذ في مهارتي القراءة والكتابة، ولذلك فهو يحتوي على أسئلة متدرجة من الأسهل للأصعب لتقيس مهارة القراءة، وأسئلة أخرى لتقيس مهارة الكتابة.
- يحُل التلاميذ التقييم بأنفسهم دون مساعدة، وبعد ذلك يجمع المعلم إجاباتهم ليحللها ويتعرف مستواهم.
- ولكن قبل ذلك، يقوم المعلم ببعض الأنشطة الصفية لتنشيطهم والمراجعة بشكل عام على مهارتي القراءة والكتابة.
- أنشطة ومراجعة عامة قبل أداء التقييم التشخيصي.

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

هدف النشاط:

- يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص.

شرح النشاط:

- سيقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١- كرة القدم   ٢- فرحًا   ٣- المثابرة والتدريب

(ب) ١- كان يومًا مشمسًا عندما ولد «أحمد».

٢- نعم، حيث خرج من الألم الجسدي والنفسي تحدي لبطل القصة.

٣- نعم - كان ذلك لحظة تأكيد لإصرارهم وتحقيق أحلامهم رغم التحديات.

٤- متروكة للتلميذ.

(جـ) متروكة للتلميذ.

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح.
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له.



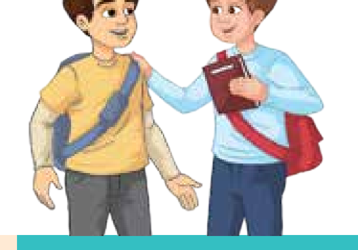
نَشَاط ١ اقْـرَأْ، ثُمَّ أَجِـبْ:

بَيْنَ الأَلَـمِ وَالتَّحَدِّي..

كَانَ يَوْمًا مُشْمِسًا عِنْدَمَا وُلِدَ «أحمد» بِالفِعْلِ كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى بِالنِّسْبَةِ لِأُسْرَتِهِ، فَقَدِ اسْتَقْبَلُوا ابْنَهُمُ الوَحِيدَ بِفَرْحَةٍ لَا تُوصَفُ.. بَدَأَ «أحمد» يَنْمُو كَشَابٍّ طَمُوحٍ وَنَشِيطٍ، وَحِينَ بَلَغَ ١٥ عَامًا كَانَ يَعْشَقُ الرِّيَاضَةَ.

كَانَ بَارِعًا فِي مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الرِّيَاضَاتِ، كَانَ بَطَلًا بِفَرِيقِ كُرَةِ القَدَمِ المَدْرَسِيِّ، وَلَكِنْ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ تَغَيَّرَتْ حَيَاتُهُ بِشَكْلٍ جِذْرِيٍّ، فَقَدْ تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ أَدَّى إِلَى فُقْدَانِهِ أَحَدَ أَطْرَافِهِ، وَبِالتَّحْدِيدِ قَدَمُهُ اليُمْنَى.. بَعْدَ الحَادِثِ شَعَرَ «أحمد» بِصَدْمَةٍ عَمِيقَةٍ، فَلَمْ يَكُنِ الأَلَمُ الجَسَدِيُّ وَحْدَهُ مُحَطِّمًا لَهُ بَلْ أَيْضًا الأَلَمُ النَّفْسِيُّ وَالعَاطِفِيُّ، كَانَ يَشْعُرُ بِالغَضَبِ وَالحُزْنِ وَالفَشَلِ.. وَاجَهَ «أحمد» الكَثِيرَ مِنَ الصِّعَابِ فِي أَثْنَاءِ تَعَلُّمِهِ كَيْفِيَّةَ التَّحَرُّكِ وَالمَشْيِ مُجَدَّدًا مُسْتَخْدِمًا أَحَدَ أَطْرَافِهِ الاصْطِنَاعِيَّةِ، كَانَتْ هَذِهِ العَمَلِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى صَبْرٍ وَتَفَانٍ كَبِيرَيْنِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَمْتَلِكُ قُوَّةَ إِرَادَةٍ خَارِقَةٍ بَدَلًا مِنَ الانْكِسَارِ، فَقَرَّرَ أَنْ يُوَاصِلَ حَيَاتَهُ وَيَعِيشَ حَيَاةً طَبِيعِيَّةً بِقَدَمٍ وَاحِدَةٍ، بَدَأَ بِجَلَسَاتِ العِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ، وَتَعَلَّمَ كَيْفِيَّةَ التَّحَكُّمِ فِي أَجْهِزَتِهِ المُسَاعِدَةِ.

مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ، بَدَأَ «أحمد» يَسْتَعِيدُ حَمَاسَهُ لِلرِّيَاضَةِ، وَقَرَّرَ الانْضِمَامَ إِلَى فَرِيقِ ذَوِي الإِرَادَةِ لِكُرَةِ القَدَمِ؛ هَذِهِ الخُطْوَةُ كَانَتْ تَحَدِّيًا كَبِيرًا، لَكِنَّهُ أَصَرَّ عَلَى تَحْقِيقِهَا.. أَخَذَ يَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى، وَكَانَ يُوَاجِهُ الصُّعُوبَاتِ يَوْمِيًّا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ قَطُّ.. مَعَ المُثَابَرَةِ وَالتَّدْرِيبِ المُسْتَمِرِّ صَارَ «أحمد» قَائِدًا فِي فَرِيقِهِ، كَانَ يُلْهِمُ زُمَلَاءَهُ بِقُوَّتِهِ وَعَزِيمَتِهِ، كَانَتْ قَدَمُهُ الوَاحِدَةُ البَدِيلَ الرَّائِعَ لِقَدَمِهِ المَفْقُودَةِ، وَبَدَأَ يَتَدَرَّبُ وَيَتَنَافَسُ بِاحْتِرَافِيَّةٍ.. حَانَ مَوْعِدُ البُطُولَةِ العَالَمِيَّةِ الكُبْرَى، وَكَانَتْ هَذِهِ فُرْصَتَهُ لِيُحَقِّقَ حُلْمَهُ القَدِيمَ.



فِي اللَّحَظَاتِ الأَخِيرَةِ مِنَ المُبَارَاةِ، نَجَحَ «أحمد» فِي تَسْجِيلِ هَدَفِ الفَوْزِ، احْتَضَنَ زُمَلَاءَهُ وَبَكَوْا فَرَحًا، كَانَ ذَلِكَ لَحْظَةَ تَأْكِيدٍ لِإِصْرَارِهِمْ وَتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِمْ رَغْمَ التَّحَدِّيَاتِ.

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَـةَ:

١ كَانَ «أحمد» بَطَلَ فَرِيقِ .... (كُرَةِ السَّلَّةِ - الكُرَةِ الطَّائِرَةِ - كُرَةِ القَدَمِ).

٢ بَعْدَ تَسْجِيلِ «أحمد» الهَدَفَ احْتَضَنَ زُمَلَاءَهُ .... (فرحًا - حزنًا - خوفًا).

٣ أَصْبَحَ «أحمد» قَائِدَ الفَرِيقِ بَعْدَ .... (الانْكِسَارِ وَالخِذْلَانِ - المُكَابَرَةِ وَالاسْتِسْلَامِ - المُثَابَرَةِ وَالتَّدْرِيبِ).

(ب) أَجِـبْ:

١ صِفْ يَوْمَ وِلَادَةِ «أحمد». ....

٢ هَلْ عُنْوَانُ القِصَّةِ يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَتِهَا الرَّئِيسَةِ؟ ....

٣ هَلْ هُنَاكَ مَقُولَاتٌ مُهِمَّةٌ عَنِ الحَيَاةِ ذُكِرَتْ فِي القِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟ ....

٤ هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ «أحمد»؟ وَلِمَاذَا؟ ....

(جـ) ضَعِ الكَلِمَاتِ وَالتَّعَابِيرَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ غَيْرَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ:

بِشَكْلٍ جِذْرِيٍّ - خَارِقَة - المُثَابَرَة - طَمُوح

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ.

نَشَاط ٢ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«النَّجاحُ هَدَفُ كل إنْسَانٍ، وَلِلنَّجاحِ عَوَامِلُ أَهَمُّهَا أَنْ تُحَدِّدَ هَدَفَكَ، وَأَنْ يَكُونَ الهَدَفُ قابلاً لِلتَّحَقُّقِ، وَمِنْ تِلْكَ العَوَامِلِ أَيْضًا الإِصْرارُ وَالمُثَابَرَةُ، وَكَثْرَةُ التَّجَارِبِ تُكْسِبُكَ مهارات كَثِيرَةً وَتَزِيدُ خِبْرَتَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الإِبْدَاعَ هُوَ نتاج ذَلِكَ كُلِّهِ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- مُبْتَدَأً: .... عَلَامَةَ رَفْعِهِ: .... خَبَرَهُ: ....

٢- حَرْفًا نَاسِخًا: .... اسْمَهُ: .... خَبَرَهُ: ....

٣- مُضَافًا إِلَيْهِ: .... عَلَامَةَ جَرِّهِ: ....

٤- اسْمَ إِشَارَةٍ: ....

٥- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا: .... نَوْعَهُ: .... ٦- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: ....

٧- فِعْلَ أَمْرٍ: .... هَاتِ مُضَارِعَهُ: .... ٨- حَرْفَ جَرٍّ: ....

(ب) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

....

(جـ) (يَكُونُ الهَدَفُ قَابِلًا لِلتَّحَقُّقِ). اسْتَبْدِلْ حَرْفًا نَاسِخًا بِالفِعْلِ النَّاسِخِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

نَشَاط ٣ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«إِنَّ الوَطَنَ هُوَ أَغْلَى مَا يَمْلِكُهُ الإِنْسَانُ، والوطن لَيْسَ تُرَابًا فَقَطْ لَكِنَّهُ الهواء الَّذِي تَتَنَفَّسُهُ، وَالتُّرْبَةُ الَّتِي نَأْكُلُ مِنْ خَيْرِهَا، هُوَ ذَلِكَ النِّيلُ العَذْبُ الَّذِي نَبَتَتْ عَلَى ضِفَّتَيْهِ أَقْدَمُ الحَضَارَاتِ، هُوَ الصديق الَّذِي تَسِيرُ مَعَهُ فَتَقُصُّ عَلَيْهِ سِرَّكَ، هُوَ الأَخُ الَّذِي يَشُدُّ عَضُدَكَ، الوَطَنُ هُوَ تِلْكَ المَعَانِي الجَمِيلَةُ كُلُّهَا وَأَكْثَرُ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- حَرْفًا نَاسِخًا: .... اسْمَهُ: .... أَعْرِبْهُ: ....

٢- ضَمِيرًا بَارِزًا: .... وَآخَرَ مُسْتَتِرًا: .... قَدِّرْهُ: ....

٣- خَبَرًا لِمُبْتَدَأ: .... نَوْعَهُ: ....

٤- مَعْرِفَةً: .... ٥- فَاعِلًا: .... عَلَامَةَ رَفْعِهِ: ....

٦- حَرْفَ عَطْفٍ: .... ٧- اسْمَ إِشَارَةٍ: .... نَوْعَهُ: ....

٨- اسْمًا مَوْصُولًا: ....

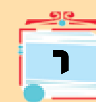
(ب) جَمِيعُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مَرْفُوعَةٌ وَلَكِنَّ السَّبَبَ مُخْتَلِفٌ، اذْكُرْهُ.

................، ....، ....

(جـ) (إِنَّ ذُو العِلْمِ مَحْبُوبًا). صَوِّبِ الخَطَأَ. ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢، ٣: يَتَمَكَّنُ مِنْ قِرَاءَةِ فِقْرَةٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ النَّحْوِيَّةِ.



نشاط ٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

هدف النشاط: يتمكن من قراءة فقرة تمكنه من الإجابة عن الأسئلة النحوية.

شرح النشاط: سيقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة النحوية من استخراج وإعراب.

(أ) ١- مبتدأ: النجاح/ علامة رفعه: الضمة/ خبره: هدف — ٢- حرفًا ناسخًا: أنَّ/ اسمه: الإبداع/ خبره: هو نتاج

٣- مضافًا إليه: إنسان/ علامة جره: الكسرة — ٤- اسم إشارة: تلك

٥- ضميرًا منفصلًا: هو/ نوعه: غائب — ٦- ضميرًا متصلًا: خبرتك

٧- فعل أمر: اعلم/ وهات مضارعه: يعلم — ٨- حرف جر: من

(ب) - كل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة — - قابلًا: خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- مهارات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة — - نتاج: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(جـ) إنَّ الهدفَ قابلٌ للتحقق.

نشاط ٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

هدف النشاط: يتمكن من قراءة فقرة تمكنه من الإجابة عن الأسئلة النحوية.

شرح النشاط: سيقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة النحوية من استخراج وإعراب.

الإجابة:

(أ) ١- حرفًا ناسخًا: إنَّ/ اسمه: الوطن/ أعربه: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢- ضميرًا بارزًا: هو/ وآخر مستترًا: الضمير في نأكل، تقديره: نحن

٣- خبرًا لمبتدأ: الصديق/ نوعه: مفرد — ٤- معرفة: الوطن

٥- فاعلًا: الإنسان/ علامة رفعه: الضمة — ٦- حرف عطف: و

٧- اسم إشارة: تلك/ نوعه: اسم إشارة للبعيد — ٨- اسمًا موصولًا: الذي

(ب) مبتدأ، خبر لكن، خبر للمبتدأ

(جـ) إنَّ ذا العلم محبوبٌ.

الدمج في نشاطي (٢، ٣)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر؛ لتمييز الجُمل والنصوص المقروءة.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد/ صواب - خطأ).

نَشَاط ٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

هدف النشاط: يتمكن من قراءة فقرة تمكنه من الإجابة عن الأسئلة النحوية.

شرح النشاط: سيقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة النحوية من استخراج وإعراب.

الإجابة:

(أ) ١- مثنى: الوالدان/ إعرابه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى ٢- فاعلًا: الأسرة/ علامة رفعه: الضمة

٣- ضميرًا متصلًا: حرف الهاء في (قوته) ٤- حرفًا ناسخًا: أنَّ/ اسمه: تماسك/ خبره: يعني

(ب) - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. - خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(جـ) ١- (زوجة): اسم مجرور بحرف الجر ٢- (مفهوم): مضاف إليه

(د) - إن العامليْن المحبيْن لوطنهما هما اللذان يعملان بجد. - إن العمال المحبين لوطنهم هم الذين يعملون بجد.

(هـ) أمسى الطالبان متفوقيْن.

(و) لا يغرنك ذو مال.

(ز) إن أباك يتعب لأجلكم.

(ح) إن إباك يحبك كثيرًا، ويبذل لأجلك كل ما في وسعه فاحرص على بره.

(ط) هن طبيبات يعالجن المرضى.

(ي) أنتُن تُنْهِينَ عملكن بإتقان.

نَشَاط ٥ اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يكتب كلمات وجُملًا، مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.

شرح النشاط: يكتب ما يُملى عليه.

الإملاء:

النجاح ليس مجرد وصولٍ إلى هدفٍ محدد، بل هو رحلة مستمرة تحتاج إلى مثابرة وتفانٍ.. الشخص الناجح هو من يمتلك إرادة قوية وقدرة على التكيف مع التحديات، المثابرة تشكل الدافع الأساسي الذي يدفعنا لتحقيق أحلامنا، حتى في وجه الصعوبات.

في طريق النجاح، يكمن الجمال في التغلب على العقبات والمُضي قدمًا رغم الصعاب، يجب علينا أن ننظر إلى التحديات كفرص للنمو والتطور، وليس عراقيل تعوقنا.. إن المثابرة تجعلنا نستفيد من دروس الحياة وتمنحنا القوة لمواجهة الصعاب برأس مرفوع.

فالنجاح والمثابرة يتطلبان تفكيرًا إيجابيًّا واستعدادًا لتحمُّل المسئولية، يجب أن نكون عازمين على تحقيق أهدافنا وعلى استخدام كل تحدٍّ كفرصة للتطور، فالنجاح والمثابرة ليسا مجرد كلمتين، بل هما أسلوب حياة يتطلب الالتزام والعمل الجاد.. بتركيزنا واجتهادنا، نستطيع تحويل الأحلام إلى حقيقة، وأن نجعل النجاح يمتد على مدى حياتنا بأكملها.

الدمج في نشاطي (٤، ٥)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت؛ ليجيب عن الأنشطة. - يسمح المعلم بالاختيار من متعدد في الإملاء.

نَشَاط ٤ اقْـرَأ الفِـقْـرَةَ الآتِيَــةَ، ثُـمَّ أجِـبْ:

«الأُسْرَةُ هِيَ أهم رَكَائِزِ وَدَعَائِمِ الـمُجْتَمَعِ، وَأَبْسَطُ مَفْهُومٍ للأُسْرَةِ أَنَّـهَا وحدة اجْتِمَاعِيَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ زَوْجٍ وَزَوْجَةٍ وَأَوْلَادِهِـمَا، وَتَقُومُ الأُسْرَةُ عَلَى الـمَوَدَّةِ وَالرَّحْـمَةِ وَالاحْتِرَامِ بَيْنَ أَفْرَادِهَا، فَالوَالِدَانِ يَبْذُلَانِ كُلَّ مَا فِي وُسْعِهِمَا لأَجْلِ أَبْنَائِهِمَا، وَعَلَى الأَبْنَاءِ أَنْ يَبَرُّوا آبَاءَهُمْ، وَاعْلَمْ أَنَّ تَـمَاسُكَ الأُسْرَةِ يَعْنِي تَـمَاسُكَ الـمجتمع وَقُوَّتَه».

(أ) اسْـتَـخْـرِجْ مِـنَ الفِـقْـرَةِ:

١- مُثَنًّى: .... أَعْرِبْهُ: ....

٢- فَاعِلًا: .... عَلَامَةُ رَفْعِهِ: .... ٣- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: ....

٤- حَرْفًا نَاسِخًا: .... اسْـمُهُ: .... خَبَرُهُ: ....

(ب) أَعْرِبْ مَـا تَحْتَــهُ خَـطٌّ:

....

(جـ) مَا سَبَبُ جَرِّ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ؟

١- (زَوْجَةٍ) .... ٢- (مَفْهُومٍ) ....

(د) (إِنَّ العَامِلَ المُحِبَّ لِوَطَنِهِ هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ بِجِدٍّ). ثَنِّ الجُمْلَةَ وَاجْمَعْهَا.

....

(هـ) (أَمْسَى الطَّالِبَيْنِ مُتَفَوِّقَانِ). صَوِّبِ الخَطَأَ. ....

(و) (لَا يَغُرَّنَّكَ .... مَالٍ). ضَعِ اسْمًا مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.

(ز) (إِنَّ الأَبَ يَتْعَبُ لأَجْلِ أَبْنَائِهِ). اسْتَبْدِلْ بِاسْمِ إِنَّ اسْمًا مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ. ....

(ح) (إِنَّ أَبَا.... يُحِبُّ.... كَثِيرًا، وَيَبْذُلُ لأَجْلِـ... كُلَّ مَا فِي وُسْعِـ.... فَاحْرِصْ عَلَى بِرِّ...) أَكْمِلْ بِضَمَائِرَ.

(ط) (هَؤُلَاءِ الطَّبِيبَاتُ يُعَالِجْنَ المَرْضَى) اسْتَبْدِلْ بِاسْمِ الإِشَارَةِ ضَمِيرًا مُنَاسِبًا. ....

(ي) (أَنْتُمْ تُنْهُونَ عَمَلَكُمْ بِإِتْقَانٍ). اجْعَلِ الخِطَابَ لِجَمْعِ الإِنَاثِ. ....

نَشَاط ٥ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْــكَ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٤: يَتَمَكَّنُ مِنْ قِرَاءَةِ فِقْرَةٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ النَّحْوِيَّةِ.

نَشَاط ٥: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مُرَاعِيًا حَجْمَ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.

المِحْوَرُ الثَّالِثُ

مُجْتَمَعِي





المحور الثالث

مجتمعي



هدف النشاط:

- التمهيد للمحور.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- ينظم المعلم مناقشات حول القضايا الاجتماعية؛ حيث يختار موضوعات مثيرة للاهتمام تتعلق بالمجتمع، وينظم كذلك مناقشات جماعية حولها ليعزز مهارات التفكير الناقد.
- يمكن أن يعرض المعلم قضية مجتمعية ويتيح لتلاميذه متسعًا من الوقت للبحث والتقصي؛ لتكون مناقشة عميقة وتحليلية مع عرض فِكَر وحلول ومقترحات أيضًا.



هدف النشاط:

- التمهيد للمحور.

شرح النشاط: (استراتيجية الزيارات الميدانية)

- زيارات المُتحف أو المؤسسات الاجتماعية.
- ينظم المعلم زيارات ميدانية لمتاحف أو مراكز تعليمية تتناول قضايا اجتماعية، وهو ما يوفر لهم فَهمًا عميقًا حول التحديات والتاريخ الاجتماعي.
- يُجري المعلم بعد هذه الزيارات مناقشات حول ما شاهدوه وتعلموه، وما يودون إضافته أو عمله في المرة المقبلة.



هدف النشاط:

- التمهيد للمحور.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل التطوعي)

- التحفيز على الاشتراك في مُبادرات جماعية؛ لخدمة المجتمع.
- يتيح لهم المعلم فرصًا للمشاركة في مشاريع تطوعية أو فاعليات اجتماعية، وهو ما يعزز الوعي المجتمعي لديهم، ويجعلهم أكثر انتماءً وحبًّا لمجتمعهم، ويُكسبهم قيم المشاركة والبذل والعطاء وعدم الأنانية.

الْمَوْضُوعُ الأَوَّلُ

تُرَاثٌ وَثَقَافَةٌ



نَشَاط ١

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية العرض)

- عرض للزي الوطني: ادعُ التلاميذ لارتداء زي وطني أو تقديم مشاركة مُصغرة عن طقوس أو احتفالات ثقافية خاصة بهم.
- دراسة الأطعمة الشعبية: نظِّم جلسة تذوق للأطعمة التقليدية من مختلف الثقافات وشجعهم على مشاركة وجهات نظرهم حول الطعام.
- من خلال هذا اليوم الوطني سيتعرفون ثقافات متعددة.

نَشَاط ٢

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية المقابلة)

- لقاء مع إحدى الشخصيات؛ حيث ينظم المُعلم مقابلة مع ضيف من خلفية ثقافية مختلفة ليتحدث مع التلاميذ حول تجاربه وتقاليده.
- يطلب منهم المعلم –قبل المقابلة– أن يجهزوا أسئلة واستفسارات لإدارة الحوار والمقابلة بشكل فعال.
- يفتح المعلم مناقشة –بعد الانتهاء من المقابلة– حول ما سمعوه وتعلموه من الضيف، وما المختلف والغريب عن ثقافتهم وما المتشابه بينهما.



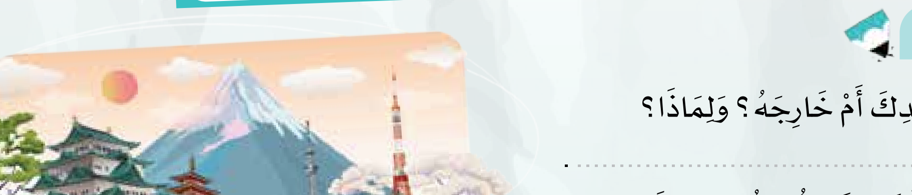
نَشَاط ٣

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية الورشة الفنية)

- ورش الفنون التقليدية: بالاشتراك مع مُعلم الفنون بالمدرسة، جهز ورش عمل لتعليمهم فنونًا تقليدية من ثقافات مختلفة؛ كالرسم أو الحرف اليدوية.



رِحْلَةٌ مِنَ النِّيلِ إِلَى طُوكْيُو

نَشَاط ١ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:



(أ) هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ؟ وَهَلْ دَاخِلَ بَلَدِكَ أَمْ خَارِجَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

....

(ب) لَدَيْكَ الفُرْصَةُ لِزِيَارَةِ بَلَدٍ مَا؛ فَأَيَّ البِلَادِ تُحِبُّ؟ وَلِمَاذَا؟

....

(ج) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ يُعْجِبُكَ فِي ثَقَافَاتِ وَعَادَاتِ البِلَادِ المُخْتَلِفَةِ؟

نَشَاط ٢ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) كَانَتِ الرِّحْلَةُ إِلَى مَدِينَةِ طُوكْيُو. ( )

(ب) لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ وَقْتٌ لاكْتِشَافِ المَدِينَةِ. ( )

(ج) الفَرِيقُ ذَهَبَ لِتَقْدِيمِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ. ( )

(د) نَحْتَرِمُ الثَّقَافَاتِ دُونَ تَقْلِيدٍ أَعْمَى. ( )

(هـ) لَمْ يَجِدِ التَّلَامِيذُ أَيَّ عَادَاتٍ تُحَيِّرُهُمْ. ( )

(و) لِلسَّفَرِ جَوَانِبُ سَلْبِيَّةٌ فَقَطْ. ( )

نَشَاط ٣ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

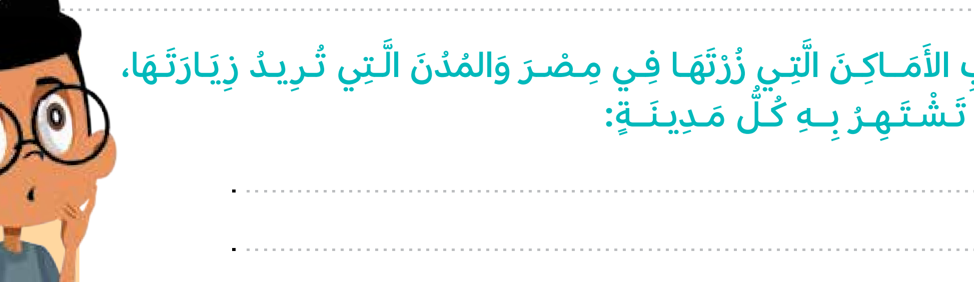
(أ) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَدْهَشَ التَّلَامِيذَ فِي رِحْلَتِهِمْ إِلَى اليَابَانِ؟

....

(ب) مَا الَّذِي يُمْكِنُكَ أَنْ تَنْصَحَ بِهِ صَدِيقَكَ المُعْجَبَ بِبَعْضِ العَادَاتِ غَيْرِ المُنَاسِبَةِ لِثَقَافَتِنَا العَرَبِيَّةِ؟

(ج) هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ أَيَّ أَفْلَامٍ تَعْرِضُ ثَقَافَاتٍ أُخْرَى؟ وَمَا أَكْثَرُ الثَّقَافَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ؟ وَلِمَاذَا؟

نَشَاط ٤ اكْتُبِ الأَمَاكِنَ الَّتِي زُرْتَهَا فِي مِصْرَ وَالمُدُنَ الَّتِي تُرِيدُ زِيَارَتَهَا، وَمَا تَشْتَهِرُ بِهِ كُلُّ مَدِينَةٍ:



....

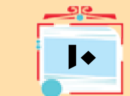
....

الأَهْدَافُ:

نشاط ١: يَلْخَصُ الفِكْرَةَ الأَسَاسِيَّةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢: يُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ النَّصَّ المَسْمُوعَ.

نشاط ٣، ٤: يَسْتَخْلِصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالمُهِمَّةَ لِلنَّصِّ وَيُؤَكِّدُهَا.



رحلة من النيل إلى طوكيو

نشاط ١ قبل الاستماع

هدف النشاط:

- يلخص الفكرة الأساسية للنص.

شرح النشاط:

(استراتيجية المناقشة «التواصل والإنصات الفعال»)

- يقرأ المعلم لتلاميذه السؤال، ثم يبدأ في مناقشة من خلال اختيار بعضهم ليجيبوا عنه.
- يُنصت بقية التلاميذ في أثناء الاستماع لزملائهم.
- بعدما يفرغون من الاستماع يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم.



نشاط ٢ في أثناء الاستماع

هدف النشاط:

- يعبر عن فهمه النص المسموع.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يُخبرهم المعلم بأن عليهم الاستماع جيدًا للنص قبل البَدء في حل الأسئلة.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن الأسئلة في أثناء الاستماع.
- بعدما يفرغون من حل الأسئلة يختار المعلم مِن بينهم مَن يجيب؛ ليتأكدوا جميعًا من الإجابات.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليصوبوا إجاباتهم إذا كان بها أخطاء.

الإجابة:

(أ) ✓	(ب) ✗
(جـ) ✗	(د) ✓
(هـ) ✗	(و) ✗

نشاط ٣ بعد الاستماع

هدف النشاط:

- يستخلص الفِكَر الرئيسة والمهمة للنص ويؤكدها.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يُجيبا عن الأسئلة معًا.
- على كل ثنائي يحتار في الإجابة أن يطلب المساعدة من المعلم والذي يقوم بتوجيه التلميذ لأحد الثنائيات الأخرى لتلبية طلبهما.
- بعدما يفرغون جميعًا يؤكد لهم المعلم الفِكَر الرئيسة في النص، ثم يختار منهم المعلم مَن يقرأ إجابته؛ ليتأكد من صحة إجاباتهم، ثم يناقشها معهم.

الإجابة:

(أ) التلاميذ بمساعدة المعلمين وهم ينظفون الفصول والحرم المدرسي وبعض الصفوف ليس بها معلمون.

(ب، جـ) متروكتان للتلميذ.

نشاط ٤ اكتب الأماكن التي زرتها في مصر والمدن التي تريد زيارتها وما تشتهر به كل مدينة:

هدف النشاط:

- يستخلص الفِكَر الرئيسة والمهمة للنص ويؤكدها.
- يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

شرح النشاط:

(استراتيجية المناقشة «التواصل والإنصات الفعال»)

- يقرأ لهم المعلم السؤال ويُحضِر خريطة لمصر، ثم يبدأ في مناقشة معهم من خلال اختيار من يُخبره بالمدن التي زارها وأهم ما يميزها.
- على بقية التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعدما يفرغون من الاستماع إليهم يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكُتبهم.

نشاط ٥ صل بين الجملة وما يناسبها:

هدف النشاط: يلخص الفِكَر الرئيسة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية بطاقات الإجابة)

- يكتب المعلم على السبورة جُملًا من العمود الأول ويطلب من كل تلميذ أن يكتب جُملًا من العمود الثاني في بطاقة، ثم ينادي مَن يُلصق ورقته عند الجملة المناسبة.

الإجابة: (أ) يتعرف ثقافات مختلفة – يزيد من معرفة الإنسان/ (ب) تقليد كل ما يُعجبك من عادات الآخرين – تقليد أعمى/ (جـ) للسفر فوائد كثيرة – منها: الاجتماعي والعقلي والشخصي/ (د) فَهم الآخرين وفهم عاداتهم – يساعد على التعايش الجيد.

نشاط ٦ أعد ترتيب الحروف التالية لتكون كلمة مفيدة، ثم ضعها في جملة:

هدف النشاط: يراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعرَّفها (الألف اللينة).

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يختار منهم المعلم –بطريقة عشوائية– مَن يُخبره بالإجابة الصحيحة، ثم الجملة المفيدة ويكتبها على السبورة؛ ليتأكدوا جميعًا من إجاباتهم.

الإجابة: سما – مشى – قضى.. الجمل: متروكة للتلميذ.

نشاط ٧ أكمل الجمل التالية بالاختيار الصحيح مما بين القوسين:

هدف النشاط: يراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعرَّفها (الألف اللينة).

شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)

- يكتب المعلم الإجابات كلها في ورق صغير ويُعبئه داخل الفصل، ويكتب السؤال على السبورة.
- يُخبرهم المعلم بأن عليهم البحث داخل الفصل عن الإجابة الصحيحة، وعلى مَن يجدها أن يتوجه إلى السبورة ويكتبها ومن لم يجدها عليه أن يعود لمكانه.
- بعدما يفرغون يتأكد المعلم من الإجابات الموجودة على السبورة، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها.

الإجابة: (أ) تلقى (ب) هدى (جـ) نمى (د) الندى (هـ) دنا

نشاط ٨ اكتشف الأخطاء في الجمل التالية وصوبها:

هدف النشاط: يراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعرَّفها (الألف اللينة).

شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)

- يُحضِر المعلم بطاقات صغيرة مكتوبًا عليها بعض الأفعال، مثل: (اقفز، اركض، مرر الورقة لصديق، وهكذا).
- يُخبرهم المعلم بأن عليهم الإجابة عن السؤال بعد تنفيذ الأمر المكتوب بالبطاقة، ويبدأ في اختيار مَن يعطيه بطاقة ليجيب.
- بعدما يفرغون يتأكد المعلم من الإجابات الموجودة على السبورة، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها.

الإجابة: (أ) هدايا (ب) المستشفى (جـ) استدعى (د) العلا

نشاط ٩ اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يكتب كل تلميذ الفقرة كما يسمعها من المعلم.
- بعدما يفرغون، يكتب المعلم الفقرة على السبورة ويصوبها كل تلميذ بنفسه.

الإملاء:

«لسنا فقط كأشخاص نسافر في البلاد المختلفة، بل أيضًا ثقافتنا تسافر معنا وتنتقل إلى البلاد الأخرى معنا، السفر يستدعي جذورنا وما تربينا عليه لنأخذه معنا حتى يكون لنا أصل وتراث نورثه لأطفالنا أو لننشره بين عالمنا الجديد في البلاد الجديدة التي يمكن أن نذهب إليها ونقيم بها، وكلما كانت هذه العادات والثقافات سامية علا شأنها وسما مكانها بين الثقافات الجديدة وبقيت وتأصلت للمستقبل».

نَشَاط ٥ صِلْ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا:

(أ) تَعَرُّفُ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ	يُسَاعِدُ عَلَى التَّعَايُشِ الجَيِّدِ
(ب) تَقْلِيدُ كُلِّ مَا يُعْجِبُكَ مِنْ عَادَاتِ الآخَرِينَ	مِنْهَا الاجْتِمَاعِيُّ وَالعَقْلِيُّ وَالشَّخْصِيُّ
(جـ) لِلسَّفَرِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ	تَقْلِيدٌ أَعْمَى
(د) فَهْمُ الآخَرِينَ وَفَهْمُ عَادَاتِهِمْ	يَزِيدُ مِنْ مَعْرِفَةِ الإِنْسَانِ

نَشَاط ٦ أَعِدْ تَرْتِيبَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

مـ – ـل – س   ش – ى – م   ض – ى – ق

....

نَشَاط ٧ أَكْمِلِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ بِالاخْتِيَارِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) .... الـمُعَلِّمُ رِسَالَةً مِنْ مُدِيرِ الـمَدْرَسَةِ يَشْكُرُهُ عَلَى مَجْهُودِهِ. (تَلَقَّا – تَلَقَّى)

(ب) صَدِيقَتِي .... مُهَذَّبَةٌ جِدًّا. (هُدَى – هُدَا)

(جـ) .... فِي شَارِعِنَا نَخِيلٌ رَائِعٌ. (نَمَا – نَمَى)

(د) فِي الصَّبَاحِ يَكُونُ .... عَلَى أَوْرَاقِ الشَّجَرِ جَمِيلَ الـمَنْظَرِ. (النَّدَى – النَّدَا)

(هـ) .... فَصْلُ الرَّبِيعِ. (دَنَا – دَنَى)

نَشَاط ٨ اكْتَشِفِ الأَخْطَاءَ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ وَصَوِّبْهَا:

(أ) قَدَّمَ الـمُعَلِّمُ هَدَايى لِلتَّلَامِيذِ الـمُتَفَوِّقِينَ. ....

(ب) يُعَالِجُ الطَّبِيبُ الـمَرْضَى فِي الـمُسْتَشْفَا. ....

(جـ) اسْتَدْعَا الـمُعَلِّمُ جَمِيعَ التَّلَامِيذِ لِعَمَلِ نَشَاطٍ جَمَاعِيٍّ بِالـمَدْرَسَةِ. ....

(د) مَنْ أَرَادَ العُلَى سَهِرَ اللَّيَالِي. ....

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

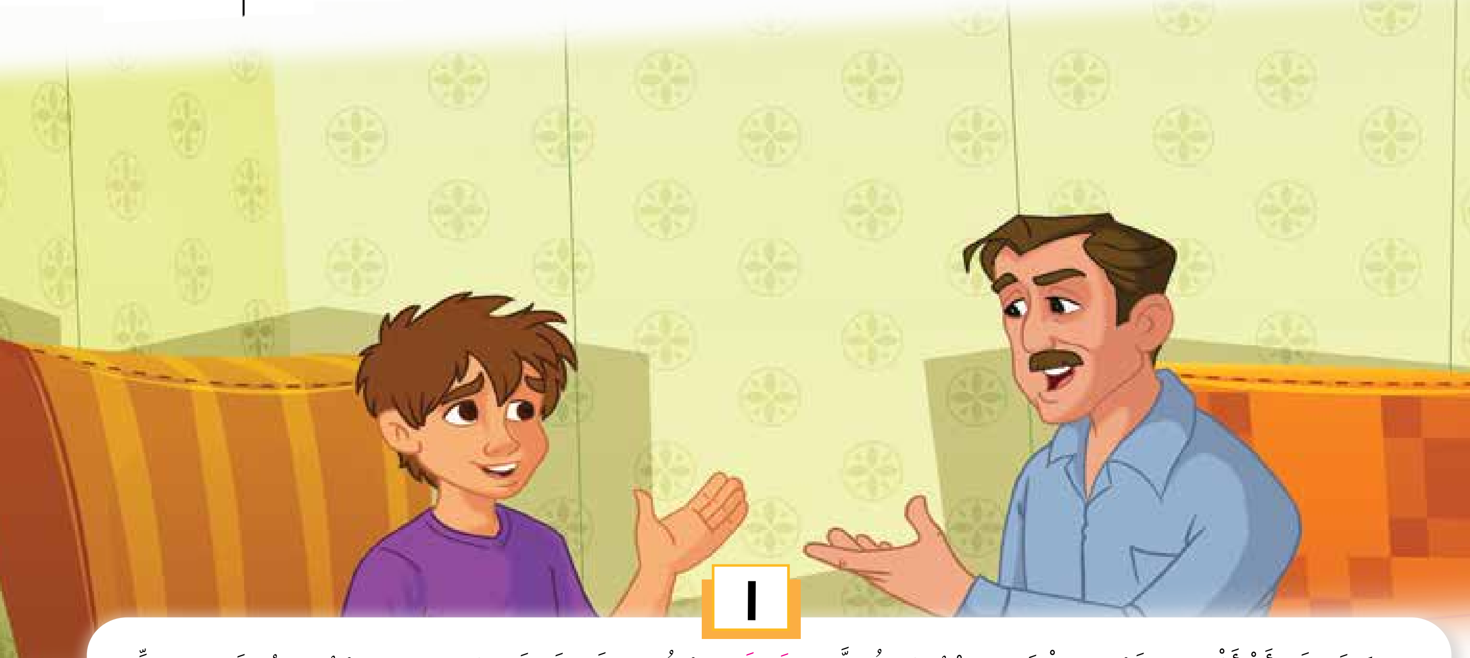
الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٥: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاط ٦، ٧، ٨: يُرَاجِعُ قَوَاعِدَ الإِمْلَاءِ الَّتِي سَبَقَ وَتَعَرَّفَهَا (الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ).

نَشَاط ٩: يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.

قِصَّةُ: قَوْسُ قُزَحَ



١

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَفْهَمَ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الفِيدْيُوهَاتُ الَّتِي يَتَوَالَى عَرْضُهَا عَلَى شَاشَةِ هَاتِفِي الـمَحْمُولِ دُونَ إِرَادَةٍ مِنِّي؛ لِذَا ذَهَبْتُ لِوَالِدِي وَاسْتَأْذَنْتُه إِنْ كَانَ وَقْتُه يَسْمَحُ لِي أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَهُ، فَأَجْلَسَنِي مُبْتَسِمًا بِجِوَارِهِ وَقَالَ لِي: هَاتِ مَا عِنْدَكَ.

قُلْتُ لَه: تَظْهَرُ لِي فِيدْيُوهَاتٌ عَلَى هَاتِفِي الـمَحْمُولِ تَتَضَمَّنُ مَشَاهِدَ لِمَسِيرَاتٍ يَرْتَدِي فِيهَا رِجَالٌ أَزْيَاءَ النِّسَاءِ، وَتَرْتَدِي النِّسَاءُ مَلَابِسَ الرِّجَالِ؛ فَمَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ يَا أَبِي؟!

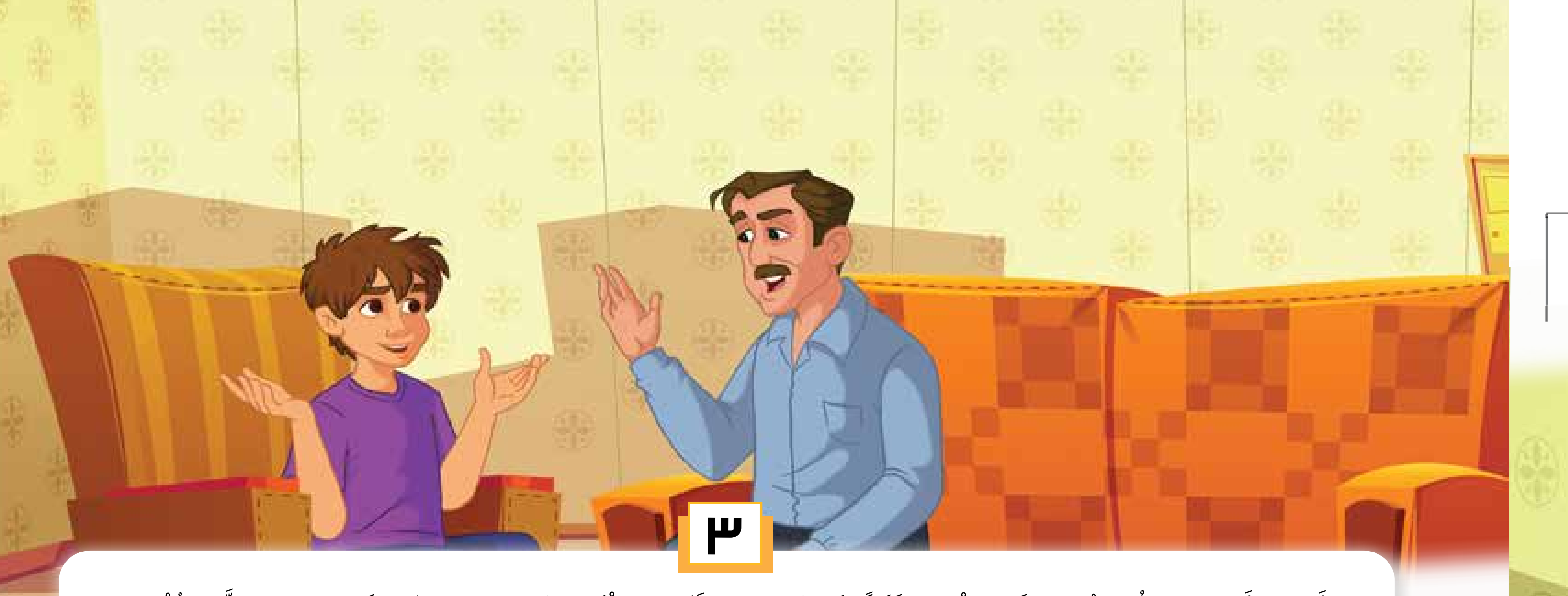
٢

أَجَابَ وَالِدِي:

خَلَقَ اللهُ الإِنْسَانَ -كَبَقِيَّةِ الـمَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا- مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَلَا تَسْتَقِيمُ الحَيَاةُ بِدُونِ أَحَدِهِمَا، وَلَا يُمْكِنُ لأَيٍّ مِنْهُمَا أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ الآخَرِ.. لَكِنْ، ظَهَرَتْ دَعَوَاتٌ فَاسِدَةٌ مُنْذُ قَدِيمِ الأَزَلِ تَدْعُو لِمُخَالَفَةِ فِطْرَةِ اللهِ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الدُّنْيَا: رِجَالٌ فِي أَزْيَاءِ نِسَاءٍ، وَنِسَاءٌ بِمَظْهَرِ رِجَالٍ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا تَقْبَلُهُ الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا وَلَا الأَخْلَاقُ السَّلِيمَةُ.

قُلْتُ: سِمِعْتُ أَحَدَ الـمُشَارِكِينَ فِي تِلْكَ الفِيدْيُوهَاتِ وَهُوَ يَقُولُ إِنَّ مَا يَفْعَلُهُ حُرِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ؛ فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟





٣

أَجَابَ أَبِي: حُرِّيَّةُ الإِنْسَانِ لَيْسَتْ مُطْلَقَةً بِلَا ضَوَابِطَ، فَنَحْنُ مُلْتَزِمُونَ فِي حُرِّيَّاتِنَا بِشَرِيعَةِ اللهِ الَّتِي نُؤْمِنُ بِهَا وَبِأَخْلَاقِ مُجْتَمَعِنَا، وَتَنْتَهِي حُرِّيَّتُنَا عِنْدَ حُرِّيَّةِ الآخَرِينَ، وَلَوْ لَمْ نَفْعَلْ ذَلِكَ لَصَارَتِ الدُّنْيَا غَابَةً يَفْعَلُ فِيهَا كُلُّ إِنْسَانٍ جَمِيعَ الـمُوبِقَاتِ بِاسْمِ حُرِّيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

قُلْتُ: وَمَاذَا عَنْ قَوْسِ قُزَحَ الَّذِي يَتَّخِذُونَهُ شِعَارًا لَهُمْ يَا أَبِي؟

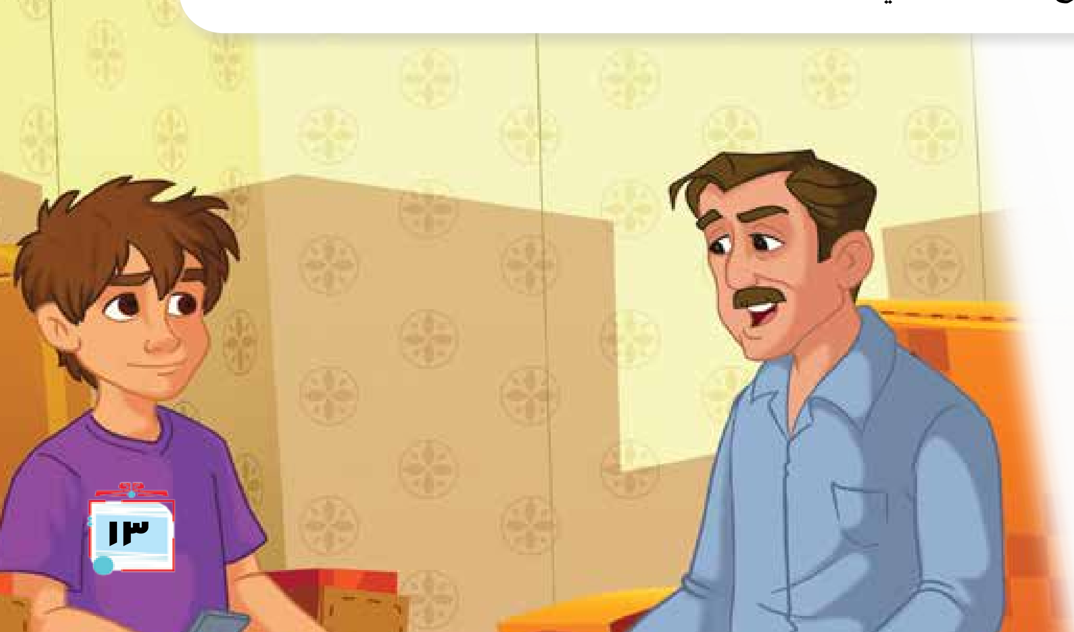
أَجَابَ أَبِي: قَوْسُ قُزَحَ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ الـمَطَرِ حِينَمَا تَنْعَكِسُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ عَلَى قَطَرَاتِهِ، وَلَكِنِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الفِطْرَةَ السَّلِيمَةَ يَتَّخِذُونَ أَلْوَانًا تُشْبِهُ قَوْسَ قُزَحَ لَكِنْ مِنْ سِتَّةِ أَلْوَانٍ فَقَطْ وَهُوَ مَا يُمَكِّنُكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

٤

قُلْتُ: وَكَيْفَ أَتَجَنَّبُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ وَأَحْمِي نَفْسِي مِنْهَا؟

أَجَابَ أَبِي: كَمَا فَعَلْتَ الآنَ يَا وَلَدِي، تَحَدَّثْ مَعِي وَمَعَ وَالِدَتِكَ وَمُدَرِّسِيكَ بِمَا تَرَاهُ غَرِيبًا عَلَيْكَ وَيُثِيرُ التَّسَاؤُلَاتِ بِدَاخِلِكَ وَلَا تَخْشَ شَيْئًا، فَلَنْ يَمْنَحَكَ الإِجَابَةَ غَيْرُنَا وَلَنْ يَدُلَّكَ عَلَى الـمَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ سِوَانَا.

شَكَرْتُ أَبِي عَلَى شَرْحِهِ، وَتَرَكْتُهُ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَحْكِيَ لأَصْحَابِي فِي الـمَدْرَسَةِ كَيْفَ يَحْمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَيُوَاجِهُونَ كُلَّ مَا يَتَعَارَضُ مَعَ فِطْرَةِ اللهِ الَّتِي فَطَرَنَا عَلَيْهَا.





١- فَكِّـــــرْ:

• خَلَقَ اللهُ جَميعَ المَخْلُوقاتِ وَجَعَلَ مِنْهُمُ الذَّكَرَ وَالأُنْثَى، فَكِّرْ فِي شَكْلِ عالَمِنا إِذا كانَتْ هَذِهِ المَخْلُوقاتُ مِنْ نَوْعٍ واحِدٍ فَقَطْ. ....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ) ١- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْناها الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْها مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ السِّياقَ:

(أ) لَدَى كُلِّ إِنْسانٍ فِطْرَةٌ سَليمَةٌ تَقُودُهُ إِلَى فَهْمِ الخَيْرِ وَالشَّرِّ. •

(ب) يَتَوالَى ظُهُورُ النُّجُومِ فِي السَّماءِ لَيْلًا. •

(جـ) السُّخْرِيَةُ مِنَ الآخَرِينَ تُعَدُّ مِنَ المُوبِقاتِ. •

(د) مُصَمِّمُ الأَزْياءِ ذَوْقُهُ راقٍ. •

(هـ) مُدَرِّبُ الأُسُودِ لا يَخْشَى مُواجَهَتَها. •

• يَخافُ
• الذُّنُوبِ وَالمَعاصِي
• طَبيعَةٌ
• يَتَتابَعُ
• المَلابِسِ



٢- وَزِّعْ عَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ الكَلِماتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى جِذْرِها اللُّغَوِيِّ:

(فِطْرِيَّةٌ، مُوبِقٌ، أَوْلَى، فاطِرٌ، مَوْبُوقٌ، والٍ، اسْتَوْلَى، انْفَطَرَ، إِيباقٌ، فَطيرَةٌ، مُوالاةٌ):



الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاط ٢(أ): يُفَسِّرُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ مِنْ خِلالِ سِياقاتِها المُخْتَلِفَةِ.



١- فَكِّـــــرْ:

نَشَاط

هدف النشاط:

• يلخص الفِكَر الرئيسة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

• يقرأ لهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال اختيار بعضهم ليجيبوا.

• بعدما يفرغون من الاستماع لزملائهم يتيح لهم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكُتبهم.



٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

هدف النشاط:

• يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

• يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن السؤال بمفردهم.

• يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من الإجابات وما إذا قد فَهِم كل منهم السؤال أم لا وما إذا كان في حاجة للشرح.

الإجابة:

١- (أ) فطرة: طبيعة (ب) يتوالى: يتتابع (جـ) الموبقات: الذنوب والمعاصي

(د) الأزياء: الملابس (هـ) يخشى: يخاف

٢- وبق (موبق، موبوق، إيباق)

ولي (أولى، وال، استولى، موالاة)

فطر (فطرية، فاطر، انفطر، فطيرة)

نَشَاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

هدف النشاط: يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا السؤال ويفكروا في الإجابة، ويتيح لهم متسعًا من الوقت.
- إذا احتاج أحدهم المساعدة يطلبها من المعلم.
- بعدما يفرغون من الإجابة يناقشهم المعلم أو يتأكد من صحة إجاباتهم.

الإجابة:

١- (أ) قوس قُزح كظاهرة طبيعية يتكون من ٧ ألوان، أما علم ألوان أصحاب الدعوات الفاسدة فيتكون من ٦ ألوان.

(ب) بابتسامته وتقبُّله للحديث مع ابنه.

٢- (فطرة)، (يتوالى)، (موبقات)، (تخشى).

٣- (متروكة للتلميذ).

نَشَاط ٢ (جـ): ماذا لو...؟

هدف النشاط: يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يقرأ لهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال اختيار بعضهم ليجيب.
- بعدما يفرغون من الاستماع لزملائهم يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابات بكُتبهم.

نَشَاط ٢ (د): للتصدي لهذه الدعوات الفاسدة، على الشباب أن يستغلوا أوقات فراغهم في ممارسة الرياضة أو احتراف أعمال يدوية، انصح الشباب بعمل أشياء أخرى.

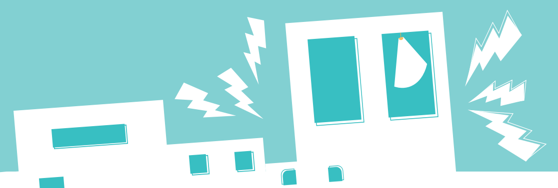
هدف النشاط: يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.

شرح النشاط: (استراتيجية التدريس التبادلي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين أو ثلاث، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يختاروا لهم قائدًا.
- يتيح المعلم لكل مجموعة متسعًا من الوقت لقراءة السؤال ومناقشته فيما بينهم وكتابة قائمة بالأعمال التي يمكن أن يقوم بها الشباب، وعند الاتفاق عليها يطلب قائدهم من أحد الأفراد أن يكتب الإجابة.
- بعدما تفرغ المجموعات، يطلب المعلم من قائد كل مجموعة أن يعرض الفِكَر على بقية المجموعات.

نَشَاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:** يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يقرأ المعلم النص مرة أخرى.
  - يطلب منهم المعلم أيضًا أن يقرءوه كما قرأه هو.



نَشَاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- أَجِبْ: (أ) كَيْفَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ الفَرْقَ بَيْنَ قَوْسِ قُزَحَ كَظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَمَا اسْتَخْدَمَهُ أَصْحَابُ الدَّعَوَاتِ الفَاسِدَةِ؟ ....

(ب) كَيْفَ شَجَّعَ أُسْلُوبُ الأَبِ ابْنَهُ لِيُخْبِرَهُ بِمَا رَأَى؟ ....

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: ....

مُفْرَدَ (فِطَرٍ): ....، مُضَادَّ (يَقِلُّ): ....، جَمْعَ (مُوبِقَةٍ): ....، مُرَادِفَ (تَخَافُ): ....

٣- صِفِ الشَّخْصِيَّاتِ التَّالِيَةَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ:

(أ) الأَبَ: ....

(ب) الابْنَ: ....

(جـ) أَصْحَابَ الدَّعَوَاتِ الفَاسِدَةِ: ....

نَشَاط ٢ (جـ) مَـــاذَا لَـــوْ...؟

١- كَانَ لِلجَمِيعِ حُرِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ دُونَ أَيِّ اعْتِبَارٍ. ....

٢- لَمْ يَتَحَدَّثْ صَدِيقُنَا إِلَى أَبِيهِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا يَرَى. ....

٣- غَضِبَ الأَبُ وَلَمْ يُجِبْ عَنْ أَسْئِلَةِ ابْنِهِ وَنَهَاهُ عَنْ تَكْرَارِ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ. ....

٤- كُنْتَ أَنْتَ مَكَانَ صَدِيقِنَا فِي القِصَّةِ وَرَأَيْتَ هَذِهِ الفِيدْيُوهَاتِ. ....

نَشَاط ٢ (د) لِلتَّصَدِّي لِهَذِهِ الدَّعَوَاتِ الفَاسِدَةِ، عَلَى الشَّبَابِ أَنْ يَسْتَغِلُّوا أَوْقَاتَ فَرَاغِهِمْ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ أَوِ احْتِرَافِ أَعْمَالٍ يَدَوِيَّةٍ.. انْصَحِ الشَّبَابَ بِعَمَلِ أَشْيَاءَ أُخْرَى:





نَشَاط ٢ (هـ) حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ.
نَشَاط ٢ (جـ، د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ.
نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشاط ٣ (أ) مِنْ خِلالِ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ أَجِبْ:

١ القِرَاءَةُ تُنَمِّي العَقْلَ وَتَصْقُلُهُ.

٢ تُضَحِّي الأُمَّهَاتُ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِنَّ.

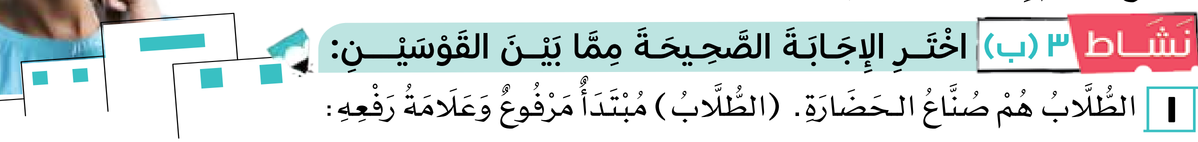
٣ اسْتَطَاعَ المِصْرِيُّونَ الحِفَاظَ عَلَى ثَقَافَتِهِمْ.

٤ الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ.

٥ حَضَرَ أَبُوكَ حَفْلَ التَّكْرِيمِ.

٦ العُلَمَاءُ الصَّالِحُونَ هُدَاةُ المُجْتَمَعِ.

- الكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي حَالَةِ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
- يُرْفَعُ الاسْمُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِهِ .... إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ .... أَوْ ....
- يُرْفَعُ الاسْمُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوَ إِذَا كَانَ .... أَوْ ....
- يُرْفَعُ الاسْمُ بِـ.............. إِذَا كَانَ ....



نَشاط ٣ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ الطُّلَّابُ هُمْ صُنَّاعُ الحَضَارَةِ. (الطُّلَّابُ) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ:
(الضَّمَّةُ - الوَاوُ - الأَلِفُ)؛ لِأَنَّهُ (مُفْرَدٌ - جَمْعُ تَكْسِيرٍ - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ).

٢ تُعَبِّرُ الحَضَارَاتُ المُخْتَلِفَةُ عَنْ عَظَمَةِ أَصْحَابِهَا. (الحَضَارَاتُ) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ:
(الضَّمَّةُ - الوَاوُ - الأَلِفُ)؛ لِأَنَّهُ (مُفْرَدٌ - جَمْعُ تَكْسِيرٍ - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ).

٣ إِنَّ أَبَاكَ ذُو خُلُقٍ كَرِيمٍ. (ذُو) خَبَرُ (إِنَّ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ:
(الضَّمَّةُ - الوَاوُ - الأَلِفُ)؛ لِأَنَّهُ (مُفْرَدٌ - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ - اسْمٌ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ).

٤ صَارَ السَّبَّاحَانِ فِي مُقَدِّمَةِ السِّبَاقِ. (السَّبَّاحَانِ) اسْمُ (صَارَ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ:
(الضَّمَّةُ - الوَاوُ - الأَلِفُ)؛ لِأَنَّهُ (مُفْرَدٌ - مُثَنًّى - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ).

نَشاط ٣ (جـ) أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الرَّفْعِ الصَّحِيحَةَ:

١- .... يَكْتُبُونَ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ « .... »

٢- .... يُسَاعِدْنَ المَرْضَى. عَلَامَةُ الرَّفْعِ « .... »

٣- نَطَقَ .... بِالصِّدْقِ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ « .... »

٤- العَدَّاءَانِ .... عَلَامَةُ الرَّفْعِ « .... »

الأَهْدَافُ:

نَشاط ٣ (أ): يَتَذَكَّرُ عَلَامَاتِ الرَّفْعِ المُخْتَلِفَةَ.

نَشاط ٣ (ب، جـ): يَسْتَخْدِمُ عَلَامَةَ الرَّفْعِ الصَّحِيحَةَ.



٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نشاط ٣ (أ): من خلال الأمثلة الآتية أجب:

هدف النشاط
- يتذكر علامات الرفع المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط جيدًا، ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا عنه.
- يعرض المعلم الإجابة على السبورة، ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

- رفع — الضمة أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم
- جمع مذكر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة — الألف إذا كان مثنى

نشاط ٣(ب): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط
- يستخدم علامة الرفع الصحيحة.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)
- يطلب منهم المعلم – بعد التأكد من توصل الجميع للهدف – أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا.
- يختار المعلم من بينهم – باستخدام أعواد المثلجات – ليصوبوا لأنفسهم.

الإجابة:

١- الضمة، جمع تكسير — ٢- الضمة، جمع مؤنث سالم

٣- الواو، اسم من الأسماء الخمسة — ٤- الألف، مثنى

نشاط ٣ (جـ): أكمل الجمل الآتية، مراعيًا علامة الرفع الصحيحة:

هدف النشاط
- يستخدم علامة الرفع الصحيحة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يفكرا في النشاط معًا.

(مهارة حياتية: تعلم للتعايش - احترام الآخر)
- يختار منهم المعلم اختيارًا عشوائيًّا من يجيب عن السؤال.
- يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة، مؤكدًا الحروف الناسخة ووظيفتها وعلامات النصب والرفع الفرعية والأصلية.

الإجابة:

١- التلاميذ، الضمة — ٢- الممرضات، الضمة

٣- الشاهد، الضمة — ٤- قويان، الألف

نَشَاط ٣ (د): لاحظ علامات النصب المختلفة من خلال الأمثلة الآتية:

هدف النشاط: يتذكر علامات النصب المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم المعكوس)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يعطي المعلم أفراد كل مجموعة جُملًا بها أكثر من مفعول به، وبكل جُملة تكون العلامة غير صحيحة.
- يطلب منهم المعلم بعد ذلك أن يصوبوا ويذكروا السبب.
- يجمع المعلم الأسباب ويعرضها على السبورة، مُحللًا إياها ومُصنفها للتذكرة.
- يكتب المعلم على السبورة أن الفتحة علامة نصب كذا وكذا، وكذلك الياء والكسرة، ثم يقوم بعمل تغذية راجعة سريعة.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم، واضعًا لهم المؤقت أمامهم.
- بعدما يفرغون يختار من بينهم المعلم اختيارًا عشوائيًّا؛ لطرح الإجابة.

الإجابة:

١- مفردًا أو جمع تكسير
٢- الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا
٣- الألف إذا كان اسمًا من الأسماء الخمسة
٤- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا

نَشَاط ٣ (هـ): ضع خطًّا تحت الاسم المنصوب في الأمثلة الآتية، ثم اذكر العلامة الصحيحة والسبب:

هدف النشاط: يميز علامة النصب الصحيحة.

شرح النشاط: (استراتيجية «أعطِ واحدة وخذ واحدة»)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يفكرا في النشاط معًا؛ بحيث يكتب أحدهما السبب ويضع الآخر العلامة.
- يتم التبديل بينهما كل مرة.

(مهارة حياتية: تعلم لتتعايش - احترام الآخر)

- يختار المعلم منهم اختيارًا عشوائيًّا من يجيب عن السؤال.

الإجابة:

١- والديك، الياء، مثنى
٢- درسك، الفتحة، مفرد
٣- مثقفين، الياء، جمع مذكر سالم
٤- ذا، الألف، اسم من الأسماء الخمسة
٥- أمهات، الكسرة، جمع مؤنث سالم

نَشَاط ٣ (و): عبِّر عن الصورة المقابلة بأربع جمل بها اسم منصوب، ثم اذكر علامة نصبه:

هدف النشاط: يستخدم علامات النصب في التعبير.

شرح النشاط: (استراتيجية الأركان الأربعة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يضع الصورة في الأركان الأربعة.
- يطلب منهم المعلم أن يمروا على الأركان الأربعة ويكتبوا ما لا يقل عن جملتين تحت الصورة، بشرط أن يكون بها مفعول به مختلف في كل جملة.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة سريعة.

نَشَاط ٣(د) لَاحِـظْ عَلَامَـاتِ النَّصْـبِ المُخْتَلِفَـةَ مِـنْ خِـلَالِ الأَمْثِلَـةِ الآتِيَــةِ:

١ جَمَعَ الفَلَّاحُ الثِّمَارَ النَّاضِجَةَ.
٢ حَصَدَ المِصْرِيُّونَ المِيدَالِيَاتِ الذَّهَبِيَّةَ.
٣ سَقَتِ الأَمْطَارُ الزَّرْعَ.
٤ رَأَيْتُ أَبَاكَ بَاسِمًا.
٥ كَرَّمَ المُعَلِّمُ المُتَفَوِّقِينَ.
٦ اشْتَرَيْتُ قِصَّتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ.

- يُنْصَبُ الاسْمُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةَ إِذَا كَانَ .... أَوْ ....
- عَلَامَةُ نَصْبِ الاسْمِ .... إِذَا كَانَ .... أَوْ ....
- عَلَامَةُ نَصْبِ الاسْمِ .... إِذَا كَانَ ....
- عَلَامَةُ نَصْبِ الاسْمِ .... إِذَا كَانَ ....

نَشَاط ٣(هـ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَنْصُوبِ فِي الأَمْثِلَـةِ الآتِيَــةِ، ثُمَّ اذْكُـرِ العَلَامَـةَ الصَّحِيحَةَ وَالسَّبَبَ:

١ أَطِعْ وَالِدَيْكَ. العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....
٢ لَا تُهْمِلْ دَرْسَكَ. العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....
٣ كُونُوا مُثَقَّفِينَ. العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....
٤ كُنْ ذَا نَفْسٍ رَاضِيَةٍ. العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....
٥ بَرُّوا أُمَّهَاتِكُمْ. العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....

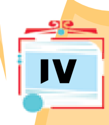
نَشَاط ٣(و) عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ المُقَابِلَةِ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ بِهَا اسْمٌ مَنْصُوبٌ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ نَصْبِهِ:



١ .... العَلَامَةُ: ....
٢ .... العَلَامَةُ: ....
٣ .... العَلَامَةُ: ....
٤ .... العَلَامَةُ: ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (د): يَتَذَكَّرُ عَلَامَاتِ النَّصْبِ المُخْتَلِفَةَ.
نَشَاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ عَلَامَةَ النَّصْبِ الصَّحِيحَةَ.
نَشَاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ النَّصْبِ فِي التَّعْبِيرِ.



٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ) ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(بِأَلْوَانٍ – لِلْمُعَلِّمِينَ – بِالكِتَابِ – أَخِيكَ – الطَّالِبَيْنِ)

١- اسْتَعَنْتُ .... فِي عَمَلِ البَحْثِ.	نَوْعُ الكَلِمَةِ:	عَلَامَةُ الجَرِّ: ....
٢- زَيَّنْتُ اللَّوْحَةَ .... خَشَبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.	نَوْعُ الكَلِمَةِ:	عَلَامَةُ الجَرِّ: ....
٣- سُرِرْتُ مِنْ رُؤْيَةِ .... فَائِزًا.	نَوْعُ الكَلِمَةِ:	عَلَامَةُ الجَرِّ: ....
٤- سَلَّمْتُ عَلَى .... النَّاجِحَيْنِ.	نَوْعُ الكَلِمَةِ:	عَلَامَةُ الجَرِّ: ....
٥- وَقَفَ الحُضُورُ تَحِيَّةً	نَوْعُ الكَلِمَةِ:	عَلَامَةُ الجَرِّ: ....

– مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ يُجَرُّ الاسْمُ بِـ .... إِذَا كَانَ:

١ .... ٢ .... ٣ ....

– يُجَرُّ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ .... إِذَا كَانَ:

١ .... ٢ .... ٣ ....

نَشَاط ٤ (ب) ضَعِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ، ثُمَّ ضَعِ العَلَامَةَ المُنَاسِبَةَ:

١- نَظَرْتُ إِلَى .... نَظْرَةَ إِيمَانٍ بِالخَالِقِ. (السَّمَاء)

٢- اتَّصَلْتُ بِـ ....؛ لأطمئن عليهما. (الغَائِبَان)

٣- وَضَعْتُ الضَّبْطَ عَلَى آخِرِ .... (الكَلِمَات)

٤- يَجِبُ أَنْ تَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ .... (الآخَرُون)

٥- اسْتَعَرْتُ الكِتَابَ مِنْ .... (أَخُوكَ)



٥- شَــــارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ) شَارِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ بِالفَصْلِ فِي حَمْلَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِأَهَمِّيَّةِ السُّؤَالِ وَالاسْتِفْسَارِ عَمَّا تَرَاهُ مِنْ إِعْلَانَاتٍ وَمَعْلُومَاتٍ.

....

نَشَاط ٥ (ب) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٤ (أ): يَتَذَكَّرُ عَلَامَاتِ الجَرِّ المُخْتَلِفَةَ. **نَشَاط ٤ (ب):** يُعِيدُ ضَبْطَ الكَلِمَاتِ المَجْرُورَةِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

نَشَاط ٥ (أ): يَكْتُبُ نُصُوصًا تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ تُظْهِرُ مَقْدِرَةً عَلَى التَّرْكِيزِ وَالتَّنْظِيمِ وَتَدُلُّ عَلَى وَعْيٍ وَتُظْهِرُ تَوَجُّهًا نَحْوَ التَّنْظِيمِ وَالتَّرْتِيبِ وَتَكُونُ مُتَلَائِمَةً مَعَ المُهِمَّةِ وَالغَايَةِ.

نَشَاط ٥ (ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.



٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ): ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب، ثم أجب:

هدف النشاط: يتذكر علامات الجر المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)

- يعطيهم المعلم جُملًا كثيرة بها الاسم المجرور بمختلف أشكاله وعلاماته.
- يضع المعلم مؤقتًا على السبورة ويطلب من أفراد المجموعات أن يستخرجوا الاسم المجرور من الجُمل ويبينوا علامته.
- يصنف أفراد كل مجموعة علامات الجر.
- المجموعة التي تفرغ أولًا ويكون تصنيفها هو الصحيح؛ تكون هي الفائزة.
- يقوم المعلم بعمل تغذية سريعة، مؤكدًا علامات الجر (من خلال الأمثلة السابقة؛ يجر الاسم بـالكسرة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.. ويُجر بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

الإجابة:

١- بالكتاب، مفرد، الكسرة ٢- بألوان، جمع تكسير، الكسرة

٣- أخيك، اسم من الأسماء الخمسة، الياء

٤- الطالبين، مثنى، الياء ٥- للمعلمين، جمع مذكر سالم، الياء

نشاط ٤ (ب): ضع الكلمات التي بين القوسين بعد حرف الجر، ثم ضع العلامة المناسبة:

هدف النشاط: يُعيد ضبط الكلمات المجرورة ضبطًا صحيحًا.

شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن النشاط، واضعًا لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء الوقت المخصص للتفكير الذاتي يتبادل التلاميذ الكُتب ليقيم كل منهم زميله، مؤكدًا لهم المعلم احترام الآخر والحفاظ على كتابه.
- يعرض المعلم الإجابات ويصوب التلاميذ إجاباتهم، وبعد ذلك يتم إرجاع الكُتب.

الإجابة:

١- السماءِ ٢- بالغائبين ٣- الكلماتِ ٤- الآخرين ٥- أخيك

٥- شـــارك:

نشاط ٥ (أ): شارك مع زملائك بالفصل في حملة للتوعية بأهمية السؤال و الاستفسار عما تراه من إعلانات ومعلومات:

هدف النشاط: يكتب نصوصًا تُعبر عن فكرة مركزية تُظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي وتظهر توجهًا نحو التنظيم والترتيب وتكون متلائمة مع المهمة والغاية.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، ويطلب من أفراد المجموعة الأولى أن يكتبوا الجُمل التي يمكن أن تُستخدم في الحملة، وعلى أفراد المجموعة الثانية أن يصمموا شعارًا للحملة، أما أفراد المجموعة الثالثة فيُجرون هذه الحملة في المدرسة والإذاعة المدرسية.

نشاط ٥ (ب): اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)

- يطلب منهم المعلم أن يستعدوا لنشاط الإملاء.
- بعد الإملاء، يطلب منهم المعلم أن يتبادل كل تلميذ كتابه مع زميله الجالس بجانبه ليصوب له.
- بعدما يفرغون يكتب المعلم الفقرة على السبورة؛ ليتأكد كل منهم من تصويبه لزميله.

القطعة:

«اليوم في ظل التطور والتكنولوجيا والانفتاح على العالم أجمع، أصبح للأسرة المصرية دور أكبر وأهم وأصعب من الأزمان الماضية، فنحن لا ندري ماذا يمكن للأطفال أن يشاهدوا أو يسمعوا من خلال التواصل مع أشخاص من ثقافات ودول وعادات مختلفة عن طريق الألعاب أو مشاهدة مقاطع مصورة عن هذه الأشياء التي ترفضها ثقافتنا؛ لذا فللأسرة دور كبير في تثقيف أطفالها وشبابها والتقرب إليهم ومناقشتهم في جميع الأمور التي يمكن أن يتعرضوا لها؛ لغرس الجذور الصحيحة والسليمة لمستقبل أفضل وحياة مشرقة».





نشاط ما الذي يجعل بلاد العالم من حولنا مختلفة حتى وإن تشاركت في الموقع الجغرافي؟

هدف النشاط

- يلخص الفِكَر الرئيسة للنص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، ناقش، شارك)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُخبرهم بأن يفكروا فيما بينهم في أسباب هذا الاختلاف ويناقشوها ويكتبوها، ثم يشاركوها مع بقية زملائهم بالفصل.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الأسباب بكتبهم.



نشاط ٢ (أ):

هدف النشاط

- يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية تعمُّد الخطأ)

- يكتب المعلم الأسئلة على السبورة ويحلُها بشكل خطأ.
- يُخبرهم المعلم بأن هذه الإجابات غير صحيحة وعليهم أن يصوبوها له.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابات الصحيحة، ثم يختار مِن بينهم مَن يُخبره بها.

الإجابة:

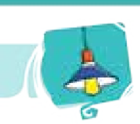
١- (أ) مُتَعَصِّب　(ب) مميز　(جـ) كلّ ما سبق　(د) يتعارض

٢- (أ) متحاملًا - ظالم وجائر　(ب) حملة - فعالية　(جـ) احتمالية - إمكانية

(د) حامل - قائد　(هـ) تحمّل - تجلّد وتصبّر



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ
الثَّقَافَةُ وَالتَّنَوُّعُ: ثَرْوَةٌ تَجْمَعُنَا وَتُثْرِي حَيَاتَنَا



١- فَكِّــــــرْ:

- مَا الَّذِي يَجْعَلُ بِلَادَ العَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفَةً حَتَّى وَإِنْ تَشَارَكَتْ فِي المَوْقِعِ الجُغْرَافِيِّ؟

٢- اقْرَأْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ) ١- اقْرَأْ، ثُمَّ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي السِّيَاقِ:

يَعِيشُ «خالد» فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، كَانَ طَيِّبًا وَفُضُولِيًّا، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَيْضًا مُتَحَيِّزًا لِثَقَافَتِهِ وَمُتَحَامِلًا عَلَى ثَقَافَاتِ الآخَرِينَ.. ذَاتَ يَوْمٍ، انْتَقَلَ شَابٌّ مِنْ قَرْيَةٍ أُخْرَى لِقَرْيَةِ «خالد»، كَانَ الشَّابُ مِنْ ثَقَافَةٍ مُخْتَلِفَةٍ تَمَامًا عَنْ ثَقَافَةِ «خالد»، كَانَ يَتَحَدَّثُ بِلَهْجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَرْتَدِي مَلَابِسَ مُخْتَلِفَةً.
ظَلَّ «خالد» مُتَرَدِّدًا فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ، إِلَى أَنِ الْتَقَى «خالد» ذَلِكَ الشَّابَّ فِي مَقَرِّ عَمَلٍ، حِينَ تَعَرَّفَ «خالد» إِلَى الشَّابِّ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ أَدْرَكَ أَنَّ لَدَيْهِ الكَثِيرَ لِيُقَدِّمَهُ لَهُ، وَعَلَّمَهُ الكَثِيرَ عَنْ ثَقَافَتِهِ.
تَعَلَّمَ «خالد» أَنَّ احْتِرَامَ ثَقَافَاتِ الآخَرِينَ أَمْرٌ فَرِيدٌ، فَالتَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ يُثْرِي حَيَاتَنَا الإِنْسَانِيَّةَ وَلَا يَتَنَافَى مَعَ الهَدَفِ الرَّئِيسِ مِنْ وُجُودِنَا عَلَى الأَرْضِ، فَعِنْدَمَا نَحْتَرِمُ ثَقَافَاتِ الآخَرِينَ فَإِنَّنَا بِذَلِكَ نُسْهِمُ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ أَكْثَرَ رُقِيًّا وَتَقَدُّمًا.

(أ) مُرَادِفُ (مُتَحَيِّزٍ): (مُتَوَافِقٌ - غَيْرُ عَادِلٍ - مُتَعَصِّبٌ).　(ب) مُرَادِفُ (فَرِيدٍ): (مُمَيَّزٌ - دَائِمٌ - لَامِعٌ).

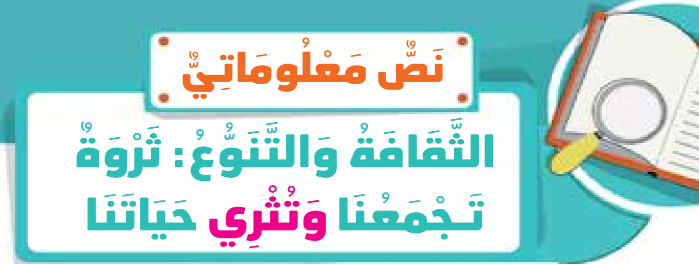
(جـ) مُرَادِفُ (يُثْرِي): (يُكْثِرُ - يُنْمِي - كُلّ مَا سَبَقَ).　(د) مُرَادِفُ (يَتَنَافَى): (يَتَوَافَقُ - يَتَقَارَبُ - يَتَعَارَضُ).

٢- اقْرَأْ، ثُمَّ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي السِّيَاقِ:

(أ) كَانَ الوَلَدُ مُتَحَامِلًا فِي حُكْمِهِ عَلَى صَدِيقِهِ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى غَضَبِهِ مِنْهُ.	قَائِدُ
(ب) نَظَّمَتْ وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ حَمْلَةَ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ فِي القُرَى.	إِمْكَانِيَّة
(جـ) حَذَّرَتْ هَيْئَةُ الأَرْصَادِ مِنِ احْتِمَالِيَّةِ سُقُوطِ أَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ.	تَجَلَّدَ وَتَصَبَّرَ
(د) الجُنْدِيُّ حَامِلُ اللِّوَاءِ أَمَامَ فِرْقَتِهِ.	ظَالِم وَجَائِر
(هـ) تَحَمَّلَ المَرِيضُ الكَثِيرَ مِنَ الآلَامِ حَتَّى تَمَاثَلَ لِلشِّفَاءِ.	فَعَالِيَّة

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.



الثَّقَافَةُ عِبَارَةٌ عَنْ نَسِيجِ الوُجُودِ الإِنْسَانِيِّ الغَنِيِّ بِالـمَعَارِفِ، وَتُمَثِّلُ الثَّقَافَةُ الخَيْطَ النَّابِضَ بِالحَيَاةِ الَّذِي يَنْسُجُ قِصَصَ المُجْتَمَعَاتِ حَوْلَ العَالَمِ وَتَقَالِيدَهَا وَقِيَمَهَا، وَدَوْرُهَا فِي الـمُجْتَمَعِ يُشْبِهُ القَلْبَ بِجَسَدِ كُلٍّ مِنَّا، فَلَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا كَيْ نَبْنِيَ شَخْصِيَّةً لَهَا مُمَيِّزَاتُهَا.. دَعُونَا نَبْدَأْ رِحْلَةً لاسْتِكْشَافِ أَهَمِّيَّةِ الثَّقَافَةِ وَكَيْفَ تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ كُلٍّ مِنَّا.

الثَّقَافَةُ هِيَ طَرِيقَةُ الحَيَاةِ الفَرِيدَةِ الَّتِي تَتَقَاسَمُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَتَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ لُغَةٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَفَنٍّ وَمُوسِيقَى وَمَطْبَخٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ وَقِيَمٍ وَأَعْرَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ؛ أَيْ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّهَا الهُوِيَّةُ الجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تُحَدِّدُ مَنْ نَحْنُ وَكَيْفَ نَتَوَاصَلُ مَعَ الآخَرِينَ، وَقَدِ اسْتُخْدِمَتِ الثَّقَافَةُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الرُّقِيِّ الفِكْرِيِّ وَالأَدَبِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.

لِلثَّقَافَةِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلفَرْدِ وَالـمُجْتَمَعِ، فَهِيَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ العَوَامِلِ الَّتِي تَتَطَوَّرُ بِهَا الأُمَمُ، كَمَا تُسَاعِدُ فِي اسْتِيعَابِ العَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الاجْتِمَاعِيَّةِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ فَالثَّقَافَةُ مِنْ بَيْنِ أَهَمِّ العَوَامِلِ الـمُسَاعِدَةِ فِي إِعْطَاءِ الفَرْدِ الـمَقْدِرَةَ عَلَى إِدْرَاكِ كَثِيرٍ مِنَ الـمَوَاقِفِ الاجْتِمَاعِيَّةِ العَدِيدَةِ الَّتِي يُمْكِنُ التَّعَرُّضُ لَهَا، كَمَا تُسَاعِدُ فِي تَحْدِيدِ القِيَمِ؛ حَيْثُ تُعَدُّ الشَّخْصِيَّةُ الـمُثَقَّفَةُ أَكْثَرَ مَعْرِفَةً بِالأُصُولِ وَالقِيَمِ، وَتُيَسِّرُ عَمَلِيَّةَ الحَيَاةِ بَيْنَ الأَفْرَادِ، كَمَا أَنَّ الـمُثَقَّفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْتَقِيَ بِفِكْرِ أُمَّةٍ إِذْ إِنَّ عَلَيْهِ الدَّوْرَ الأَكْبَرَ فِي تَوْجِيهِ مُجْتَمَعِهِ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ الرَّأْيَ الأَقْرَبَ لِلصَّوَابِ بِحُكْمِ ثَقَافَتِهِ وَاطِّلَاعِهِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى، وَهُوَ بِمَثَابَةِ الدَّلِيلِ الَّذِي تَهْتَدِي بِهِ الأُمَّةُ وَتَتَوَجَّهُ نَحْوَ التَّطَوُّرِ وَالحَدَاثَةِ بِمَا لَا يَتَنَافَى مَعَ الأَخْلَاقِ وَالـمَبَادِئِ.







هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية تنوع الثقافات.

شرح النشاط: (استراتيجية حائط الصور)

- يُحضِر المعلم صورًا من بلاد مختلفة، تحتوي على أشكال للبيوت وأنواع للطعام ويُلصقها على الحائط بأركان الفصل.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفرادها أن يتحركوا نحو الصور ويكتبوا التعليقات تحتها.
- بعدما تفرغ جميع المجموعات من التعليق على جميع الصور، يناقشهم المعلم بشكل جماعي فيها وفي التنوع الثقافي، وفي آرائهم عن هذا التنوع ومدى جماله، وهل جرب أحدهم أحد هذه الأطعمة المختلفة أم لا.

نشاط ٢

هدف النشاط:

- التشويق للدرس وتعرُّف أهمية تنوع الثقافات.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يعرض لهم المعلم فيلمًا وثائقيًّا يبين لهم مدى الاختلاف وأهميته.
- يمكن للمعلم الاستعانة بـ(فيلم تسجيلي عن اختلاف الثقافات والحضارات ٦-١١-٢٠١٧ من مؤتمر شباب العالم) أو البحث عن فيلم آخر.
- بعد مشاهدة الفيلم يناقشهم المعلم ويتحدث معهم عن الاختلافات والتنوع وأهميته.



هدف النشاط:

- التشويق للدرس وتعرُّف أهمية تنوع الثقافات.

شرح النشاط: (استراتيجية المقابلة)

- يرتب المعلم مقابلات مع عدد من الأشخاص مختلفي الجنسيات؛ ليُجري التلاميذ معهم مقابلة شخصية لكل منهم.
- قبل المقابلة، يطلب المعلم منهم أن يُحضِّروا أسئلةً لها ويدوِّنوا الأسئلة التي يريدون معرفة إجاباتها.
- يؤكد لهم المعلم أن ينتقوا بعض الأسئلة التي توضح تنوع الثقافات واختلافها.
- بعد إجراء هذه المقابلات الشخصية، يفتح المعلم معهم نقاشًا حول ما توصلوا إليه.



مَا فَائِدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ؟ وَهَلْ يَنْفِي الهُوِيَّةَ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ يَحْمِلُ العَدِيدَ مِنَ الفَوَائِدِ لأَفْرَادِ المُجْتَمَعِ، وَهِيَ:

التَّعَلُّم وَالتَّفَتُّحُ: يُتِيحُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ لأَفْرَادِ المُجْتَمَعِ الفُرْصَةَ لِمَعْرِفَةِ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

التَّسَامُحُ وَالتَّفَاهُمُ: يُسَاعِدُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَعْزِيزِ التَّفَاهُمِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ الأَفْرَادِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ حَيْثُ إِنَّ التَّعَرُّفَ إِلَى الآخَرِ وَفَهْمَ خَلْفِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةِ يُمَكِّنُ الأَفْرَادَ مِنْ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَى التَّحَامُلِ وَالتَّحَيُّزِ وَيَبْنُوا جُسُورًا لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُنِ.

الابْتِكَارُ وَالإِبْدَاعُ: يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنِيًّا لِلإِبْدَاعِ وَالابْتِكَارِ، فَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الفِكَرَ وَالخِبْرَاتِ وَيَعْمَلُونَ مَعًا عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْوِيرِ فِكَرٍ أُخْرَى.

- وَلَا يَنْفِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ الهُوِيَّةَ بَلْ يُسْهِمُ فِي تَعْزِيزِهَا، فَالثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الهُوِيَّةِ.



نَشَاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مُفْرَدَ (الأُمَم) ....

(ب) مُضَادَّ (اسْتَقَامَ) ....

(ج) جَمْعَ (مَعْرِفَة) ....

(د) مُرَادِفَ (الظُّلْم) ....

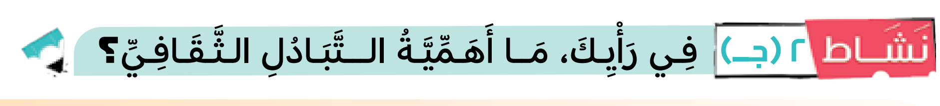
٢- أَجِبْ:

(أ) مَا المَقْصُودُ بِالثَّقَافَةِ؟

....

(ب) مَا فَائِدَةُ وُجُودِ تَنَوُّعٍ وَابْتِكَارٍ فِي الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ؟

....



نَشَاط ٢ (ج) فِي رَأْيِكَ، مَا أَهَمِّيَّةُ التَّبَادُلِ الثَّقَافِيِّ؟



....

نَشَاط ٢ (د) مَا رَأْيُكَ فِي تَخَلِّي بَعْضِ النَّاسِ عَنْ ثَقَافَاتِهِمْ وَاتِّبَاعِ ثَقَافَاتٍ أُخْرَى لَا تُنَاسِبُ المُجْتَمَعَ الَّذِي يَعِيشُونَ فِيهِ؟

....

نَشَاط ٢ (هـ) فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ يُمْكِنُ لِلتِّكْنُولُوجْيَا وَوَسَائِلِ الاتِّصَالِ الحَدِيثَةِ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي نَشْرِ ثَقَافَتِنَا وَعَادَاتِنَا؟ وَمَا أَهَمُّ العَادَاتِ الَّتِي تُرِيدُ نَشْرَهَا لِلعَالَمِ؟

....



نَشَاط ٢ (و) حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف:

نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ. نَشَاط ٢ (ج): يَبْحَثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ.

نَشَاط ٢ (د، هـ): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ. نَشَاط ٢ (و): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

نشاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

هدف النشاط:

- يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات (١، ٢، ٣) ويطلب من جميع التلاميذ أصحاب كلمة (الصيادان) أن يجلسوا معًا، وهكذا حتى كلمة (الناجحون) ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن السؤال الذي يخص رقمهم.
- بعدما تفرغ المجموعات، على أفرادها أن يختاروا أحدهم ليقرأ الجمل بصوت عالٍ على بقية زملائه بالفصل.
- بعد الانتهاء، يكتب المعلم الإجابات الصحيحة على السبورة ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

الإجابة:

١- (أ) أمة (ب) اعْوَجَّ (جـ) معارف (د) التحامل

٢-

(أ) تشمل كل شيء من لغة وعادات وتقاليد وفن وموسيقى ومطبخ ومعتقدات وقيم وأعراف اجتماعية؛ أي يمكن القول بأنها الهوية الجماعية التي تحدد مَن نحن وكيف نتواصل مع الآخرين.

(ب) يعد التنوع الثقافي مصدرًا غنيًّا للإبداع والابتكار، فعندما يجتمع أشخاص من ثقافات مختلفة فهم يتبادلون الفِكَر والخبرات ويعملون معًا على إيجاد حلول جديدة وتطوير فِكَر أخرى.

نشاط ٢ (ج): في رأيك، ما أهمية التبادل الثقافي؟

هدف النشاط: يبحث عن المعلومات.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة (التواصل والإنصات الفعال)

- يقرأ لهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال اختيار بعضهم ليُخبروه بأهمية تبادل الثقافات.
- على التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعدما يفرغون من الاستماع لزملائهم، يتيح لهم المعلِّم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا آراءهم بكُتبهم.

نشاط ٢ (د): ما رأيك في تخلي بعض الناس عن ثقافاتهم واتباع ثقافات أخرى لا تناسب المجتمع الذي يعيشون فيه؟

هدف النشاط:

- يستخدم ما تعلَّمه من النص في حياته العملية.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يختار المعلم -بطريقة عشوائية- بعضهم ليُخبروه بآرائهم.
- بعدما يفرغون من الاستماع لزملائهم، يتيح لهم المعلِّم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا آراءهم بكتبهم.

نشاط ٢ (هـ): في رأيك، كيف يمكن للتكنولوجيا ووسائل الاتصال الحديثة أن تساعدنا في نشر ثقافتنا وعاداتنا؟ وما أهم العادات التي تريد نشرها للعالم؟

هدف النشاط:

- يستخدم ما تعلَّمه من النص في حياته العملية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)

- يُحضِر المعلم برطمانًا وأوراقًا صغيرة فارغة، ويطلب منهم أن يكتبوا إحدى العادات التي يريدون نشرها للعالم، ثم يضعوها بالبرطمان.
- يُخبرهم المعلم بأنه سيمر بينهم ويختار أحدهم ليلتقط ورقة من البرطمان ويقرأ ما بها، ويشارك رأيه بهذه العادة التي سيتم نشرها.
- بعدما يفرغون من الاستماع لزملائهم، يتيح لهم المعلِّم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا آراءهم بكُتبهم.

نشاط ٢ (و): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك

هدف النشاط:

- يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)

- يقرأ المعلم النص مرة أخرى.
- يطلب منهم المعلم أيضًا قراءته كما قرأه هو.

٣- لاحِظ واكْتَشِف

نشاط ٣ (أ): ارسم دائرة حول الضمير البارز، ثم حدد نوعه (متصل - منفصل):

هدف النشاط: يتذكر الضمير وأنواعه.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يجيب التلاميذ –باستخدام استراتيجية التعلم الذاتي– عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة للتأكد من وصول الهدف وصحة الإجابات.

الإجابة: ١- تعرفت – بارز متصل ٢- قدموا – بارز متصل ٣- أنت – بارز منفصل ٤- نحن – بارز منفصل ٥- فازا – بارز متصل

نشاط ٣ (ب): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يتذكر الضمير وأنواعه.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يختار المعلم –باستخدام أعواد المثلجات– مَن يُجيب عن السؤال.

الإجابة: ١- مستتر ٢- بارز ٣- مستتر ٤- بارز ٥- بارز

نشاط ٣ (ج): قدر الضمير في الجمل الآتية:

هدف النشاط: يقدر الضمير المستتر.

شرح النشاط: استراتيجية (اقرأ لي)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات؛ أحدهما يقرأ الجملة والآخر يقدِّر الضمير ، في المرة الثانية يتناوبان الأدوار.
- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب إن كانوا قد توصَّلوا للهدف أم لا.
- يختار منهم المعلم –عشوائيًّا– مَن يُجيب، ثم يقوم بعمل تغذية سريعة يؤكد فيها كيفية تقدير الضمير.

الإجابة: ١- أنا ٢- نحن ٣- أنتَ ٤- هو ٥- هي

نشاط ٣ (د): ضع خطًّا تحت الأسماء الخمسة، ثم اذكر موقعها الإعرابي وعلامتها:

هدف النشاط: يتذكر علامة إعراب الأسماء الخمسة.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زاوج، شارك)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن السؤال بأنفسهم.
- مع حركة أو صفقة محددة يتناقش كل تلميذ مع زميله في الإجابة، وبعد انتهاء وقت المناقشة يشارك الإجابة مع مجموعته.
- يختار المعلم اختيارًا عشوائيًّا، ثم يقوم معهم بعمل تغذية راجعة ليتأكد من أنهم جميعًا يتذكرون علامات إعراب الأسماء الخمسة.

الإجابة: ١- مبتدأ مرفوع، الواو ٢- مفعول به منصوب، الألف ٣- مفعول به منصوب، الألف ٤- اسم مجرور، الياء ٥- مضاف إليه مجرور، الياء

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ

نَشاط ٣ (أ) ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الضَّمِيرِ البَارِزِ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ: (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ):

١ تَعَرَّفْتُ حَضَارَاتٍ كَثِيرَةً. نَوْعُ الضَّمِيرِ:..................
٢ الطُّلَّابُ قَدَّمُوا تَحِيَّةَ إِجْلَالٍ لِلْمُعَلِّمِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ:..................
٣ أَنْتَ تَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. نَوْعُ الضَّمِيرِ:..................
٤ نَحْنُ مُتَعَاوِنُونَ فِي العَمَلِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ:..................
٥ العَالِمَانِ فَازَا بِجَائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ:..................

نَشاط ٣ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ نُحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ نُقَدِّمَ الخَيْرَ لِلْآخَرِينَ. الضَّمِيرُ فِي الجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ – بَارِزٌ)
٢ هَذَا هُوَ العَالِمُ الَّذِي حَصَلَ عَلَى الجَائِزَةِ. الضَّمِيرُ فِي الجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ – بَارِزٌ)
٣ أَهْتَمُّ بِأَدَاءِ الوَاجِبَاتِ بِإِتْقَانٍ. الضَّمِيرُ فِي الجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ – بَارِزٌ)
٤ زُرْتُ آثَارَ مِصْرَ القَدِيمَةِ. الضَّمِيرُ فِي الجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ – بَارِزٌ)
٥ كَرَّمْنَا الأُمَّهَاتِ المِثَالِيَّاتِ فِي حَفْلٍ كَبِيرٍ. الضَّمِيرُ فِي الجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ – بَارِزٌ)

نَشاط ٣ (ج) قَدِّرِ الضَّمِيرَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١ أُحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ. التَّقْدِيرُ:..................
٢ نَحْتَرِمُ الأَكْبَرَ سِنًّا، وَنَعْطِفُ عَلَى الأَصْغَرِ. التَّقْدِيرُ:..................
٣ كُنْ بَاسِمَ الوَجْهِ. التَّقْدِيرُ:..................
٤ اللَّاعِبُ أَحْرَزَ الهَدَفَ. التَّقْدِيرُ:..................
٥ المُذِيعَةُ تَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ. التَّقْدِيرُ:..................

نَشاط ٣ (د) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهَا الإِعْرَابِيَّ وَعَلَامَتَهَا:

١ أَبُوكَ يُحِبُّ الخَيْرَ لِلنَّاسِ. المَوْقِعُ:.........، العَلَامَةُ:.........
٢ رَأَيْتُ أَخَاكَ يُسَاعِدُ جَدَّكَ. المَوْقِعُ:.........، العَلَامَةُ:.........
٣ لَا تَحْتَقِرْ ذَا فَاقَةٍ. المَوْقِعُ:.........، العَلَامَةُ:.........
٤ أَلْقِ السَّلَامَ عَلَى أَخِيكَ. المَوْقِعُ:.........، العَلَامَةُ:.........
٥ حَافِظْ عَلَى نَظَافَةِ فِيكَ. المَوْقِعُ:.........، العَلَامَةُ:.........

الأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (أ، ب): يَتَذَكَّرُ الضَّمِيرَ وَأَنْوَاعَهُ.
نشاط ٣ (ج): يُقَدِّرُ الضَّمِيرَ المُسْتَتِرَ.
نشاط ٣ (د): يَتَذَكَّرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.

نَشاط ٣ (هـ) امْلَأِ الجَدْوَلَ التَّالِيَ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١ كَانَتِ الإِذَاعَةُ المَدْرَسِيَّةُ مُفِيدَةً.
٢ ظَلَّ الصَّدِيقَانِ وَفِيَّيْنِ لِبَعْضِهِمَا.
٣ أَضْحَتِ الفَتَيَاتُ فَائِقَاتٍ.
٤ بَاتَ المِصْرِيُّونَ مُدَافِعِينَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ.
٥ أَمْسَى أَبُوكَ سَلِيمَ البَدَنِ.
٦ صَارَتِ الهَوَاتِفُ مُتَعَدِّدَةَ الاسْتِخْدَامَاتِ.

الفِعْلُ النَّاسِخُ	الاسْمُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	الخَبَرُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....

نَشاط ٣ (و) أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

١ أَنْتُمْ مُجِدُّونَ فِي العَمَلِ. «........................».
٢ هُنَّ صَادِقَاتُ الوَعْدِ. «........................».
٣ أَخُوكَ الأَوَّلُ عَلَى الفَصْلِ. «........................».
٤ الحَدَائِقُ مُزْهِرَةٌ. «........................».
٥ الحَضَارَتَانِ عَظِيمَتَانِ. «........................».

نَشاط ٣ (ز) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١ ظَلَّتِ السَّمَاءَ مُمْطِرَةً. التَّصْوِيبُ: «........................».
٢ كَانَتِ الطَّبِيبَاتَ سَاهِرَاتٌ. التَّصْوِيبُ: «........................».
٣ لَيْسَ الكَاذِبَ مَحْبُوبًا. التَّصْوِيبُ: «........................».

نَشاط ٣ (ح) اجْعَلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ خَبَرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

١ ذُو: «........................». ٢ مُذِيعَات: «........................».
٣ أَوْرَاق: «........................». ٤ مُخْتَلِفَة: «........................».

الأَهْدَافُ:

نَشاط ٣ (هـ): يَتَذَكَّرُ الأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ وَعَمَلَهَا.
نَشاط ٣ (و، ح): يَتَمَكَّنُ مِنْ إِدْخَالِ الفِعْلِ النَّاسِخِ وَتَغْيِيرِ مَا يَنْبَغِي.
نَشاط ٣ (ز): يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.

نشاط ٣ (هـ): املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة الآتية:

هدف النشاط: يتذكر الأفعال الناسخة وعملها.

شرح النشاط: (استراتيجية الأركان الأربعة أو المسابقات)

- يطبع المعلم الجدول أو يكتبه أو يضع أربع لوحات أو أوراق في أركان الفصل.
- يقسمهم المعلم لأربع مجموعات.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن النشاط.
- بعد انتهاء الوقت، يعود أفراد المجموعات لأماكنهم ويمر بينهم المعلم ليقرأ الإجابات ويُقيِّمها مع عمل تغذية راجعة سريعة.

الإجابة:

الفعل الناسخ	الاسم	الحالة	العلامة	الخبر	الحالة	العلامة
كانت	الإذاعة	مرفوع	الضمة	مفيدة	منصوب	الفتحة
ظل	الهواتف	مرفوع	الضمة	متعددة	منصوب	الفتحة
أضحت	أبوك	مرفوع	الواو	سليم	منصوب	الفتحة
بات	الصديقان	مرفوع	الألف	وفيين	منصوب	الياء
أمسى	الفتيات	مرفوع	الضمة	فائقات	منصوب	الكسرة
صارت	المصريون	مرفوع	الواو	مدافعين	منصوب	الياء

نشاط ٣ (و): أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجُمل الآتية، وغير ما يلزم:

هدف النشاط: يتمكن من إدخال الفعل الناسخ وتغيير ما ينبغي.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا.
- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب ويتأكد من وصولهم للهدف.

الإجابة: ١ – أصبحتم مجدين في العمل. ٢ – صرن صادقاتِ الوعد. ٣ – كان أخوك الأولَ على الفصل.
٤ – أضحت الحدائقُ مزهرة. ٥ – ظلت الحضارتان عظيمتين.

نشاط ٣ (ز): ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوِّبه:

هدف النشاط: يكتشف الخطأ ويصوبه.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية.
- يضع المعلم الجُمل في منتصف المجموعات وخطًّا تحت اسم كان أو أخواتها وكذلك الخبر.
- يطلب منهم المعلم أن يعربوا الكلمات التي تحتها خط.
- يختار المعلم –عشوائيًّا– فردًا من كل مجموعة؛ ليعرض الإجابات على السبورة.

الإجابة: ١ – ظلت السماءُ ممطرة. ٢ – كانت الطبيباتُ ساهراتٍ. ٣– ليس الكاذبُ محبوبًا.

نشاط ٣ (ح): اجعل الكلمات الآتية (خبرًا) لفعل ناسخ في جمل مفيدة، مراعيًا العلامة الصحيحة:

هدف النشاط: يتمكن من إدخال الفعل الناسخ وتغيير ما ينبغي.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يجيبوا عن النشاط.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة ويكتب الإجابات على السبورة، ويطلب منهم أن يصوبوا لأنفسهم.

الإجابة: ١ – ذو: كان أبوك ذا خُلق. ٢ – مذيعات: أمست القنواتُ مذيعاتٍ للأخبار.
٣– أوراق: أصبحت الأشجارُ أوراقًا في الخريف. ٤ – مختلفة: صارت الطرق مُختلفةً.



٤- لاحظ وتعلَّمْ:

نشاط ٤ (أ): املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة الآتية:

هدف النشاط: يتذكر الحروف الناسخة وعملها.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يبدأ المعلم في تطبيق الاستراتيجية من خلال تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من ٤ إلى ٥ أفراد.
- تجيب كل مجموعة عن النشاط بشكل جماعي

نشاط ٤ (ب): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يتذكر الحروف الناسخة وعملها.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الفردي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت، ويختار عشوائيًّا من بينهم.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة سريعة.

الإجابة: ١- ناقلةٌ ٢- ذا ٣- المصريين ٤- متعاونان

نشاط ٤ (ج): أكمل بناسخ مناسب للعلامة التي أمامك:

هدف النشاط: يتذكر الحروف الناسخة وعملها.

شرح النشاط: (استراتيجية التقييم التبادلي)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، مع مراعاة الفروق الفردية حتى يستفيد من الآخر.

(مهارة حياتية: (تعلم لتتعايش - احترام الرأي الآخر)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- يتبادل كل ثنائي الكتابين معًا، ويُقيِّم كل منهما الآخر مع مراعاة عدم التعليق.
- يعرض المعلم الإجابات ويصوب التلاميذ إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة يُبين من خلالها كيفية التفريق بين الفعل والحرف الناسخيْن.

الإجابة: ١- كان ٢- كأنَّ ٣- ظل ٤- إن.

نشاط ٤ (د): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

هدف النشاط: يقارن بين الحالة وسببها.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

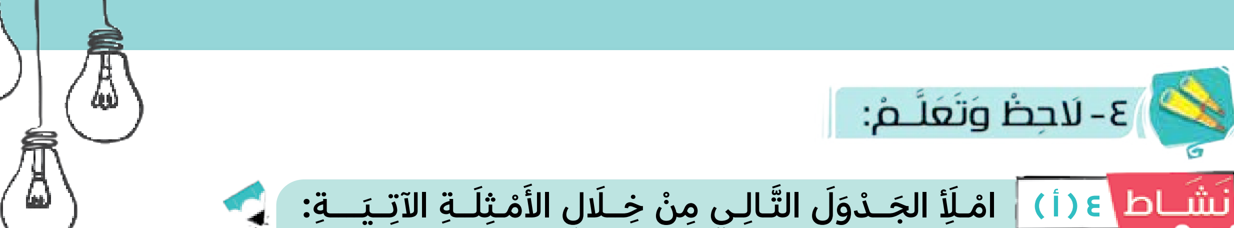
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل اثنين أن يُجيبا عن النشاط.
- يختار المعلم -بعد ذلك- من بينهم اختيارًا عشوائيًّا.

الإجابة:

١- **محافظين**: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. **المباني**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير.

٢- **الانتفاع**: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛لأنه مفرد. **الموارد** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه جمع تكسير.

٣- **المصريون**: اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. **القدماء**: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ) امْلَأِ الجَدْوَلَ التَّالِي مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١ إِنَّ الحَضَارَاتِ مُعَبِّرَةٌ عَنِ الأَجْدَادِ.
٢ عَلِمْتُ أَنَّ التَّقَدُّمَ صَانِعٌ لِلحَضَارَةِ.
٣ لَيْتَ الأَبْنَاءَ مِثْلُ الآبَاءِ.
٤ لَعَلَّ المُتَصَدِّقِينَ كُرَمَاءُ.
٥ لَيْتَ فَاكَ يَنْطِقُ بِالحَقِّ.
٦ جَمِيعُ الحَضَارَاتِ عَظِيمَةٌ، لَكِنَّ حَضَارَتَنَا أَعْظَمُ.

الفِعْلُ النَّاسِخُ	الاسْمُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	الخَبَرُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....

نَشَاط ٤ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ إِنَّ الكُتُبَ .... لِلحَضَارَةِ. (نَاقِلَةٌ - نَاقِلَةً - نَاقِلَةٍ)
٢ إِنَّ .... العِلْمِ نَافِعٌ لِوَطَنِهِ. (ذُو - ذَا - ذِي)
٣ لَعَلَّ .... مُضَحُّونَ. (المِصْرِيِّينَ - المِصْرِيُّونَ)
٤ إِنَّكُمَا .... فِي الخَيْرِ. (مُتَعَاوِنَانِ - مُتَعَاوِنُونَ - مُتَعَاوِنَيْنِ)

نَشَاط ٤ (ج) أَكْمِلْ بِنَاسِخٍ مُنَاسِبٍ لِلعَلَامَةِ الَّتِي أَمَامَكَ:

١ .... حَمُوكَ رَجُلًا طَيِّبًا.
٢ .... القُدَمَاءَ مُتَطَوِّرُونَ.
٣ .... الجُنُودُ مُسْتَبْسِلِينَ.
٤ .... التُّرَاثَ زَاخِرٌ بِالكُنُوزِ.

نَشَاط ٤ (د) اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«إِنَّ القُدَمَاءَ حَرَصُوا عَلَى الانْتِفَاعِ بِجَمِيعِ المَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَكَمَا كَانَ المِصْرِيُّونَ مُحَافِظِينَ عَلَى الطَّبِيعَةِ فَقَدِ اهْتَمُّوا بِالزِّرَاعَةِ، وَشَيَّدُوا المَبَانِيَ العَظِيمَةَ، وَدَرَسُوا العُلُومَ المُخْتَلِفَةَ، وَلَمْ يَكْتَفُوا بِذَلِكَ وَلَكِنَّهُمُ اتَّجَهُوا لِلصِّنَاعَةِ أَيْضًا، وَبِذَلِكَ فَقَدْ قَدَّمُوا نَمُوذَجًا حَقِيقِيًّا لِلتَّطَوُّرِ».

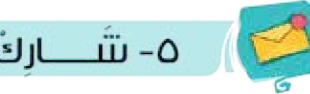
قَارِنْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الحَالَةُ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

١ (مُحَافِظِينَ - المَبَانِي) ....
٢ (الانْتِفَاعِ - المَوَارِدِ) ....
٣ (المِصْرِيُّونَ - القُدَمَاءَ) ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٤ (أ، ب، ج): يَتَذَكَّرُ الحُرُوفَ النَّاسِخَةَ وَعَمَلَهَا.
نَشَاط ٤ (د): يُقَارِنُ بَيْنَ الحَالَةِ وَسَبَبِهَا.

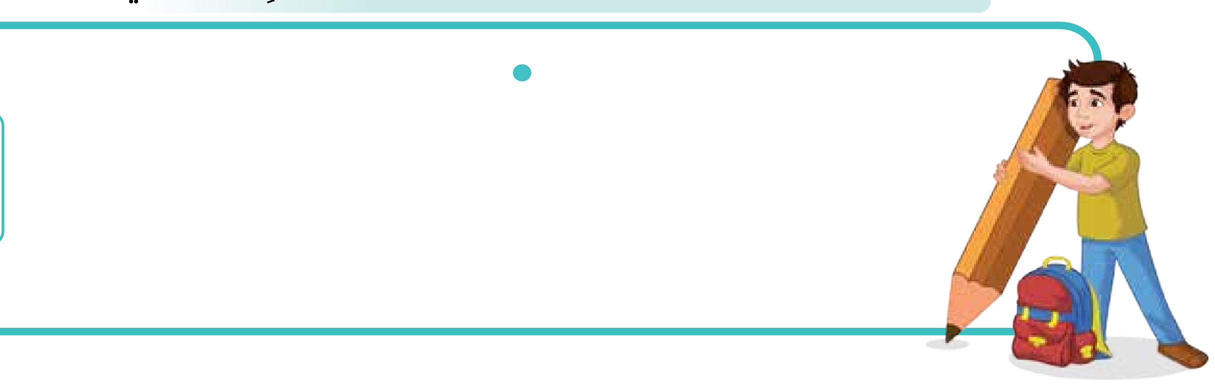




٥- شَـــارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ) شَـارِكْ مَـعَ زُمَلَائِـكَ فِـي تَـنْظِـيمِ يَـوْمٍ ثَـقَافِـيٍّ لِـتَعَرُّفِ ثَـقَافَـاتِـهِمُ الْمُخْتَلِفَةِ، حَـيْثُ يُـحْضِـرُ كُـلُّ تِـلْمِـيذٍ أَكْـلَـةً أَوْ مَـلَابِـسَ تَـشْـتَـهِـرُ بِـهَا مَـدِيـنَـتُـهُ:

نَشَاط ٥ (ب) صَـمِّـمْ مَعَ زُمَلَائِـكَ مَجَلَّـةَ حَائِطٍ لِلتَّـعْرِيفِ بِأَغْـرَبِ الـعَـادَاتِ وَالثَّقَافَـاتِ فِـي العَالَـمِ مِنْ حَـوْلِكَ، مُسْـتَـخْـدِمًا مَـوَاقِـعَ الْبَحْـثِ الْـمُخْتَلِـفَـةَ أَوْ مِـنْ خِـلَالِ الْبَحْـثِ فِـي مَكْتَـبَـةِ الْمَدْرَسَـةِ:



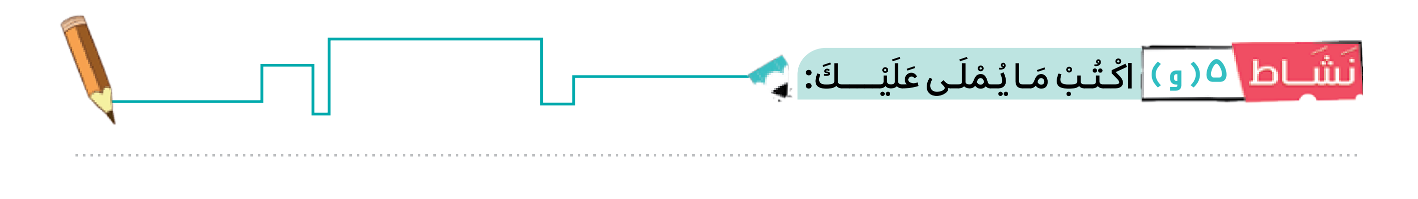
نَشَاط ٥ (جـ) يَدْعَـمُ بَلَدُنَـا الـحَبِيبُ مِصْـرُ الثَّقَافَـاتِ الـمُخْتَلِفَةَ مِـنْ خِـلَالِ الـمَرَاكِزِ الثَّقَافِيَّـةِ الـمُخْتَلِفَةِ، بِـمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِـكَ تَوَاصَلْ مَـعَ أَحَـدِ هَـذِهِ الـمَرَاكِزِ لِتَتَعَرَّفَ ثَقَافَةَ البَلَـدِ وَالـخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا هَـذِهِ الـمَرَاكِزُ:

نَشَاط ٥ (د) أَعِـدَّ بَرْنَامَجًا سِيَاحِيًّا لِـمُدَّةِ خَـمْسَةِ أَيَّامٍ لِأَصْدِقَائِكَ الأَجَانِبِ الَّذِينَ سَيَزُورُونَ مِصْـرَ قَرِيبًا لِتَعَرُّفِ أَهَمِّ الأَمَاكِنِ وَالعَـادَاتِ وَالفُنُونِ وَالأَطْعِمَـةِ الـمُخْتَلِفَـةِ.

نَشَاط ٥ (هـ) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

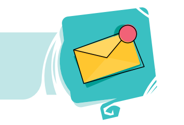
لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ

نَشَاط ٥ (و) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْـكَ:



الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٥ (أ، ب): يَكْتُبُ نُصُوصًا تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ تُظْهِرُ مَقْدِرَةً عَلَى التَّرْكِيزِ وَالتَّنْظِيمِ وَتَدُلُّ عَلَى وَعْيٍ وَتُظْهِرُ تَوَجُّهًا نَحْوَ التَّنْظِيمِ وَالتَّرْتِيبِ وَتَكُونُ مُتَلَائِمَةً مَعَ الْمُهِمَّةِ وَالغَايَةِ.
نَشَاط ٥ (جـ، د): يَسْتَخْدِمُ التِّكْنُولُوجِيَا وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَصَادِرِ؛ لِيُنْتِجَ عَمَلًا كِتَابِيًّا مُتَفَاعِلًا مَعَ الآخَرِينَ.
نَشَاط ٥ (هـ): يَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
نَشَاط ٥ (و): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.



٥- شَـــارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ):

هدف النشاط: يكتب نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية تُظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي وتُظهر توجهًا نحو التنظيم والترتيب وتكون متلائمة مع المهمة والغاية.

شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويُخبرهم بأنهم سيلعبون دور الضيوف في بَرنامج تلفزيوني، وعليهم التعريف بثقافتهم.
- ينظم المعلم الفصل بشكل يسمح للضيوف بالجلوس وعرض أزيائهم، ثم يختار من بينهم مَن يؤدي دور المذيع لهذا البرنامج، وعليه أن يتخيل شكل الحوار بينه وبين الضيوف، كما يمكن أن يختار من يتخيل نفسه المخرج والمصور.
- يتابع المعلم عملهم بشكل لحظي ومستمر، ويقدم الدعم والمساعدة عند الضرورة، وبعد انتهاء البرنامج، يسألهم المعلم عن أغرب ما تعرفوه من عادات اليوم، ثم يتيح لهم المعلم في النهاية متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

نَشَاط ٥ (ب):

هدف النشاط: يكتب نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية تُظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي وتُظهر توجهًا نحو التنظيم والترتيب وتكون متلائمة مع المهمة والغاية.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يصمموا مجلة حائط عن أغرب العادات والثقافات في العالم، مستخدمين العصف الذهني لتحديد فِكَرهم وترتيبها في تصميمها.
- في أثناء هذا الوقت يسألهم المعلم عما إذا كانوا يحتاجون لمساعدة.
- بعد أن يفرغوا من الكتابة، يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يختاروا من بينهم مَن يعرض المجلة على زملائه، ثم يتم تعليق جميع المجلات داخل الفصل أو ممرات المدرسة.

نَشَاط ٥ (جـ):

هدف النشاط: يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملًا كتابيًّا متفاعلًا مع الآخرين.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يبحث المعلم عن أقرب مركز ثقافي يمكن زيارته ويقيم رحلة إلى هذا المركز أو يزور أحد ممثلي المركز المدرسة.
- بعد الانتهاء من الزيارة أو الرحلة، يناقش معهم المعلم انطباعاتهم وآراءهم.

نَشَاط ٥ (د):

هدف النشاط: يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملًا كتابيًّا متفاعلًا مع الآخرين.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يخبرهم بأن عليهم التفكير فيما بينهم في أهم الأماكن التي يمكن زيارتها والأطعمة التي يمكن أن يتذوقها الأصدقاء الأجانب عند قدومهم إلى مصر ووضعها في قائمة، ومناقشة هذه القائمة، ثم مشاركتها مع بقية زملائهم بالفصل ليتعرف الجميع الأماكن والعادات والفنون والأطعمة المختلفة.

نَشَاط ٥ (هـ): اكتب بخط الرقعة:

هدف النشاط:

- يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الثنائي)

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل تلميذ أن يكتب الجملة بخط الرقعة.
- بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يأخذ كتاب زميله ويرى ما كتبه، ويسجل بعض الملاحظات في ورقة خارجية إذا كان له أسئلة أو تعليقات على الخط.

نَشَاط ٥ (و): اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يكتب كل تلميذ الفقرة كما يسمعها من المعلم.
- بعد الانتهاء يكتب المعلم الفقرة على السبورة، ويصوبها كل تلميذ بنفسه تصويبًا ذاتيًّا.

الإملاء:

«تعد مصر واحدة من الحضارات الأقدم والأكثر تأثيرًا في تاريخ الإنسانية، يمتد تراثها العظيم والحضاري لآلاف السنين، وهو ما يجعلها حجر الزاوية في تشكيل العديد من القيم الثقافية والتقاليد التي لا تزال ماثلة حتى اليوم. تمتاز الحضارة المصرية بتطورها في العلوم والأدب والفنون؛ حيث تركت لنا آثارًا هائلة تروي قصة ازدهارها وابتكاراتها، من الأهرامات الضخمة إلى المعابد الفخمة، تعكس هذه الآثار قدرة المصريين القدماء على بناء وتحقيق العظمة. وتتجلى قوة التمسك بالتراث المصري في الحفاظ على لغة الفراعنة والعادات والتقاليد التي تعكس الهوية الفريدة لهذا الشعب. يعد الفراعنة مثالًا حيًّا على القوة والصمود، وهذا يُلهم الشعب المصري اليوم للمُضي قدمًا والحفاظ على تراثهم الثقافي. التمسك بالتراث المصري يمثل ركيزة أساسية في بناء مستقبل قوي ومزدهر؛ حيث يعزز الفهم العميق للتاريخ الوطني الوحدة والانتماء، ويسهم في تعزيز الفهم المتبادل والاحترام في المجتمع الدولي».



نَشاط ١ اقرأ النموذج الآتي لوصف مشهد وأجب عن الأسئلة:

هدف النشاط:

- يحلل تركيب التعبير الكتابي (وصف مشهد) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة «التواصل والإنصات الفعال»)

- يقرأ لهم المعلم الأسئلة ويطلب منهم أن يغمضوا عيونهم ويسمعوا المشهد مرة ثانية منه، ثم يبدأ في مناقشته عن طريق الاختيار من بينهم مَن يجيب.
- على التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعدما يفرغ التلاميذ من الاستماع لزملائهم يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

الإجابة:

(أ – جـ – د) متروكة للتلميذ.

(ب) ١– أزقة ضيقة – بألوان الأحمر والأزرق – رسومات هندسية – سجادة قديمة ملونة – الضوء الدافئ – ووجهًا حميميًّا.

٢– أصوات الأذان والحياة الصاخبة – أصوات الضحك والحديث الحميم – صوت حاد – صوت ضعيف يحمل أدوات المطبخ التقليدية.

٣– رائحة الفول والطعام المصري.

٤– الحلوى والتمر – وجبة الإفطار.

٥– جوًّا دافئًا ومريحًا – بحنان وابتسامة – بفرح.



نَشَاط ١ اقْرَأِ النَّمُوذَجَ التَّالِي لِوَصْفِ مَشْهَدٍ، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

فِي أَحَدِ أَحْيَاءِ القَاهِرَةِ القَدِيمَةِ، تَنْسَابُ أَزِقَّةٌ ضَيِّقَةٌ تَمْتَلِئُ بِالحَيَاةِ وَالحَرَكَةِ، تَسْتَيْقِظُ الحَارَةُ عَلَى وَقْعِ أَصْوَاتِ الأَذَانِ وَالحَيَاةِ الصَّاخِبَةِ؛ حَيْثُ تَتَعَايَشُ الأَلْوَانُ وَالرَّوَائِحُ لِتَخْلُقَ صُورَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا.. فِي إِحْدَى الزَّوَايَا، تَقَعُ طَبْلِيَّةٌ بَسِيطَةٌ مُحَاطَةٌ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَرَاسِي الخَشَبِيَّةِ؛ حَيْثُ تَجْتَمِعُ أَسْرَةٌ مِصْرِيَّةٌ.

المَكَانُ مَلِيءٌ بِأَلْوَانِ الأَحْمَرِ وَالأَزْرَقِ، الجُدْرَانُ مُزَيَّنَةٌ بِرُسُومَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ تَعْكِسُ تُرَاثَ البِلَادِ، الأَرْضِيَّةُ مَفْرُوشَةٌ بِسَجَّادَةٍ قَدِيمَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ تَحْمِلُ آثَارَ الزَّمَنِ وَتَحْكِي قِصَصًا عَرِيقَةً، يَتَسَاقَطُ الضَّوْءُ الدَّافِئُ مِنْ فَتَحَاتٍ صَغِيرَةٍ بِالسَّقْفِ الخَشَبِيِّ المُنْخَرِطِ، يُلْقِي ظِلَالًا تُضْفِي جَوًّا دَافِئًا وَمُرِيحًا.

عَلَى الطَّبْلِيَّةِ تَجْلِسُ أُسْرَةٌ مِصْرِيَّةٌ، يُحِيطُ بِهِمْ رَائِحَةُ الفُولِ وَالطَّعَامِ المِصْرِيِّ التَّقْلِيدِيِّ، يُمْلَأُ الهَوَاءُ بِأَصْوَاتِ الضَّحِكِ وَالحَدِيثِ الحَمِيمِ؛ حَيْثُ يَتَشَارَكُونَ وَجْبَةَ الإِفْطَارِ المَشْهُورَةَ، الأُمُّ تَتَرَبَّعُ عَلَى رَأْسِ الطَّبْلِيَّةِ، تُوَزِّعُ الطَّعَامَ بِحَنَانٍ وَابْتِسَامَةٍ، فِي حِينِ يَجْلِسُ الأَبُ وَالأَطْفَالُ حَوْلَهَا بِفَرَحٍ.

تُحِيطُ بِهِمْ بَائِعَةٌ جَائِلَةٌ ذَاتُ صَوْتٍ حَادٍّ وَوَجْهٍ مَأْلُوفٍ، تَعْرِضُ لَهُمُ الحَلْوَى وَالتَّمْرَ، وَتُضْفِي حَيَوِيَّةً إِضَافِيَّةً لِلمَشْهَدِ.. يَتَجَوَّلُ بَائِعٌ آخَرُ ذُو صَوْتٍ ضَعِيفٍ يَحْمِلُ أَدَوَاتِ المَطْبَخِ التَّقْلِيدِيَّةَ، يَعْرِضُهَا بِفَخْرٍ لِلعَائِلَةِ.

هَكَذَا يَعِيشُ هَؤُلَاءِ الأَفْرَادُ بِحَارَةٍ صَغِيرَةٍ فِي مِصْرَ؛ حَيْثُ يَعْكِسُونَ التُّرَاثَ المِصْرِيَّ العَرِيقَ بِجَمِيعِ جَوَانِبِهِ.

أ مِنْ خِلَالِ الوَصْفِ، هَلِ اسْتَطَعْتَ تَخَيُّلَ المَشْهَدِ؟ ....

ب حَلِّلِ المَشْهَدَ مِنْ خِلَالِ حَوَاسِّكَ الخَمْسَةِ:

١– مَاذَا تَرَى (مِنْ أَلْوَانٍ وَمَلَامِحَ)؟ ....

٢– مَاذَا تَسْمَعُ (مِنْ أَصْوَاتٍ)؟ ....

٣– مَاذَا تَشُمُّ (مِنْ رَوَائِحَ)؟ ....

٤– مَاذَا تَتَذَوَّقُ (مِنْ طَعَامٍ)؟ ....

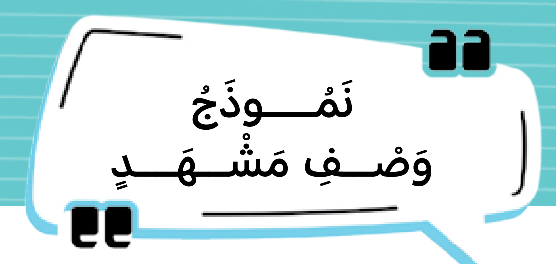
٥– بِمَاذَا تَحُسُّ (مِنْ مَشَاعِرَ وَأَجْوَاءٍ)؟ ....

جـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرَاتِ الوَصْفِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

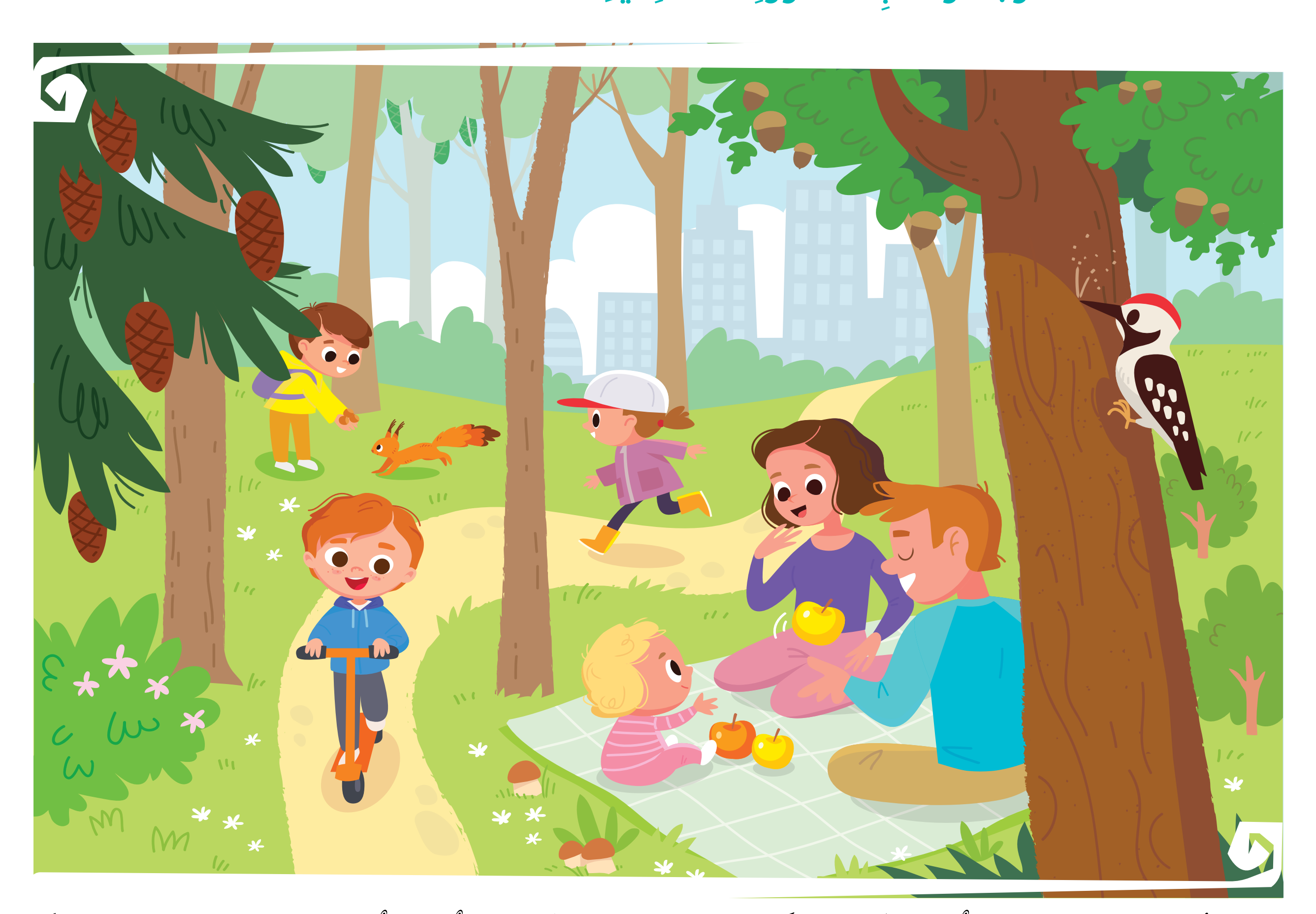
د ارْسُمِ المَشْهَدَ كَمَا تَخَيَّلْتَهُ مِنْ خِلَالِ الوَصْفِ الَّذِي قَرَأْتَهُ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (وَصْف مَشْهَدٍ) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.



نَشَاط ٢ أَكْمِلْ نَمُوذَجَ وَصْفِ الْمَشْهَدِ مُسْتَخْدِمًا صُورَةَ الْمَشْهَدِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَوْجُودَةَ بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ:



تَمْتَدُّ حُقُولٌ خَضْرَاءُ وَاسِعَةٌ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ حَيْثُ تُقَامُ نُزْهَةٌ عَائِلِيَّةٌ فِي هَذَا الْعَرْضِ الطَّبِيعِيِّ الْخَلَّابِ

....

....

....

....

تُشَكِّلُ هَذِهِ النُّزْهَةُ لَحَظَاتٍ لَا تُنْسَى فِي صَحْنِ الطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ، تَعْكِسُ تَلَاحُمَ الْعَائِلَةِ وَالْفَرَحَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

الْأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢: يَصِفُ مَشْهَدًا مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُرْفَقَةِ.



نشاط ٢ أكمل نموذج وصف المشهد مستخدمًا صورة المشهد والمعلومات الموجودة بالصورة التالية:

هدف النشاط:

- يصف مشهدًا، مستعينًا بالعناصر المرفقة.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي (مهارة التعاون – احترام الرأي))

- يُحضر المعلم ألواحًا ورقية كبيرة ويعطي أفراد كل مجموعة لوحًا، وعليهم أن يختاروا لهم قائدًا.
- يتناقش التلاميذ فيما بينهم عن الإجابة ويكتبونها في اللوح، وبعد الانتهاء يأخذ القائد اللوح ويلصقه بمادة لاصقة على السبورة ويقرأ المشهد.
- بعد الانتهاء يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.



نشاط ٣ اختر أربع محافظات مختلفة:

هدف النشاط:

- يخطط لكتاباته مُختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الفردي)

- يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن وقت التخطيط لكتابتهم، وأنه قبل الكتابة يجب عليهم أن يستخدموا مهارة العصف الذهني في تحديد فِكَرهم وترتيبها.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويخططوا للكتابة وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
- بعدما يفرغون من التخطيط، ينتقل المعلم للخطوة التالية وهي (كتابة وصف المشهد).
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الوصف، وقبل البَدء يُذكرهم أن عليهم الاهتمام بأصالة الفِكَر وتركيب الجُمل واختيار المفردات وإملاء وخط سليمين.
- بعد أن يفرغوا من الكتابة يطلب منهم المعلم أن يُقيِّموا كتابتهم بناءً على البنود الموجودة بكتبهم.

نشاط ٤ ارسم شكل المشهد كما تتخيله:

هدف النشاط:

- يخطط لكتاباته مُختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الفردي)

- يُخبرهم المعلم بأنه حان الآن وقت رسم المشهد الذي تخيلوه.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليرسموا ويستخدموا الألوان المناسبة.
- بعد أن يفرغوا من الرسم، يشرح كل منهم ما قام به لزملائه.

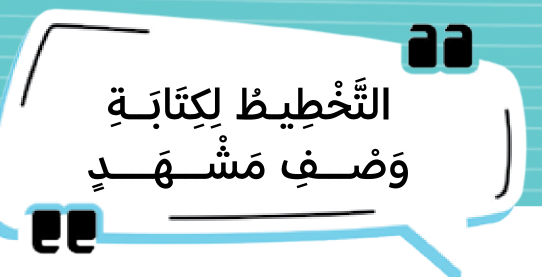
نشاط ٥ صف ما تراه مستخدمًا حواسك:

هدف النشاط:

- يخطط لكتاباته مُختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الفردي)

- يُخبرهم المعلم بأن عليهم وصف ما يرونه في المشهد الذي تخيلوه ورسمه مستخدمين حواسهم الخمس.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليصفوا المشهد ويصنفوه طبقًا للحواس.
- بعد أن يفرغوا من الوصف يختار من بينهم المعلم مَن يُخبره بوصفه.



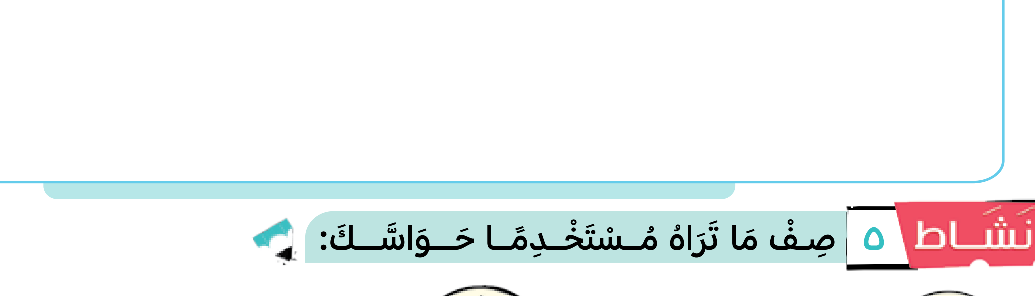
عَنْ الاحْتِفَالِ بِاليَوْمِ الوَطَنِيِّ لِبَعْضِ المُحَافَظَاتِ؛ حَيْثُ يَعْرِضُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ المُحَافَظَاتِ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنَ المَسْرَحِ وَكَيْفَ تَبْدُو أَزْيَاؤُهَا وَالطَّعَامُ المَشْهُورُ لَدَيْهَا.

نَشَاط ٣ اخْتَرْ أَرْبَعَ مُحَافَظَاتٍ مُخْتَلِفَةً:

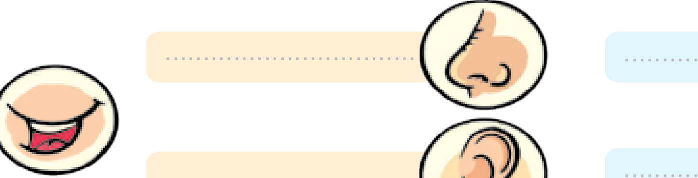
اسْمُ المُحَافَظَةِ	الأَزْيَاءُ المَشْهُورَةُ	الطَّعَامُ المَشْهُورُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نَشَاط ٤ أَرْسُمْ شَكْلَ المَشْهَدِ كَمَا تَتَخَيَّلُهُ:





نَشَاط ٥ صِفْ مَا تَرَاهُ مُسْتَخْدِمًا حَوَاسَّكَ:



....

....

....

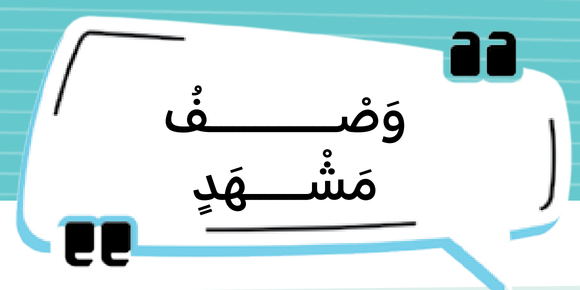
....

....



نَشَاط ٣، ٤، ٥: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.





صِفْ مَشْهَدًا عَنِ احْتِفَالِ اليَوْمِ الوَطَنِيِّ؛ حَيْثُ يَعْرِضُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الـمُحَافَظَاتِ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنَ الـمَسْرَحِ وَكَيْفَ تَبْدُو أَزْيَاؤُهَا وَالطَّعَامُ الـمَشْهُورُ لَدَيْهَا، مُرَاعِيًا الوَصْفَ مِنْ خِلَالِ الحَوَاسِّ الخَمْسِ وَاخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالالْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و١٥٠).

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكَرِ
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِالوَصْفِ مِنْ خِلَالِ الحَوَاسِّ؟

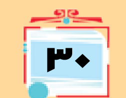
تَرْكِيبُ الجُمَلِ
- هَلْ عَنَاصِرُ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ وَمُعَبِّرَةٌ عَنْ وَصْفِ المَشْهَدِ؟
- هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً المُفْرَدَ وَالجَمْعَ؟

اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ
- هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا مُعَبِّرَةً وَمُحَفِّزَةً وَمُشَجِّعَةً تُشَجِّعُ القَارِئَ عَلَى تَطْبِيقِ مَا جَاءَ بِالمَشْهَدِ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ
- هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْدَافُ:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.





صف مشهدًا عن احتفال اليوم الوطني؛ حيث يعرض فيه عدد من المحافظات بكل ركن من المسرح وكيف تبدو أزياؤها والطعام المشهور لديها، مراعيًا الوصف من خلال الحواس الخمس واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمَيْن والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

هدف النشاط:

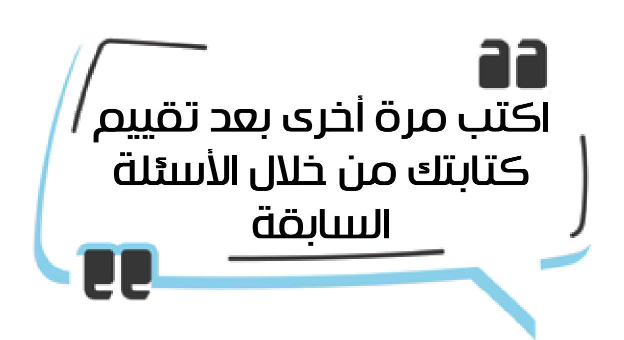
- يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يُخبرهم المعلم بأنه حان الآن وقت كتابة وصف المشهد، وأنه قبل الكتابة يجب عليهم أن يحددوا فِكَرهم ويرتبوها.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا وصف المشهد، وقبل البدء في الكتابة يُذكرهم بأن عليهم الاهتمام بجمال المشهد، وتركيب الجُمل، واختيار المفردات، والإملاء والخط السليمَيْن، والتعبيرات الدقيقة.
- بعد أن يفرغوا من الكتابة، يطلب منهم المعلم أن يُقيِّموا كتابتهم بناءً على إجابة الأسئلة الموجودة بكتبهم.

بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

أصالة الفِكَر	هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟ هل التزمت بالوصف من خلال الحواس؟
تركيب الجمل	هل عناصر الجمل صحيحة ومُعبرة عن وصف المشهد؟ هل راعيت قواعد النحو، خاصةً المفرد والجمع؟
اختيار المفردات	هل اخترت جُملًا مُعبرة ومحفزة ومشجعة تشجع القارئ على تطبيق ما جاء بالمشهد؟
إملاء وخط	هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟ هل الخط جيد، راعيتَ فيه حجم وطريقة كتابة كل حرف؟



- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهم إعادة كتابة وصف المشهد بعد تقييمهم لما تم كتابته من خلال الأسئلة التي تم قراءتها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا ويقيموا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون يختار من بينهم مَن يقرأ مشهده، ويعيد المعلم التقييم.
  - سيقيم المعلم حسب المعايير الآتية:

مَعايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَناصِرِ كِتابَةِ وَصْفِ مَشْهَدٍ.	التَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَناصِرِ.	التَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَناصِرِ.	التَزَمَ بِعَناصِرِ كِتابَةِ المُذَكِّراتِ جَمِيعِها.	
	لا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (مِنْ ٧٥–١٠٠)	– دائِمًا ما يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ واحِدٌ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطاءٍ.	
اخْتِيارُ المُفْرَداتِ	نادِرًا ما يَسْتَخْدِمُ مُفْرَداتٍ صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطاءٍ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لا يَخْتارُ المُفْرَداتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتارُ المُفْرَداتِ الوَصْفِيَّةَ المُناسِبَةَ. (خَطَأٌ واحِدٌ).	دائِمًا يَخْتارُ المُفْرَداتِ الوَصْفِيَّةَ المُناسِبَةَ. (لا تُوجَدُ أَخْطاءٌ)	
إِمْلاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطاءٍ إِمْلائِيَّةٍ).	(٤–٥ أَخْطاءٍ إِمْلائِيَّةٍ).	(٢–٣ أَخْطاءٍ إِمْلائِيَّةٍ).	دائِمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ فِي قَواعِدِ الإِمْلاءِ. (خَطَأٌ واحِدٌ)	
	نادِرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دائِمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ





سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ وَفْقَ المَعايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَناصِرِ كِتابَةِ وَصْفِ مَشْهَدٍ.	التَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَناصِرِ.	التَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَناصِرِ.	التَزَمَ بِعَناصِرِ كِتابَةِ المُذَكِّراتِ جَمِيعِها.	
	لا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (مِنْ ٧٥–١٠٠)	– دائِمًا ما يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِماتِ. (١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ واحِدٌ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطاءٍ.	
اخْتِيارُ المُفْرَداتِ	نادِرًا ما يَسْتَخْدِمُ مُفْرَداتٍ صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطاءٍ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لا يَخْتارُ المُفْرَداتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتارُ المُفْرَداتِ الوَصْفِيَّةَ المُناسِبَةَ. (خَطَأٌ واحِدٌ).	دائِمًا يَخْتارُ المُفْرَداتِ الوَصْفِيَّةَ المُناسِبَةَ. (لا تُوجَدُ أَخْطاءٌ)	
إِمْلاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطاءٍ إِمْلائِيَّةٍ).	(٤–٥ أَخْطاءٍ إِمْلائِيَّةٍ).	(٢–٣ أَخْطاءٍ إِمْلائِيَّةٍ).	دائِمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ فِي قَواعِدِ الإِمْلاءِ. (خَطَأٌ واحِدٌ)	
	نادِرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دائِمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

الأَهْدافُ:

يُراجِعُ الكِتابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَها مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ. يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالأُسْلُوبِ.





نَشَاط ١ اقْـرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

تَتَمَتَّعُ هُوِيَّتُنَا العَرَبِيَّةُ بِتَنَوُّعِهَا وَغِنَاهَا وَقُوَّتِهَا الَّتِي تَسْتَمِدُّهَا مِنْ جُذُورِنَا التَّارِيخِيَّةِ العَرِيقَةِ، وَهِيَ تُمَثِّلُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تُرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ الأَصِيلِ.. إِنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ العَرَبِيَّةِ يَعْنِي الاحْتِفَاظَ بِقِيَمِنَا التُّرَاثِيَّةِ وَعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَالاطِّلَاعَ عَلَى تَارِيخِنَا.. وَمَعَ ذَلِكَ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ نُدْرِكَ أَهَمِّيَّةَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ وَالتَّعَايُشِ المُشْتَرَكِ مَعَ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى، وَاعْلَمْ صَدِيقِي أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى لُغَتِكَ العَرَبِيَّةِ وَاعْتِزَازَكَ بِتُرَاثِكَ العَرَبِيِّ وَمُشَارَكَةَ الاحْتِفَالَاتِ وَالعَادَاتِ لَا يَعْنِي أَبَدًا عَدَمَ فَهْمِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهَا بِالتَّعَاوُنِ وَالتَّفَاهُمِ المُتَبَادَلِ، فَيُمْكِنُنَا الاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الآخَرِينَ وَتَعْزِيزُ التَّطَوُّرِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا؛ لِذَا فَإِنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ العَرَبِيَّةِ وَتَعْزِيزَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ يُشَكِّلَانِ كَنْزًا ثَمِينًا يَجِبُ أَنْ نَرْعَاهُ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- مُرَادِف (الأَصِيلَة): ....

٢- مُفْرَد (كُنُوز): ....

٣- مُضَادّ (نُهْمِلُهُ): ....

٤- جَمْع (جِذْر): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- هُوِيَّتُنَا العَرَبِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ وَثَرِيَّةٌ وَقَوِيَّةٌ. ( )

٢- اعْتِزَازُنَا بِهُوِيَّتِنَا العَرَبِيَّةِ هُوَ عَدَاءٌ لِلثَّقَافَاتِ الأُخْرَى. ( )

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- بِمَ تَتَمَيَّزُ هُوِيَّتُنَا العَرَبِيَّةُ؟

....

٢- مَا الوَسَائِلُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نُحَافِظَ بِهَا عَلَى هُوِيَّتِنَا العَرَبِيَّةِ؟ (اذْكُرْ وَسِيلَتَيْنِ)

....

٣- مَا أَهَمِّيَّةُ التَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَاءِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى؟

....

٤- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

....

الأَهْدَافُ:

نشاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.





نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه إياها.

شرح النشاط:

- يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة

(أ) ١- العريقة ٢- كَنز ٣- نرعاه/ نحافظ عليه ٤- جذور

(ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) ١- بتنوعها وغناها وقوتها التي تستمدها من جذورنا التاريخية العريقة.

٢- الحفاظ على لُغتك العربية واعتزازك بتراثك العربي، ومشاركة الاحتفالات والعادات.

٣- الاستفادة من تجارب الآخرين وتعزيز التطور في مجتمعاتنا.

٤- متروكة للتلميذ.

الدمج في نشاط (١)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مُزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر، فهم، تطبيق).

نشاط ٢ أعرب الكلمة الملونة:

هدف النشاط: يميز الحالة الإعرابية والعلامة الصحيحة.

شرح النشاط: يقرأ التلميذ الجملة ويعرب ما تحته خط.

نشاط ٣ اذكر سبب نصب ما تحته خط، ثم اذكر علامة الإعراب:

هدف النشاط: يميز الحالة الإعرابية والعلامة الصحيحة.

شرح النشاط: يقرأ التلميذ الجملة ويحدد سبب نصب الكلمة وعلامة إعرابها.

نشاط ٤ اذكر الموقع الإعرابي لما تحته خط، ثم اذكر علامته:

هدف النشاط: يميز الحالة الإعرابية والعلامة الصحيحة.

شرح النشاط: يقرأ التلميذ الجملة ويحدد الموقع الإعرابي للكلمة وعلامة إعرابها.

نشاط ٥ اذكر نوع الضمير في الأمثلة الآتية:

هدف النشاط: يميز الضمير ويحدد نوعه.

شرح النشاط: يقرأ التلميذ الجملة ويحدد نوع الضمير.

الدمج في الأنشطة (٢-٥)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد/ صواب - خطأ). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر، فهم، تطبيق).

نشاط ٦ وصف مشهد

هدف النشاط: يصف مشهدًا بطريقة صحيحة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي) يكتب نصًّا سرديًّا وصفيًّا لمشهد عن تلاميذ في حصة العلوم من خلال الصورة.

الدمج في نشاط (٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في المناقشة حول الموضوع. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد الوصف وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب استجابة شفهية أو غير شفهية (الإشارة).
	- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويُعيد سَرد ما تم مناقشته قبل الكتابة. - يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية للوصف (الشخصيات والحدث).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت؛ ليجيب عن الأنشطة.

نَشَاط ٢ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا لِلْمُتَفَوِّقِينَ. (..............................)
- اللَّاعِبُونَ أَحْرَزُوا أَهْدَافًا. (..............................)
- الفَتَيَاتُ فَائِقَاتٌ. (..............................)
- كَانَ أَبُوكَ حَاضِرًا. (..............................)
- إِنَّ الامْتِحَانَ سَهْلٌ. (..............................)

نَشَاط ٣ اذْكُرْ سَبَبَ نَصْبِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الإِعْرَابِ:

(أ) كَتَبَ التَّلَامِيذُ كَلِمَاتٍ مُعَبِّرَةً. (..............، ....)

(ب) شَاهَدْتُ الْمُبَارَاةَ. (..............، ....)

(جـ) أَصْبَحَ أَخُوكَ ذَا مَنْصِبٍ رَفِيعٍ. (..............، ....)

(د) إِنَّ ذَا الْخُلُقِ مَحْبُوبٌ. (..............، ....)

(هـ) كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ النَّاجِحِينَ. (..............، ....)

نَشَاط ٤ اذْكُرِ الْمَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَتَهُ:

(أ) لَا تَكُنْ سَيِّئَ الْخُلُقِ. (..............، ....)

(ب) ذَهَبْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمَرِيضِ. (..............، ....)

(جـ) أُعْجِبْتُ بِأَخْلَاقِ الْمُكَرَّمِينَ. (..............، ....)

(د) نَظَافَةُ الْيَدَيْنِ تَقِيكَ الأَمْرَاضَ. (..............، ....)

نَشَاط ٥ اذْكُرْ نَوْعَ الضَّمِيرِ فِي الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

(أ) تَقَدَّمْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِطَلَبِ إِجَازَةٍ. نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

(ب) نَحْنُ مِصْرِيُّونَ مُحِبُّونَ لِلْوَطَنِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

(جـ) الرَّجُلُ ذُو الأَخْلَاقِ يُحْسِنُ لِأَقْرِبَائِهِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

(د) أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الأُمَّةِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

نَشَاط ٦ وَصْفُ مَشْهَدٍ

صِفْ مَشْهَدًا عَنْ أَوْلَادٍ مَعَ أَبِيهِمْ وَأُمِّهِمْ بِالْمَطْبَخِ لِإِعْدَادِ كَعْكَةٍ شَهِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ، مُرَاعِيًا الْوَصْفَ عَنْ طَرِيقِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و٧٠).

الأَهْدَافُ:

نشاط ٢، ٣، ٤: يُمَيِّزُ الحَالَةَ الإِعْرَابِيَّةَ وَالعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ.

نَشَاط ٥: يُمَيِّزُ الضَّمِيرَ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ.

نَشَاط ٦: يَصِفُ مَشْهَدًا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.



المَوْضُوعُ الثَّانِي
عِلْمٌ وَحَضَارَةٌ



نَشَاط ١

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية الاستكشاف)

- استكشاف المختبر: بالاستعانة بمعلم العلوم قم بجولة في المختبر؛ لاستعراض المُعدات والأدوات العلمية وشرح كيفية استخدامها.
- يمكن إجراء بعض التجارب العلمية؛ لتشويقهم للعلم والعلوم.

نَشَاط ٢

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية المشروع)

- قسِّمهم إلى مجموعات واطلب من أفرادها أن يصمموا مجلة حائط حول أبرز العلماء العرب واختراعاتهم.
- يمكن أن تُجرى مسابقة بمعايير واضحة؛ لاختيار الفريق الفائز وتكريمه بالإذاعة المدرسية.

نَشَاط ٣

- **هدف النشاط:**

- التمهيد للموضوع.

- **شرح النشاط: (استراتيجية العرض)**

- قسِّمهم إلى مجموعات واطلب من أفرادها أن يجهزوا فقرات إذاعة مدرسية عن العلم والثقافة، على أن تكون هذه الفقرات متنوعة من مسابقات ومعلومات وعبارات تحفيزية وشعارات.

شِعْرٌ:

(عَلَيْكَ بِالعِلْمِ)

لـ «اليازجي»



١- فَكِّـــــرْ:

نَشَاط

هدف النشاط:

- يلخص الفِكَر الرئيسة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة «التواصل والإنصات الفعال»)

- يقرأ المعلم السؤال لتلاميذه، ثم يبدأ في مناقشته من خلال اختيار من يجيب.
- على التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعدما يفرغون من ذلك يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.



٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

هدف النشاط:

- يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن السؤال بمفردهم.
- يمر بينهم المعلم ليتأكد من الإجابات، وهل فَهِم كل منهم السؤال أم لا، وما إذا كان في حاجة لشرح.

الإجابة:

١- (عليك - الزم / قاطبة - جميعًا / صِيت - شهرة / قُوته - طعامه / الحُلة - الثوب).

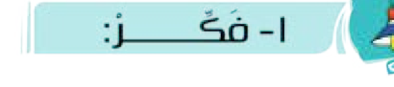
٢- (شُهرة - صيت / جميعًا - قاطبة / طعام - قوت / ثوب - حُلة / الزم - عليك).

شِعْرٌ:

(عَلَيْكَ بِالعِلْمِ)

لـ «اليازجي»



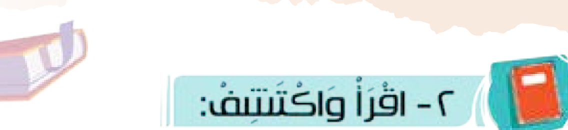


١- فَكِّـــــرْ:



(أ) «عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ كَشَجَرَةٍ بِلَا ثَمَرٍ»، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ المَقُولَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

(ب) مَا أَهَمِّيَّةُ العِلْمِ؟ وَمَا ضَرُورَةُ العَمَلِ بِهِ؟



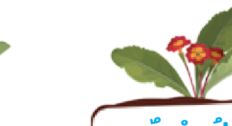
٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ) ١- صِلِ الكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

(أ) عَلَيْكَ بِالعِلْمِ، فَهُوَ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِكَ.	طَعَامِهِ
(ب) تَسْعَى الدُّوَلُ قَاطِبَةً لِتَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ.	شُهْرَةٌ
(جـ) هَذِهِ الشَّرِكَةُ لَهَا صِيتٌ ذَائِعٌ.	الثَّوْبَ
(د) الحُرُّ يَحْصُلُ عَلَى قُوتِهِ بِالعَمَلِ الشَّرِيفِ.	الْزَمْ
(هـ) لَبِسَ أَخِي الحُلَّةَ الجَدِيدَةَ يَوْمَ العِيدِ.	جَمِيعًا



٢- صِلْ كُلَّ زَهْرَةٍ بِالحَوْضِ المُنَاسِبِ لَهَا:







الزهور: شُهْرَةٌ - جَمِيعًا - طَعَامٌ - ثَوْبٌ - الْزَمْ

الأحواض: حُلَّةٌ - قَاطِبَةً - عَلَيْكَ - صِيتٌ - قُوتٌ




الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.





عَلَيْكَ بِالعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ العِلْمِ بِالعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الأَمَلِ
النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ العِلْمِ قَاطِبَةً ... وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالجَبَلِ
وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى ... وَذِكْرُ ذِي العِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالأَمْوَالِ فِي شُغُلِ
لَا يَطْلُبُ المَرْءُ عِلْمًا لِلغِنَى فَإِذَا ... طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ
مَا يَصْنَعُ القَوْمُ بِالمَالِ الَّذِي جَمَعُوا ... بَعْدَ الحُصُولِ عَلَى الأَقْوَاتِ وَالحُلَلِ

نُبْذَةٌ عَنِ الشَّاعِرِ

«نَاصِيفُ بْنُ عبدِ الله بن نَاصِيف بن جنْبلَاط» الشَّهِيرُ بِـ(اليَازِجِيّ).. شَاعِرٌ، مِنْ كِبَارِ الأُدَبَاءِ فِي عَصْرِه، أَصْلُهُ مِنْ «حمص» بِسُورِيَّة، وَمَوْلِدُهُ فِي (كفر شيما) بِلُبْنَان، وَوَفَاتُهُ بِـ(بَيْروت). انْقَطَعَ لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّدْرِيسِ فِي بَعْضِ مَدَارِسِ (بَيْروتَ) وَتُوُفِّيَ بِهَا، لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا (مَجْمَعُ البَحْرَيْنِ، وَفَصْلُ الخِطَابِ فِي أُصُولِ لُغَةِ الإِعْرَابِ).

نَشَاط ١ من الشاعر؟

هدف النشاط:

- التهيئة للاستماع إلى الشعر وتذوق جماله.

شرح النشاط: (استراتيجية استخدام الوسائط المتعددة)

- يجهز المعلم بعض الموارد المتنوعة؛ كمقاطع فيديو شعرية وتسجيلات صوتية.
- يطلب منهم المعلم أن يستمعوا لها وعيونهم مغمضة ويحاولوا تذوق جمال الشعر.
- يناقشهم المعلم في موضوع الشعر والغرض من كتابة الشاعر هذه الأبيات، وأكثر ما أعجبهم.

نَشَاط ٢ أنت أبٌ، ما الصفات التي تريد غرسها في طفلك؟

هدف النشاط:

- يتعرف إلى الشاعر وأعماله.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة ورقة بـها معلومات عن الشاعر.
- يطلب منهم المعلم أن يلخصوا المعلومات ويحددوا أهم نقاطها.
- يعرض تلميذ من كل مجموعة ما توصلوا إليه.

نَشَاط ٣ اكتب بيتًا شعريًّا أو تعبيرات مجازية تتضمن هذه الكلمات:

هدف النشاط:

- يؤلف بيتًا شعريًّا بسيطًا.

شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة موضوعًا محددًا، مثلًا: (مصر، الرياضة، العلم...).
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا بيتًا شعريًّا واحدًا أو اثنين عن الموضوع، مع مراعاة طريقة الكتابة واستخدام الصور الجمالية والقافية.

نشاط ٢ (ب) بعد قراءتك النص ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

هدف النشاط: يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه مُجيبًا عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية بطاقات الإجابة)

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضر ورقة ويكتب عليها علامة (✓) وعلى ظهر الورقة علامة (✗).
- يقرأ لهم المعلم الجُمل، وعليهم أن يرفعوا البطاقة التي معهم بالإجابة التي يريدون.
- بعدما يفرغون، يختار المعلم أحدهم ممن كانت إجابته صحيحة؛ ليقولها مرة أخرى ليتأكد كل منهم من إجابته.

الإجابة: ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✗ ٤- ✓ ٥- ✓

نشاط ٢ (جـ) صل بين البيت والمعنى المقصود:

هدف النشاط: يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه مُجيبًا عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)

- يُحضِر المعلم كرة صغيرة وبطاقات عليها الجُمل الستة ويختار ستة تلاميذ؛ بحيث يقف كل ثلاثة معًا في صف بحسب السؤال.
- يعطي المعلم أحد التلاميذ من الصف الأول الكرة، ويطلب منه أن يرميها لزميله الذي يحمل الجملة المُعبرة عن البطاقة التي معه.
- يُخبرهم المعلم بأنه يجب عليهم التركيز جيدًا قبل رمي الكرة.
- بعدما يفرغون يكتب المعلم الإجابة على السبورة؛ ليتأكدوا جميعًا من الإجابات الصحيحة.

الإجابة:

- وكم ملوك تقضَّى ذكرها ومضى وذكر ذي العلم بين الناس لم يزل
- هناك أغنياء لا يعرفهم أحد، وهناك علماء مشهورون في كل مكان.
- ما يصنع القوم بالمال الذي جمعوا بعد الحصول على الأقوات والحلل – المال لا ينفعك بعد أن تشبع من الطعام وتلبس من الثياب.
- عليك بالعلم فاطلبه بلا كسل واعمل فإن حياة العلم بالعمل
- طلب العلم دون ملل أو كسل، والعمل به بعد اكتسابه.

نشاط ٢ (د) هات من الأبيات ما يدل على المعاني التالية:

هدف النشاط: يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه مُجيبًا عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يجيبا عن الأسئلة معًا، وعلى الثنائي الذي يحتار في الإجابة أن يطلب المساعدة منه، وبعدما يفرغون جميعًا يختار منهم مَن يقرأ إجابته؛ ليتأكد من صحتها ثم يناقشها معهم.

الإجابة:

١-(لا يطلب المرء علمًا للغنى فإذا طلبت علمًا فعن دنياك لا تسل)
٢-(الناس تحتاج أهل العلم قاطبة)
٣-(عليك بالعلم فاطلبه بلا كسل)

نشاط ٢ (هـ) قارن بين العلم والمال كما فهمت من النص، من حيث:

هدف النشاط: يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه مُجيبًا عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي «مهارة التعاون واحترام الرأي»)

- يُحضِر المعلم ألواحًا ورقية كبيرة ويعطي أفراد كل مجموعة لوحًا، وعلى كل مجموعة أن تختار قائدًا لها.
- يتناقش التلاميذ فيما بينهم عن الإجابة ويكتبونها في اللوح، وبعد الانتهاء يأخذ القائد اللوح ويُلصقه بمادة لاصقة على السبورة ويقرأ الإجابات.
- بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

نشاط ٢ (و) اكتب أمام كل جملة ما يناسبها من التعبيرات (أسلوب نفي، أسلوب توكيد، تعبير يدل على الكثرة، أسلوب أمر)، ثم ابحث عن المزيد بالنص الشعري:

هدف النشاط: يستخرج التعبيرات في البيت الشعري.

شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات (مجموعة أسلوب النفي ومجموعة أسلوب التوكيد ومجموعة التعبيرات التي تدل على الكثرة ومجموعة أسلوب الأمر)، ويطلب من جميع التلاميذ أصحاب المجموعة نفسها أن يجلسوا معًا.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يبحثوا في الأبيات الشعرية عن الجُمل التي يمكن أن تناسب مجموعتهم.
- بعدما يفرغون عليهم أن يختاروا أحدهم ليقرأ الجُمل بصوت عالٍ لزملائه بالفصل.
- بعدما يفرغون يكتب المعلم الإجابات الصحيحة على السبورة، ويتيح لهم متسعًا من الوقت للطلاب؛ ليكتبوها بكتبهم.

الإجابة:

١- أسلوب توكيد ٢- تعبير يدل على الكثرة
٣- أسلوب أمر ٤- أسلوب نفي

نَشَاط ٢ (ب) بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

١- المَالُ هُوَ الَّذِي يَمْنَحُ الإِنْسَانَ القُوَّةَ وَالنُّفُوذَ الحَقِيقِيَّيْنِ. ☐
٢- المَالُ لَا يَنْفَعُ الإِنْسَانَ بَعْدَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى حَاجَاتِهِ الأَسَاسِيَّةِ. ☐
٣- لَا يَجِبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَسْعَى إِلَى طَلَبِ العِلْمِ وَتَعَلُّمِهِ. ☐
٤- لَا قِيمَةَ لِلعِلْمِ بِدُونِ عَمَلٍ. ☐
٥- نَطْلُبُ العِلْمَ لِنَرْتَقِيَ، وَنَطْلُبُ المَالَ لِنَسْتَغْنِيَ بِهِ عَنِ السُّؤَالِ. ☐

نَشَاط ٢ (جـ) صِلْ بَيْنَ البَيْتِ وَالمَعْنَى المَقْصُودِ:

وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى وَذِكْرُ ذِي العِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ	المَالُ لَا يَنْفَعُكَ بَعْدَ أَنْ تَشْبَعَ مِنَ الطَّعَامِ وَتَلْبَسَ مِنَ الثِّيَابِ.
مَا يَصْنَعُ القَوْمُ بِالمَالِ الَّذِي جَمَعُوا بَعْدَ الحُصُولِ عَلَى الأَقْوَاتِ وَالحُلَلِ	طَلَبُ العِلْمِ دُونَ مَلَلٍ أَوْ كَسَلٍ، وَالعَمَلُ بِهِ بَعْدَ اكْتِسَابِهِ.
عَلَيْكَ بِالعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ العِلْمِ بِالعَمَلِ	هُنَاكَ أَغْنِيَاءُ لَا يَعْرِفُهُمْ أَحَدٌ، وَهُنَاكَ عُلَمَاءُ مَشْهُورُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

نَشَاط ٢ (د) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى المَعَانِي التَّالِيَةِ:

١- (عَلَى الإِنْسَانِ أَلَّا يَطْلُبَ عِلْمًا لِلغِنَى). ....
٢- (جَمِيعُ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ لِلعُلَمَاءِ). ....
٣- (عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي طَلَبِ العِلْمِ وَلَا يَتَكَاسَلَ). ....

نَشَاط ٢ (هـ) قَارِنْ بَيْنَ العِلْمِ وَالمَالِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ، مِنْ حَيْثُ:

	صَاحِبُهُ	أَهَمِّيَّتُهُ	طَلَبُهُ
العِلْمُ			
المَالُ			

نَشَاط ٢ (و) اكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ (أُسْلُوبُ نَفْيٍ – أُسْلُوبُ تَوْكِيدٍ – تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الكَثْرَةِ – أُسْلُوبُ أَمْرٍ)، ثُمَّ ابْحَثْ عَنِ المَزِيدِ بِالنَّصِّ الشِّعْرِيِّ:

١- إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالأَمْوَالِ فِي شُغُلِ (..................) ٢- كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ (..................)
٣- وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ العِلْمِ بِالعَمَلِ (..................) ٤- وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الأَمَلِ (..................)

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢(ب، جـ، د، هـ): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ مُجِيبًا عَنِ الأَسْئِلَةِ.
نَشَاط ٢(و): يَسْتَخْرِجُ التَّعْبِيرَاتِ فِي البَيْتِ الشِّعْرِيِّ.



٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ) اسْتَخْرِجِ النَّكِرَةَ وَالمَعْرِفَةَ مِمَّا يَلِي:

١- قَرَأْتُ عَنْ حَضَارَةِ مِصْرَ القَدِيمَةِ. ٢- أَنْتَ مُحِبٌّ للعِلْمِ.

٣- يُوسُفُ طَالِبٌ قَارِئٌ عَنِ التَّارِيخِ. ٤- الكُتُبُ القَدِيمَةُ تَضُمُّ عُلُومًا مُخْتَلِفَةً.

النَّكِرَةُ	المَعْرِفَةُ	نَوْعُهَا	النَّكِرَةُ	المَعْرِفَةُ	نَوْعُهَا
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

نَشَاط ٣ (ب) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- هَذَا الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ. ٢- جَاءَ المُعَلِّمُ الَّذِي يُحِبُّهُ طُلَّابُهُ. ٣- كُتُبُ التُّرَاثِ قَيِّمَةٌ.

- الكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ تُسَمَّى (..........).
- كَلِمَةُ (هَذَا) دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ بِالإِشَارَةِ إِلَيْهِ فَهِيَ (..........).
- كَلِمَةُ (الَّذِي) دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ بِوَاسِطَةِ الجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا فَهِيَ (..........).
- كَلِمَةُ (كُتُب) دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ بِإِضَافَتِهَا إِلَى مَعْرِفَةٍ (..........).
- (هَذَا) مِن (الأَسْمَاءِ المَوْصُولَةِ - أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ - الضَّمَائِرِ).
- (الَّذِي) مِنَ (الضَّمَائِرِ - الأَعْلَامِ - الأَسْمَاءِ المَوْصُولَةِ).
- (كُتُب) (مُضَافٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ - عَلَمٌ).
- إِذَنْ مِنْ أَنْوَاعِ المَعَارِفِ (..........، ....، ....).

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الاسْمَ يَنْقَسِمُ إِلَى:
نَكِرَةٍ: كُلُّ اسْمٍ لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ.
مَعْرِفَةٍ: كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ.
المَعَارِفُ سِتَّةُ أَنْوَاعٍ (الضَّمَائِرُ، العَلَمُ، أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ، الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ، المُعَرَّفُ بِأل، المُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ مِنَ المَعَارِفِ السَّابِقَةِ).

نَشَاط ٣ (جـ) لَاحِظِ الكَلِمَاتِ المُعَرَّفَةَ بِالإِضَافَةِ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَهَا:

١ حَضَارَةُ مِصْرَ عَرِيقَةٌ. ٢ كِتَابِي جَدِيدٌ.

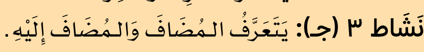
٣ شَجَرَةُ الصَّفْصَافِ ضَخْمَةٌ. ٤ لَوْحَةُ هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ جَمِيلَةٌ.

٥ أُحِبُّ الطَّالِبَ الَّذِي يَحْتَرِمُ مُدَرِّسَهُ.

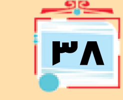
نُلَاحِظُ أَنَّ

النَّكِرَةَ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى مَعْرِفَةٍ فَإِنَّهَا تُصْبِحُ مَعْرِفَةً مِثْلَهَا سَوَاءٌ كَانَتِ المَعْرِفَةُ عَلَمًا أَوْ..........أَوْ..........أَوْ..........أَوْ..........

الأَهْدَافُ:



نَشَاط ٣ (أ): يَتَذَكَّرُ المَعْرِفَةَ وَالنَّكِرَةَ. **نَشَاط ٣ (ب):** يَتَعَرَّفُ بَقِيَّةَ المَعَارِفِ.
نَشَاط ٣ (جـ): يَتَعَرَّفُ المُضَافَ وَالمُضَافَ إِلَيْهِ.





٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نشاط ٣ (أ) استخرج النكرة والمعرفة مما يلي:

هدف النشاط

- يتذكر المعرفة والنكرة.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة مع العصف الذهني)

- يكتب المعلم على السبورة كلمات معرفة وأخرى نكرة.
- يبدأ معهم المعلم بالمناقشة سائلًا: أي من هذه الكلمات كانت معروفة وواضحة بالنسبة لك؟ وأيها مُبهمة وغير واضحة؟
- بعد ذلك يصنفها من خلال الأسئلة أي منها نكرة وأيها معرفة.
- يذكر التلاميذ بالنكرة والمعرفة من خلال توضيح وتذكر أنواع المعرفة كاتبًا إياها على السبورة .
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويبدءون في الإجابة عن السؤال بأنفسهم، مع مراعاة الوقت والتزام الصمت والهدوء.
- بعد انتهاء الوقت يعرض المعلم الإجابات.
- يطلب منهم المعلم أن يصوبوا لأنفسهم تصويبًا ذاتيًا.

نشاط ٣ (ب) لاحظ ما تحته خط في الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يلي:

هدف النشاط

- يتعرف بقية المعارف.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط.
- يضع لهم المؤقت أمامهم.
- يمر بينهم المعلم ويراقب: هل توصلوا للمفهوم بأنفسهم أم لا؟
- بعد انتهاء الوقت يستخدم المعلم أعواد المثلجات للإجابة عن النشاط مع التعقيب عليها، وعمل تغذية راجعة على كل نقطة.

الإجابة: ١- معرفة - معرفة. - معرفة - معرفة - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - مضاف. - (أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، المُعرَّف بالإضافة)

نشاط ٣ (جـ) لاحظ الكلمات المُعرفة بالإضافة، ثم ضع خطًّا تحتها:

هدف النشاط

- يتعرف المضاف والمضاف إليه.

شرح النشاط: (التعلم باللعب «استراتيجية وقع لي»)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب عن النشاط بمفرده.
- بعدما يفرغون من الإجابة يتبادل كل منهم الكتاب مع زميله ليصوب له ويوقع إن كانت صحيحة أم لا، وإن لم تكن يتركها ويُعيدها إليه مرة أخرى.
- بعدما يفرغون يعرض المعلم الإجابات مع إعطاء تغذية راجعة عليها.
- يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: ١- حضارة ٢- شجرة ٣- كتاب (ي) ٤- لوحة ٥- مُدرسه

لذلك نلاحظ أن النكرة إذا أضيفت إلى معرفة فإنها تصبح معرفة مثلها سواء كانت المعرفة علَمًا أو اسم إشارة أو مُعرفة بأل أو ضميرًا أو اسمًا موصولًا.

نشاط ٣ (د) صنف المعارف الآتية، ثم اذكر نوع كل منها:

هدف النشاط: يصنف المعارف.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب «المسابقات»)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يصنفوا هذه المعارف.
- يضع لهم المعلم مؤقتًا أمامهم، والمجموعة التي تفرغ من التصنيف تكون هي الفائزة.
- بعد انتهاء الوقت يختار منهم المعلم عشوائيًا.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جيدة.

الإجابة:

- أسماء الإشارة: هؤلاء، هاتان، هذه.
- العَلَم: حُسين، صالح، ليلى، فاطمة، نجوى.
- الأسماء الموصولة: الذين، التي، اللتان، اللذان، اللاتي، اللذان
- المُعرف بالإضافة: كتاب التلميذ، قلمي، حضارة مصر، فصل هذا.
- الضمائر: هم، أنتم، أنا، أنتما، هن، نحن، هما.

نشاط ٣ (هـ) ضع خطًّا تحت نوع المعرفة:

هدف النشاط: يختار الإجابة الصحيحة.

شرح النشاط: (استراتيجية أصدقاء الساعة)

- يعطي المعلم كل تلميذ نموذجًا للساعة، وعليه أن يبحث عن قرين لكل رقم في الساعة، وذكِّرهم أنه ينبغي عليهم عدم مشاركة زميل لهم أكثر من مرة واحدة.
- حين يكتب التلاميذ أسماء أقرانهم في الساعة، أخبرهم بأن يضعوها على طاولاتهم.
- عندما تكون مستعدًّا لاستخدام النموذج، اطلب منهم أن يشاركوا زميلهم عند الساعة الثالثة أو قل لهم: لقد حان وقت العمل مع صديقك عند الساعة العاشرة، لتجنب العشوائية يضع المعلم مؤقتًا ٣٠ ثانية لإيجاد صديق الساعة.
- يعرض المعلم الإجابات ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- أل ٢- الإضافة ٣- الإشارة ٤- العَلَمية ٥- اسم إشارة

نشاط ٣ (و) اختر الإجابة الصحيحة من كل مجموعة:

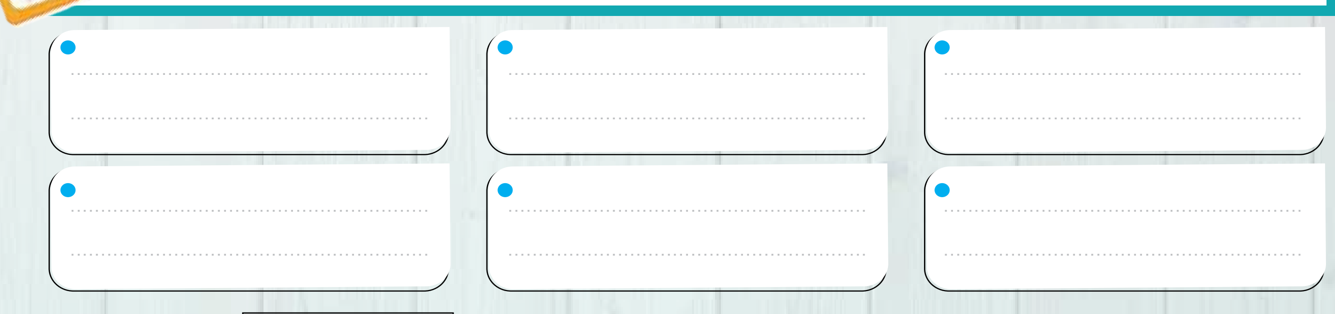
هدف النشاط: يختار الإجابة الصحيحة.

شرح النشاط: (استراتيجية اخفض يدك)

- يعطيهم المعلم وريقات صغيرة مكتوبًا عليها (أ، ب، ج، د).
- يعرض المعلم السؤال، ويطلب إجابته من خلالهم إجابة صامتة.
- من خلال الملاحظة سيتمكن المعلم من وصول التلاميذ للهدف.

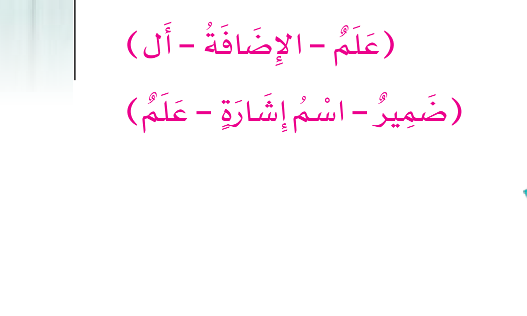
الإجابة: ١- ج ٢- د ٣- د

نشاط ٣ (د) صَنِّفِ المَعَارِفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَ كُلٍّ مِنْهَا:



هَؤُلَاءِ، هُمْ، أَنْتُمْ، الَّذِينَ، حُسَيْنٌ، كِتَابُ الطَّالِبِ، هَاتَانِ، أَنَا، قَلَمِي، صَالِحٌ، هُنَّ، هَذِهِ، أَنْتُمَا، اللَّذَانِ، هَذَانِ، اللَّاتِي، الَّتِي، نَحْنُ، هُمَا، لَيْلَى، حَضَارَةُ مِصْرَ، فَاطِمَةُ، نَجْوَى، اللَّتَانِ.

نشاط ٣ (هـ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ المَعْرِفَةِ:



١	أَجَابَتِ التِّلْمِيذَةُ عَنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمَةِ بِمَهَارَةٍ.	(الإِضَافَةُ - اسْمُ إِشَارَةٍ - أَل)
٢	نَهْرُ النِّيلِ نَهْرٌ عَظِيمٌ.	(الإِضَافَةُ - أَل - عَلَمٌ)
٣	نَجَحَ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي دِرَاسَتِهِ.	(الإِشَارَةُ - الإِضَافَةُ - الْمَوْصُولِيَّةُ)
٤	إِيمَانُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.	(عَلَمٌ - الإِضَافَةُ - أَل)
٥	هَاتَانِ حَضَارَتَانِ عَظِيمَتَانِ.	(ضَمِيرٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ - عَلَمٌ)

نشاط ٣ (و) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١- المَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ فَقَطْ:

(أ) كُتُبُ عَلِيٍّ - كِتَابُ هَذَا - الَّذِي.
(ب) أَيْمَنُ - هَذَا - مَكْتَبَةُ الأَلْوَانِ.
(جـ) تُرَاثُ القُدَمَاءِ - قَلَمُنَا - مَقْعَدُ هَذَا.
(د) كَلَامٌ مُفِيدٌ - كِتَابُهُمْ - هَرَمُ الفَرَاعِنَةِ.

٢- المَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا ضَمَائِرُ فَقَطْ:

(أ) هَؤُلَاءِ - هُمْ - هُنَّ.
(ب) نَحْنُ - أَنْتُمْ - مَدْرَسَتُنَا.
(جـ) أَنْتُمَا - فِي - أَنَا - هُوَ.
(د) هِيَ - نَحْنُ - أَنْتُنَّ - هُمَا.

٣- المَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا نَوْعَانِ مِنَ المَعَارِفِ:

(أ) أَنَا - أَنْتُمْ - نَحْنُ - أَنْتُمَا.
(ب) سُمَيَّةُ - هُدَى - سَمِيرٌ.
(جـ) ثِيَابِي - أَقْلَامُ - لَهُمْ.
(د) هَذِهِ - هَذَانِ - الَّذِينَ - هَاتَانِ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (د): يُصَنِّفُ المَعَارِفَ.
نَشَاط ٣ (هـ، و): يَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ نَفَتِ النَّشْرَةُ بَعْضَ الشَّائِعَاتِ. (مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ)

٢ وَقَفْتُ أَمَامَ هَذَا الْعَالِمِ الْجَلِيلِ. (مُعَرَّفٌ بِالإِشَارَةِ)

٣ مِصْرُ بِهَا نَهْرُ النِّيلِ. (مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ)

٤ هَذَا هُوَ الَّذِي تَرَقَّى فِي الْعَمَلِ. (الضَّمِيرُ)

نشاط ٤ (ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبِ الْخَطَأَ:

١	سَمَاءُ بِلَادِي صَافِيَةٌ.	مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ.	( )	....
٢	طُفْتُ بِالْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ.	مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ.	( )	....
٣	تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِإِحْيَاءِ التُّرَاثِ.	مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ.	( )	....
٤	نَفْتَخِرُ بِحَضَارَةِ الْمَاضِي.	مَا تَحْتَهُ خَطٌّ لَيْسَ مِنَ الْمَعَارِفِ.	( )	....

نشاط ٤ (جـ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«الْقُدَمَاءُ اهْتَمُّوا بِالْعُلُومِ وَالْعُلَمَاءِ، فَاسْتَطَاعُوا صِنَاعَةَ حَضَارَةٍ عَرِيقَةٍ شَهِدَ الْجَمِيعُ بِعَظَمَتِهَا وَنُبُوغِ أَصْحَابِهَا، وَنَحْنُ الْآنَ يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ قُصَارَى جُهْدِنَا حَتَّى نُحَافِظَ عَلَى تِلْكَ الْحَضَارَةِ وَنَزِيدَ عَلَيْهَا».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- ثَلَاثَ مَعَارِفَ مُخْتَلِفَةٍ: ....، ....، ....
- فِعْلًا مُضَارِعًا: ....
- هَاتِ مَاضِيَهُ: ....
- فَاعِلًا: ....
- عَلَامَةَ رَفْعِهِ: ....
- مُضَافًا إِلَيْهِ: ....
- عَلَامَةَ جَرِّهِ: ....

(ب) اذْكُرْ مَوْقِعَ وَعَلَامَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

..................، ....، ....

نشاط ٤ (د) اخْتَرْ عَلَمًا مِنْ أَعْلَامِ مِصْرَ مِمَّنْ أَسْهَمُوا فِي صِنَاعَةِ الْحَضَارَةِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ مُسْتَخْدِمًا الْمَعَارِفَ الْمُخْتَلِفَةَ:

....

....

....

....

الأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (أ): يُحَدِّدُ الْمَعْرِفَةَ الْمَطْلُوبَةَ. نشاط ٤ (ب): يُحَدِّدُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.

نشاط ٤ (جـ): يَقْرَأُ الْفِقْرَةَ وَيُجِيبُ. نشاط ٤ (د): يَسْتَخْدِمُ الْمَعْرِفَةَ فِي التَّعْبِيرِ.



٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) ضع خطًّا تحت المطلوب بين القوسين:

هدف النشاط: يحدد المعرفة المطلوبة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الفردي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من وصولهم للهدف.
- يعرض المعلم الإجابات ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

١- بعض الشائعات ٢- هذا ٣- مصر ٤- هو

نشاط ٤ (ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية، ثم صوب الخطأ:

هدف النشاط: يحدد الخطأ ويصوبه.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)

- يأتي المعلم بالجُمل ويضعها أمامهم (بدون علامتي ✓ أو ✗) طالبًا منهم أن يصوبوها.
- المجموعة التي تفرغ في الوقت المحدد وإجابتها صحيحة تكون هي الفائزة، مع التنبيه على مراعاة قواعد الفصل. (تعلم لتتعايش: التعاون)
- يطلب المعلم بعد ذلك من كل تلميذ أن يجيب بنفسه.

الإجابة: ١- (✗) بالإضافة ٢- (✗) معرف بـ(ال) ٣- (✗) معرف بـ(ال) ٤- ✓ (فعل)

نشاط ٤ (ج) اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يلي:

هدف النشاط: يقرأ الفقرة ويجيب.

شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب كثافة الفصل.
- الضلع الأول يقرأ، والضلع الثاني يفكر ويتناقش، والضلع الثالث يكتب، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- يعطي قائد المجموعة –ويتغير أسبوعيًّا– المعلم إجابة مجموعته.
- يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة حول النكرة والمعرفة.
- يصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: (أ)- القدماء، نحن، عظمتها – نبذل، بذل – الجميع، علامة رفعه الضمة – أصحابها، الكسرة

(ب) القدماء: مبتدأ مرفوع بالضمة، بالعلم: اسم مجرور بالكسرة، صناعة: مفعول به منصوب بالفتحة

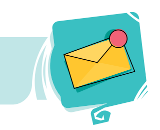
نشاط ٤ (د) اختر علَمًا من أعلام مصر ممن أسهموا في صناعة الحضارة وتحدث عنه في ثلاثة أسطر مستخدمًا المعارف المختلفة:

هدف النشاط: يستخدم المعرفة في التعبير.

شرح النشاط: (استراتيجية المشروعات)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يبحثوا عن أحد أعلام مصر ممن أسهموا في صناعة الحضارة ويكتبوا عنه.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ويحدد موعدًا للتسليم.

٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) اختر درسًا مما درسته بمادة (العلوم أو الدراسات) وفكر كيف يمكنك أن تفيد به غيرك.

هدف النشاط: يكتب نصوصًا توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.

شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)

- يخبرهم المعلم بأن يتخيل كل منهم نفسه أحد المعلمين المفضلين ويشرحون معلومة مفيدة لبقية التلاميذ.
- بعدما يفرغون يختار كل تلميذ المعلومة التي استفاد منها ويكتبها بكتابه.

نشاط ٥ (ب) اختر زميلًا ليمثل كل منكما دور العلم والآخر دور المال، وانسجا حوارًا بينهما.

هدف النشاط:

- يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح ، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.

شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)

- يختار من بينهم المعلم من يقوم بدور ضيف بأحد البرامج، وعليهم أن يُجروا مناظرة بين من يتبنى دور العلم وأهميته ومن يتبنى دور المال وأهميته.
- يمكن للمعلم أيضًا أن يختار من يلعب دور المذيع والمصور والمخرج لإذاعة برنامج متكامل.
- بعدما يفرغون يسألهم المعلم عن أي من وجهتي النظر يفضلون؟

نشاط ٥ (ج) اكتب قصة خيالية عن حوار بين العلم والمال/ عالِمٌ يعيش في المستقبل.

هدف النشاط:

- يكتب نصوصًا توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يشتركوا معًا في كتابة القصة؛ حيث سيكون هناك مسابقة بينهم لاختيار أفضل قصة تم كتابتها والتعاون في كتابتها.
- بعدما يفرغون يقرؤها أحد أفراد المجموعة، وبعد انتهاء جميع القصص يتم التصويت على أفضل قصة لتكون مجموعتها هي الفائزة.

نشاط ٥ (د) إلَامَ تسير الرموز في الصور؟

هدف النشاط: يكتب نصوصًا توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.

شرح النشاط: (استراتيجية التدريس التبادلي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين أو ثلاث، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يختاروا لهم قائدًا.
- يتيح المعلم لكل مجموعة متسعًا من الوقت لقراءة السؤال ومناقشته فيما بينهم، وعند الاتفاق يطلب قائد المجموعة من أحد الأفراد أن يكتب الإجابة.
- بعدما تفرغ المجموعات، يطلب المعلم من قائد كل مجموعة أن يعرض الإجابة على بقية المجموعات.

نشاط ٥ (هـ) اكتب ما يُملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)

- يطلب منهم المعلم أن يحضروا ورقة وقلمًا ويستعدوا لنشاط الإملاء.
- بعد الإملاء يطلب منهم المعلم أن يتبادلوا الكراسات مع زملائهم؛ ليصوب كل منهم للآخر.
- بعدما يفرغون، يكتب المعلم الفقرة على السبورة ليتأكد كل منهم من تصويبه لزميله.

الإملاء:

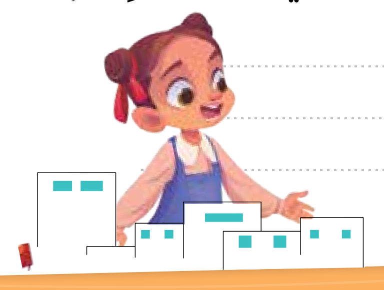
«كم للعلم من أهمية وكم لصاحب العلم من رفعة، اطلب العلم يعلُ شأنك وتسمُ مكانتك بين الأمم، بالعلم تنهض الدول، بالعلم تساعد وتخدم نفسك أولًا، ثم بلدك وإنسانيتك، بالعلم تستطيع جعل الحياة أفضل للبشر، لديك عقل قد وهبك خالقك إياه تسمو به وتعمر هذه الأرض.. فكم من عالم رحل عنا وذهب ولكن لا نزال نتذكره بعلمه وبصمته التي تركها، تذكر أن لديك حاجة ماسة لكونك إنسانًا أن تتعلم وتُعلم وتترك العلم وتتوارثه الأجيال جيلًا بعد جيل، هو أمرٌ ليس بالسهل لكنك تستطيع».

٥- شَارِكْ:

نشاط ٥ (أ) اخْتَرْ دَرْسًا مِمَّا دَرَسْتَهُ بِمَادَّةِ (العُلُومِ أَوِ الدِّرَاسَاتِ) وَفَكِّرْ كَيْفَ يُمْكِنُكَ أَنْ تُفِيدَ بِهِ غَيْرَكَ.

نشاط ٥ (ب) اخْتَرْ زَمِيلًا لِيُمَثِّلَ كُلٌّ مِنْكُمَا دَوْرَ العِلْمِ وَالآخَرِ دَوْرَ المَالِ، وَانْسِجَا حِوَارًا بَيْنَهُمَا.

نشاط ٥ (ج) اكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عَنْ حِوَارٍ بَيْنَ العِلْمِ وَالمَالِ/ عَالِمٌ يَعِيشُ فِي المُسْتَقْبَلِ.



نشاط ٥ (د) إِلَامَ تُشِيرُ الرُّمُوزُ فِي الصُّوَرِ؟

١ إِلَامَ تُشِيرُ الرُّمُوزُ فِي الصُّوَرِ؟

٢ هَلِ اسْتَطَاعَ ذَوُو الهِمَمِ أَنْ يَعِيشُوا حَيَاةً طَبِيعِيَّةً؟

٣ كَيْفَ تَمَكَّنَ ذَوُو الهِمَمِ مِنْ ذَلِكَ؟

٤ هَلِ المَالُ هُوَ الَّذِي سَاعَدَهُمْ أَمِ العِلْمُ؟

٥ وَضِّحْ كَيْفَ سَاعَدَهُمُ العِلْمُ فِي أَنْ يَحْيَوْا حَيَاةً طَبِيعِيَّةً.

نشاط ٥ (هـ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الأَهْدَافُ:

نشاط ٥ (أ، ب، جـ، د): يَكْتُبُ نُصُوصًا تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا وَيُوَصِّلَ الفِكَرَ وَالمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ، مُسْتَخْدِمًا مَهَارَةَ التَّعْبِيرِ وَالكَلَامِ.

نشاط ٥ (هـ): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.

مِصْرُ وَإِرْثُ العِلْمِ



١- فَكِّــــرْ:

نَشَاط ١ أسهم علماء مصر في تقدم الكثير من المجالات العلمية المختلفة عبر التاريخ؛ هل تعرف أحد هؤلاء العلماء؟ وفي أي مجال؟

هدف النشاط:

- يميز الفكرة الرئيسة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية التفكير والمناقشة)

- يضع أمامهم المعلم بعض الصور لعلماء مصر في أي مجال، ويسألهم: هل تعرفون أحدًا من هؤلاء الأشخاص؟
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا، ثم بعد ذلك يستمع إليهم.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويكتبوا أسماء العُلماء الذين يعرفونهم، والإنجازات التي قاموا بها.
- يمكن أن يجيب التلاميذ عن هذا النشاط في شكل مجموعات صغيرة.
- يستمع لإجاباتهم المعلم بعد انتهاء الوقت.



٢- اقْرَأْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ)

هدف النشاط:

- يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بشكل ثنائي.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد أنهم جميعًا يشاركون في الإجابات.
- يختار المعلم بعض المجموعات للإجابة عن النشاط.
- يصوب المعلم الإجابات إن كان بها أخطاء.

الإجابة:

١- (إرث – ميراث)/ (أهّل – أعدَّ وهيَّأ)/ (جليلةٌ – عظيمةٌ)/ (عَقْدٌ – عَشر سنوات)

٢- (أ) عَقَدَ أبي العزم على السفر خارج البلاد. (نوى وعزم وقصد)

(ب) متسلق الجبل عَقَدَ الحبل جيدًا؛ كي يتمكن من الوصول للقمة. (ربطه وأوثقه)

(جـ) عندما رأى الولد الأسد عَقِدَ الخوف لسانه عن الكلام. (أفقده القُدرة على)

(د) تطورت وسائل التواصل الاجتماعي تطورًا كبيرًا في العَقْدِ الأخير. (عشر سنوات)

(هـ) صاحب المصنع جهز عَقْدَ البيع والشراء. (اتفاق بين طرفين)

مِصْرُ وَإِرْثُ العِلْمِ



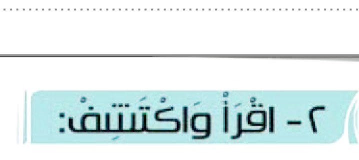
١- فَكِّــــرْ:

أَسْهَمَ عُلَمَاءُ مِصْرَ فِي تَقَدُّمِ كَثِيرٍ مِنَ الـمَجَالَاتِ العِلْمِيَّةِ الـمُخْتَلِفَةِ عَبْرَ التَّارِيخِ؛ فَهَلْ تَعْرِفُ أَحَدَ هَؤُلَاءِ العُلَمَاءِ؟ وَفِي أَيِّ مَـجَالٍ؟

....

....

....



٢- اقْرَأْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ) ١-ابْحَثْ عَنِ النِّصْفِ المُنَاسِبِ للآيس كِرِيم لِتَصِلَ إِلَى المَعْنَى الصَّحِيحِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:











٢-صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِـلَالِ فَهْمِكَ السِّيَـاقَ:

(أ) عَقَدَ أَبِي العَزْمَ عَلَى السَّفَرِ خَارِجَ البِلَادِ.	رَبَطَهُ وَأَوْثَقَهُ
(ب) مُتَسَلِّقُ الجَبَلِ عَقَدَ الـحَبْلَ جَيِّدًا؛ كَيْ يَتَمَكَّنَ مِنَ الوُصُولِ للقِمَّةِ.	عَشْرُ سَنَوَاتٍ
(جـ) عِنْدَمَا رَأَى الوَلَدُ الأَسَدَ عَقِدَ الـخَوْفُ لِسَانَهُ عَنِ الكَلَامِ.	اتِّفَاقٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ
(د) تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ تَطَوُّرًا كَبِيرًا فِي العَقْدِ الأَخِيرِ.	نَوَى وَعَزَمَ وَقَصَدَ
(هـ) صَاحِبُ الـمَصْنَعِ جَهَّزَ عَقْدَ البَيْعِ وَالشِّرَاءِ.	أَفْقَدَهُ القُدْرَةَ عَلَى

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ.

نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الـمُفْرَدَاتِ الـجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الـمُخْتَلِفَةِ.





نَشَاط ١

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية العلم والعلماء.

شرح النشاط: (استراتيجية المشروع)

بحث صغير عن عالم مصري

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يختاروا عالِمًا مصريًّا مشهورًا في مجال بعينه؛ كالطب، الرياضيات، الفيزياء، الكيمياء أو الأدب.
- يمكنهم البحث عبر «الإنترنت» أو بالمكتبة المدرسية؛ للعثور على معلومات حول حياة العالِم الذي وقع اختيارهم عليه وإسهاماته في مجاله.

إعداد ملصقات تعريفية

- يُعد كل تلميذ ملصقًا تعريفيًا عن العالِم الذي اختاره، يتضمن الاسم والصورة (إن أمكن) وأهم الاختراعات أو الإسهامات التي قدمها.

عرض تقديمي

- اتركهم يقدمون مشاريعهم ومُلصقاتهم أمام بقية زملائهم بالفصل.
- يمكنهم مشاركة المعلومات التي اكتسبوها وأهم الدروس التي تعلموها من تحليل حياة العلماء المصريين.

نَشَاط ٢

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية العلم والعلماء.

شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)

- نظِّم ألعابًا تعليمية كالألغاز أو الكلمات المتقاطعة التي تركز على مفاهيم تاريخ العلماء المصريين واختراعاتهم.
- يتم تكريم الفائز في الإذاعة المدرسية.





تَـارِيخُ مِصْرَ العَرِيقُ يَشْهَدُ بِإِسْهَامَاتِهَا الهَائِلَةِ فِي الحَضَارَةِ البَشَرِيَّةِ، خَاصَّةً فِي الـمَجَالِ العِلْمِيِّ، وَفِي العُقُودِ المَاضِيَةِ أَثْرَى العُلَمَاءُ الـمِصْرِيُّونَ العَالَمَ بِإِسْهَامَاتِـهِمُ البَارِزَةِ وَتَفَوُّقِهِمُ الـمَلْمُوسِ فِي مُخْتَلِفِ الـمَجَالَاتِ العِلْمِيَّةِ حَتَّى وَقْتِنَا الحَاضِرِ؛ حَيْثُ لَعِبُوا دَوْرًا بَارِزًا فِي تَغْيِيرِ العَالَمِ وَتَقَدُّمِ الـمُجْتَمَعِ البَشَرِيِّ فِي الـمَجَالَاتِ الـمُخْتَلِفَةِ.

فِي عِلْمِ الذَّرَّةِ

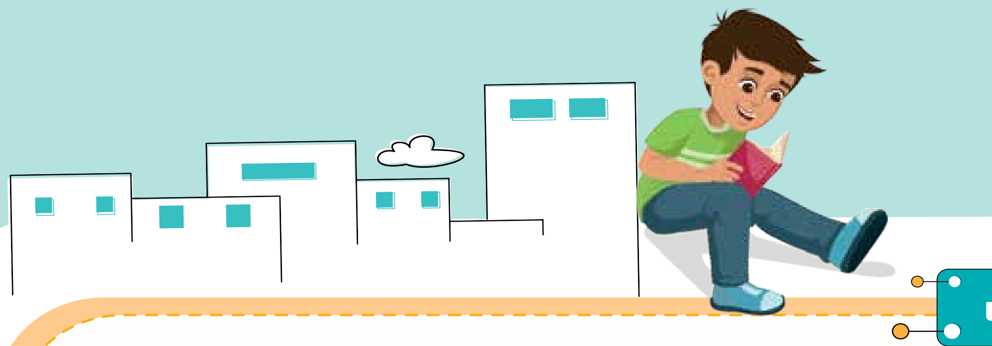
الدُّكْتُورُ الرَّاحِلُ «يحيى المشد» الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ العُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِلعَالَمِ، بَلْ إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ عَشَرَةِ عُلَمَاءَ فِي مَجَالِ التَّصْمِيمِ وَالتَّحَكُّمِ فِي الـمُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَمِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الذَّرَّةِ.

وُلِدَ «المشد» فِي يَنَايِرَ ١٩٣٢ بِمَدِينَةِ بَنْهَا بِمُحَافَظَةِ القَلْيُوبِيَّةِ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُثْبِتَ ذَاتَهُ وَالْتَحَقَ بِكُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ بِقِسْمِ الكَهْرَبَاءِ بِجَامِعَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَقْدِيرِ امْتِيَازٍ مَعَ مَرْتَبَةِ الشَّرَفِ حَيْثُ كَانَ الثَّالِثَ عَلَى دُفْعَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ إِلَى جَامِعَةِ «كَامْبِرِيدج بِلَنْدَن»، وَلَكِنْ تَغَيَّرَ مَسَارُهُ إِلَى مُوسكُو بِسَبَبِ العُدْوَانِ الثُّلَاثِيِّ.

اسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُهُ لِمُدَّةِ سِتِّ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ عَادَ مُتَخَصِّصًا فِي هَنْدَسَةِ الـمُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَهُوَ مَا أَهَّلَهُ لِلانْضِمَامِ إِلَى هَيْئَةِ الطَّاقَةِ النَّوَوِيَّةِ الـمِصْرِيَّةِ، وَفِي الوَقْتِ ذَاتِهِ عَمِلَ مُدَرِّسًا مُسَاعِدًا فِي الهَنْدَسَةِ النَّوَوِيَّةِ بِجَامِعَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَأَصْبَحَ رَئِيسًا لِلقِسْمِ.

اسْتَطَاعَ «المشد» أَنْ يَنْشُرَ حَوَالَيْ خَمْسِينَ بَحْثًا عِلْمِيًّا مُتَخَصِّصًا عَنْ تَصْمِيمِ الـمُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ وَالتَّحَكُّمِ فِيهَا، وَتَلَقَّى عُرُوضًا كَثِيرَةً لِلتَّدْرِيسِ بِالنَّرْوِيجِ إِلَّا أَنَّهُ رَفَضَ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ.





فِي مَجَالِ الاتِّصَالَاتِ

تُعَدُّ التِّكْنُولُوجِيَا الـمَعْلُومَاتِيَّةُ وَالاتِّصَالاتُ أَحَدَ أَهَمِّ عَنَاصِرِ حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ فِي العَصْرِ الـحَدِيثِ، وَمِنْ بَيْنِ الابْتِكَارَاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي غَيَّرَتِ العَالَـمَ وَسَهَّلَتْ حَيَاتَنَا: تِقْنِيَّةُ الوَايْ فَاي لِصَاحِبِهَا الدُّكْتُورِ «حاتم زغلول» الـمِصْرِيِّ الـمُبْدِعِ الَّذِي أَسْهَمَ بِاخْتِرَاعِهِ فِي تَـحْوِيلِ صِنَاعَةِ الاتِّصَالَاتِ وَالشَّبَكَاتِ بِشَكْلٍ جَذْرِيٍّ.

تَـخَرَّجَ الدُّكْتُور «حاتم زغلول» فِي كُلِّيَّةِ الـهَنْدَسَةِ بِـجَامِعَةِ القَاهِرَةِ بِقِسْمِ الاتِّصَالَاتِ، وَمِنْ أَهَمِّ أَقْوَالِهِ «إِنَّ مِصْرَ وَلَّادَةٌ بِالعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْـجَزَتْ فِي فُرُوعِ العِلْمِ حَوْلَ العَالَـمِ».

نُدْرِكُ بِوُضُوحٍ الدَّوْرَ الـحَاسِمَ الَّذِي يَلْعَبُهُ العُلَمَاءُ الـمِصْرِيُّونَ فِي تَطَوُّرِ العَالَـمِ وَتَقَدُّمِهِ، فَعَلَى مَرِّ العُصُورِ بَرَزَتْ مِصْرُ كَمَهْدٍ لِلحَضَارَةِ وَالعِلْمِ؛ حَيْثُ أَنْـجَزَ العُلَمَاءُ الـمِصْرِيُّونَ العَدِيدَ مِنَ الاكْتِشَافَاتِ وَالابْتِكَارَاتِ الرَّائِدَةِ فِي مُـخْتَلِفِ الـمَجَالَاتِ.

تَأْتِي قُوَّةُ العِلْمِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِ الأُمَمِ وَالـمُجْتَمَعَاتِ، فَهُوَ يُـمَثِّلُ الأَدَاةَ الأَسَاسِيَّةَ لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّحَسُّنِ الـمُسْتَمِرِّ.. عَبْرَ العِلْمِ، يَتِمُّ تَوْسِيعُ حُدُودِ الـمَعْرِفَةِ وَفَهْمِنَا العَالَـمَ مِنْ حَوْلِنَا، وَيُسْهِمُ فِي حَلِّ الـمُشْكِلَاتِ الكُبْرَى الَّتِي تُوَاجِهُ البَشَرِيَّةَ.





هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية العلم والعلماء.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والعرض)

- قسِّم التلاميذ إلى مجموعات وأعطِ أفراد كل مجموعة اختراعًا ما وليكن مثلًا (هاتفًا محمولًا، حاسوبًا ...) أو صورة له.
- أعطِهم أوراقًا وألوانًا ليعرضوا ما توصلوا إليه على اللوحات.
- اطلب من أفراد كل مجموعة أن يحللوا هذا الاختراع، من حيث: التعريف به، أهميته، مراحل تطوره، ماذا يحدث لو لم يُخترع؟ إيجابياته وسلبياته، طرح فِكَر لتطويره.
- بعدما يفرغ أفراد كل مجموعة من المناقشة وتحليل الاختراع الخاص بهم وكتابته بإبداع على اللوحات، يعرضون ما توصلوا إليه.
- يتم تكريم المجموعة المميزة، من حيث الأداء والعرض والمعلومات

نَشَاط ٤

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية العلم والعلماء.

شرح النشاط: (استراتيجية العرض)

- يُقيم المعلم، بمساعدة معلم العلوم، معرِض علوم حيث يعرض كل تلميذ أو مجموعة تلاميذ اختراعًا أو تجربةً؛ سواء كانت فكرة جديدة أو شرحًا لفكرة اختراع.
- قم بدعوة الأهل والتلاميذ لهذا المعرض؛ ليعرض التلاميذ ما نفذوه.
- يمكن أن تكون مسابقة ويتم اختيار أفضل فكرة، وأحسن عرض، وأجمل مُجسَّم.

نَشَاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه من خلال فَهمهم النص.
- يختار المعلم بعضهم؛ ليعرضوا الإجابات على زملائهم.

الإجابة: ١- الذرة ٢- الواي فاي ٣- العلم

نَشَاط ٢ (ج) من أنا...؟

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا النشاط ويتشاركوا التفكير في الإجابات.
- يختار المعلم بعض المجموعات للإجابة عن النشاط أمام بقية زملائهم.

الإجابة: ١- حاتم زغلول ٢- د.يحيى المشد ٣- د.يحيى المشد

نَشَاط ٢ (د) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول:

هدف النشاط: يُظهر مدى فَهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)

- يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة عَالِمًا ليكتبوا المعلومات المطلوبة عنه.
- يعرض أفراد كل مجموعة ما كتبوه.

	الدكتورة سميرة موسى	الدكتور يحيى المشد
مكان الولادة	مدينة زفتى محافظة الغربية	مدينة بنها محافظة القليوبية
المجال العلمي	علم الذرة	علم الذرة
الإنجازات العلمية	أسست هيئة الطاقة الذرية	نشر خمسين بحثًا علميًّا متخصصًا عن تصميم المفاعلات النووية والتحكم فيها، وتلقى عروضا كثيرة للتدريس بالنرويج إلا أنه رفض لأسباب سياسية.

نَشَاط ٢ (هـ) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك:

هدف النشاط: يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويُراعَى عند تقسيمهم مستويات القراءة بحيث يكون بها (مستوى متوسط، مستوى ضعيف، مستوى متقدم).
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في القراءة وأنهم يستمعون إلى قراءة بعضهم.

نَشَاط ٢ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ تَخَصَّصَ د.يحيى المشد فِي مَجَالِ .... (الاقْتِصَادِ - الذَّرَّةِ - الطِّبِّ - الاتِّصَالَاتِ)

٢ أَسْهَمَ د.حاتم زغلول فِي اخْتِرَاعِ .... (الـهَوَاتِفِ - الوَايِ فَايِ - الإِنْتَرنِت - النَّانُو)

٣ يَتَشَكَّلُ مُسْتَقْبَلُ الأُمَمِ وَالـمُجْتَمَعَاتِ الـمُتَقَدِّمَةِ بِـ........ (الأَسْلِحَةِ - الـجَهْلِ - العِلْمِ - الفَقْرِ)

نَشَاط ٢ (ج) مَـنْ أَنَـا؟

١ مِنْ أَهَمِّ أَقْوَالِي «إِنَّ مِصْرَ وَلَّادَةٌ بِالعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْجَزَتْ فِي فُرُوعِ العِلْمِ حَوْلَ العَالَـمِ». (..................)

٢ تَلَقَّيْتُ عُرُوضًا كَثِيرَةً لِلتَّدْرِيسِ بِجَامِعَاتِ النِّرْوِيجِ، لَكِنَّنِي رَفَضْتُ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ. (..................)

٣ نَشَرْتُ أَبْحَاثًا عِلْمِيَّةً عَنْ تَصْمِيمِ الـمُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ وَكَيْفِيَّةِ التَّحَكُّمِ فِيهَا. (..................)

نَشَاط ٢ (د) اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ:

«الدُّكْتُورَةُ (سميرة موسى) أَوَّلُ عَالِمَةِ ذَرَّةٍ مِصْرِيَّةٍ، وُلِدَتْ بِمَدِينَةِ زِفْتَى بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، حَصَلَتْ عَلَى بَكَالُورِيُوس العُلُومِ وَعُيِّنَتْ أَوَّلَ مُعِيدَةٍ بِكُلِّيَّةِ العُلُومِ بِجَامِعَةِ القَاهِرَةِ، سَافَرَتْ إِلَى بريطانيا لِتَحْصُلَ عَلَى الدُّكْتُورَاه فِي الأَشِعَّةِ السِّينِيَّةِ وَتَأْثِيرِهَا عَلَى الـمَوَادِّ الـمُخْتَلِفَةِ، وَكَانَتْ قَدِ اسْتَجَابَتْ لِدَعْوَةٍ لِلسَّفَرِ إِلَى الوِلَايَاتِ الـمُتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ فِي عَامِ ١٩٥٢؛ حَيْثُ أُتِيحَتْ لَهَا الفُرْصَةُ لِإِجْرَاءِ أَبْحَاثٍ فِي مَعَامِلِ جَامِعَةِ (سانت لويس) بِوِلَايَةِ (ميسوري) الأَمْرِيكِيَّةِ، وَتَلَقَّتْ عُرُوضًا لِلْبَقَاءِ هُنَاكَ لَكِنَّهَا رَفَضَتْ، مِنْ أَشْهَرِ أَقْوَالِهَا: «أُمْنِيَّتِي أَنْ يَكُونَ عِلَاجُ السَّرَطَانِ بِالذَّرَّةِ مِثْلَ الأَسْبِرِين». أَسَّسَتْ هَيْئَةَ الطَّاقَةِ الذَّرِّيَّةِ الـمِصْرِيَّةِ ».

	الدُّكْتُورَةُ «سميرة موسى»	الدُّكْتُورُ «يحيى المشد»
مَكَانُ الوِلَادَةِ	....	....
المَجَالُ العِلْمِيُّ	....	....
الإِنْجَازَاتُ العِلْمِيَّةُ	....	....

نَشَاط ٢ (هـ) حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢ (ب، ج): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

نَشَاط ٢ (د): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصَّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

٣- لاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَجِبْ:

١ لَيْسَ التَّارِيخُ مُهْمَلًا.

٢ ظَلَّ التُّرَاثُ يُعَبِّرُ عَنِ الشُّعُوبِ.

٣ أَضْحَى العِلْمُ فَوْقَ المَالِ.

٤ كَانَتِ المَعْرَكَةُ أَبْطَالُهَا شُجْعَانٌ.

- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْمِ (١) .... نوعه ....
- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْمِ (٢) .... نوعه ....
- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْمِ (٣) .... نوعه ....
- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْمِ (٤) .... نوعه ....
- جَاءَ الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ خَبَرًا لِـ(مُبْتَدَأ - فِعْلٍ نَاسِخٍ).
- إِذَنْ: يَأْتِي خَبَرُ الفِعْلِ النَّاسِخِ .... أَوْ .... أَوْ .... أَوْ ....

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

خَبَرَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا يَأْتِي

١- خَبَرًا مُفْرَدًا. ٢- خَبَرًا جُمْلَةً (اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً). ٣- خَبَرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفًا أَوْ جَارًّا وَمَجْرُورًا).

نَشَاط ٣ (ب) حَدِّدْ خَبَرَ الفِعْلِ النَّاسِخِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

١- كَانَ الأَبُ يَعْمَلُ لِأَجْلِ أَبْنَائِهِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٢- ظَلَّتِ الأُمَّةُ مُتَمَاسِكَةَ الأَطْرَافِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٣- أَمْسَى الجُنْدِيُّ فِي المُعَسْكَرِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٤- صَارَتِ الأُسْرَةُ أَفْرَادُهَا مُتَعَاوِنُونَ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٥- أَصْبَحَ الجُنُودُ أَمَامَ قَائِدِهِمْ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....

نَشَاط ٣ (جـ) أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ حَدِّدْ خَبَرَ النَّاسِخِ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ:

(نُهْدِرُ - يَنْفَعُ - قَوِيًّا - رِجَالُ - صُنَّاعَ)

١- أَضْحَى الوَطَنُ .... بِأَبْنَائِهِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٢- أَمْسَى .... الأُمَّةِ حُبُّهُمْ لِوَطَنِهِمْ كَبِيرٌ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٣- كُنْ عَالِمًا .... النَّاسَ بِعِلْمِهِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٤- أَصْبَحْنَا .... أَغْلَبَ أَوْقَاتِنَا فِي اللَّهْوِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....
٥- ظَلَّ العُلَمَاءُ .... النَّهْضَةِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (أ): يَسْتَنْبِطُ مِمَّا تَعَلَّمَهُ أَنْوَاعَ خَبَرِ الفِعْلِ النَّاسِخِ.
نَشَاط ٣ (ب، جـ): يُحَدِّدُ الخَبَرَ وَنَوْعَهُ.

٣- لاحِظ واكتشِف:

نشاط ٣ (أ) ضع خطًا تحت الخبر فيما يلي، ثم أجب:

هدف النشاط: يستنبط مما تعلمه أنواع خبر الفعل الناسخ.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الجماعي)

- يضع المعلم على المنضدة أمام كل مجموعة ورقة صغيرة تحتوي على أربع جمل اسمية خبرها مختلف؛ كـ(العلم نور.. القصة أحداثها شائقة.. الأم هي رمز الحنان.. العلم يرفع الأمم.. الوطن فوق الجميع.. الكتاب في المكتبة).
- يطلب منهم المعلم أن يُبينوا نوع الخبر بكل جملة، ثم يُدخلوا كان أو إحدى أخواتها.
- يطلب منهم المعلم جميعًا أن يُجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- بعد انتهاء الوقت يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة ثانية سريعة.

الإجابة:

١- مهملًا (مفرد) ٢- يُعبر عن الشعوب. (جملة فعلية)
٣- فوق المال (شبه جملة ظرف) ٤- أبطالها شجعان. (جملة اسمية)

- جاء الخبر في الجُمل السابقة خبرًا لـ(فعل ناسخ)
- إذن: يأتي خبر الفعل الناسخ مفردًا أو جملةً اسمية أو جملةً فعليةً أو شبه جملة

نشاط ٣ (ب) حدد خبر الفعل الناسخ في الجمل الآتية، ثم اذكر نوعه:

هدف النشاط: يحدد الخبر ونوعه.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب توصلهم للهدف.
- يختار منهم المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات مَن يجيب.

الإجابة:

١- يعمل (جملة فعلية) ٢- متماسكة (مفرد) ٣- في المعسكر (جار ومجرور)
٤- أفرادها متعاونون (جملة اسمية) ٥- أمام قائدهم (شبه جملة ظرف)

نشاط ٣ (جـ) أكمل الجمل الآتية مما بين القوسين، ثم حدد خبر الناسخ واذكر نوعه:

هدف النشاط: يحدد الخبر ونوعه.

شرح النشاط: (استراتيجية التقييم التبادلي)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يجيبوا بمفردهم عن النشاط.
- يتبادل التلاميذ الكتب –بعد انتهاء وقت الإجابة الفردية– ويصوب كل منهم لزميله بعلامات صغيرة، حتى إن كان هناك تعديل بعد ذلك يمكن تعديله.
- يعرض المعلم الإجابات ويعيد التلاميذ تصويبها.

الإجابة:

١- قويًّا، مفرد ٢- رجال، جملة اسمية ٣- ينفع، جملة فعلية
٤- نهدر، جملة فعلية ٥- صناع، مفرد

نشاط ٣ (د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم لاحظ نوع الخبر:

هدف النشاط: يستنبط مما تعلمه أنواع خبر الفعل الناسخ.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الجماعي)

- يُحضِر المعلم مجموعة من الجُمل الاسمية تبدأ بفعل ناسخ.
- يطلب منهم المعلم أن يبينوا نوع الخبر في الجمل التي تبدأ بفعل ناسخ.
- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يضعوا الحرف الناسخ مكان الفعل الناسخ ويبينوا نوع الخبر؛ ليتوصل معهم إلى أن الخبر لم يتغير نوعه سواء كانت الجملة اسمية أو إذا أدخلنا عليه حرفًا ناسخًا أو فعلًا ناسخًا، لكنه يتغير فقط اسمه من خبر لخبر إن، كما أنه ثلاثة أنواع: خبر مفرد.. خبر جملة (اسمية أو فعلية).. خبر شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور).
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم، محددًا لهم الوقت المناسب.

الإجابة: ١- يقص (جملة فعلية) ٢- خلف علمائها (شبه جملة) ٣- احترامهم واجب (جملة اسمية)
٤- أسود، مفرد ٥- حرف ناسخ ٦- جملة فعلية، شبه جملة، جملة اسمية، مفرد

نشاط ٣ (هـ) أكمل الجمل الآتية بخبر، ثم اذكر نوعه:

هدف النشاط: يكمل بخبر مناسب.

شرح النشاط: (استراتيجية أصدقاء الساعة)

- يعطي المعلم كل تلميذ نموذجًا للساعة، وعلى كل منهم أن يبحث عن قرين لكل رقم بالساعة، وذكِّرهم أنه ينبغي عليهم عدم مشاركة زميل لهم أكثر من مرة واحدة.
- حين يكتب التلاميذ أسماء أقرانهم في الساعة، أخبرهم بأن يضعوا الساعة على طاولاتهم.
- عندما تكون مستعدًّا لاستخدام النموذج، اطلب منهم أن يشاركوا زميلهم عند الساعة الثالثة أو قُل لهم: لقد حان وقت العمل مع صديقك عند الساعة العاشرة.

الإجابة: ١- فوق كل شيء (شبه جملة) ٢- عظيم (مفرد) ٣- يغنون (جملة فعلية)
٤- على خُلق عظيم (شبه جملة) ٥- هو روح أبيه (جملة اسمية)

نشاط ٣ (و) ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها خبر لحرف ناسخ، ثم حدد الخبر:

هدف النشاط: يميز خبر الحرف الناسخ.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الفردي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا.

الإجابة: ٢- ✓ حضروا ٣- ✓ ثمارها ناضجة

نشاط ٣ (ز) أجب عن الأسئلة الآتية بخبر لحرف ناسخ، ثم حدد اسم الناسخ وخبره:

هدف النشاط: يجيب مستخدمًا الناسخ.

شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب كثافة الفصل.
- الضلع الأول يقرأ، والضلع الثاني يفكر ويتناقش، والضلع الثالث يكتب، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- يعطي قائد المجموعة المعلم إجابة مجموعته

نَشَاط ٣ (د) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ لَاحِظْ نَوْعَ الخَبَرِ:

١- إنَّ التَّارِيخَ يَقُصّ لَنَا سِيَرَ السَّابِقِينَ. نَوْعُ الخَبَرِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ).
٢- لَعَلَّ الشُّعُوبَ خَلْفَ عُلَمَائِهَا. نَوْعُ الخَبَرِ (شِبْهُ جُمْلَةٍ - مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ).
٣- إنَّ العُلَمَاءَ احْتِرَامُهُمْ وَاجِبٌ. نَوْعُ الخَبَرِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ).
٤- كَأَنَّ الجُنُودَ أُسُودٌ فِي المَعْرَكَةِ. نَوْعُ الخَبَرِ (شِبْهُ جُمْلَةٍ - مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ).
٥- جَاءَ الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ خَبَرًا لِـ(مُبْتَدَأ - فِعْلٍ نَاسِخٍ - حَرْفٍ نَاسِخٍ).
جَاءَ الخَبَرُ.................. وَ.................. وَ.................. وَ..................

نَسْتَنْتِجُ أنَّ

خَبَرَ إنَّ وَأَخَوَاتِهَا يَأْتِي:
١- خَبَرًا مُفْرَدًا. ٢- خَبَرًا جُمْلَةً (اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً). ٣- خَبَرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفًا أَوْ جَارًّا وَمَجْرُورًا).

نَشَاط ٣ (هـ) أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِخَبَرٍ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

١ رَأَيْتُ أَنَّ الحَقَّ .... • نَوْعُ الخَبَرِ:..................
٢ الأَسَدُ حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ، لَكِنَّ الكَلْبَ .... • نَوْعُ الخَبَرِ:..................
٣ سَمِعْتُ المُنْشِدِينَ كَأَنَّهُمْ .... • نَوْعُ الخَبَرِ:..................
٤ إنَّكَ .... • نَوْعُ الخَبَرِ:..................
٥ إنَّ الابْنَ .... • نَوْعُ الخَبَرِ:..................

نَشَاط ٣ (و) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا خَبَرٌ لِحَرْفٍ نَاسِخٍ، ثُمَّ حَدِّدِ الخَبَرَ:

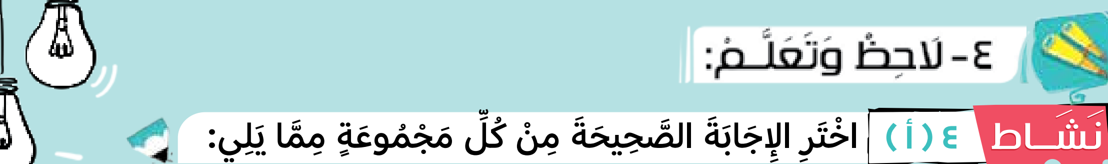
١- كَانَتِ الأَجْوَاءُ مُلَبَّدَةً بِالغُيُومِ. ( )
٢- الأَطْفَالُ لَيْتَهُمْ حَضَرُوا. ( )
٣- إنَّ الأَشْجَارَ ثِمَارُهَا نَاضِجَةٌ. ( )
٤- العُلُومُ كُلُّهَا نَافِعَةٌ. ( )

نَشَاط ٣ (ز) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِخَبَرٍ لِحَرْفٍ نَاسِخٍ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ النَّاسِخِ وَخَبَرَهُ:

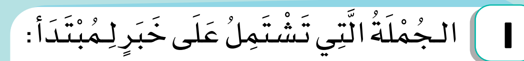
١ صِفْ كَيْفَ وَجَدْتَ الطُّلَّابَ فِي الفَصْلِ. ....
٢ هَلْ أَسْعَدَ الحَفْلُ الحُضُورَ؟ ....
٣ أَيْنَ وَقَفَ رُكَّابُ القِطَارِ؟ ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (د): يَسْتَنْبِطُ مِمَّا تَعَلَّمَهُ أَنْوَاعَ خَبَرِ الفِعْلِ النَّاسِخِ.
نَشَاط ٣ (هـ): يُكْمِلُ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ.
نَشَاط ٣ (و): يُمَيِّزُ خَبَرَ الحَرْفِ النَّاسِخِ.
نَشَاط ٣ (ز): يُجِيبُ مُسْتَخْدِمًا النَّاسِخَ.



٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:



نشاط ٤ (أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَلِي:

١ الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِمُبْتَدَأ:
(أ) لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ. (ب) لَيْسَ الشَّبَابُ يَعُودُ. (جـ) الشَّبَابُ لَنْ يَعُودَ.

٢ الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِفِعْلٍ نَاسِخٍ:
(أ) يُمْسِي الرِّجَالُ عَامِلِينَ. (ب) إِنَّ الرِّجَالَ عَامِلُونَ. (جـ) الرِّجَالُ عَامِلُونَ.

٣ الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِحَرْفٍ نَاسِخٍ:
(أ) النَّجْمَانِ سَاطِعَانِ. (ب) لَعَلَّ النَّجْمَيْنِ سَاطِعَانِ. (جـ) كَانَ النَّجْمَانِ سَاطِعَيْنِ.

٤ الجُمْلَةُ الَّتِي بِهَا خَبَرٌ مُفْرَدٌ:
(أ) ظَلَّ التِّلْمِيذُ أَمَامَ مُعَلِّمِهِ وَاقِفًا. (ب) ظَلَّ التِّلْمِيذُ وَاقِفًا. (جـ) أ، ب.

نشاط ٤ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ إِنَّكَ مُجِدٌّ فِي دُرُوسِكَ. (اسْمُ إِنَّ – خَبَرُ إِنَّ – خَبَرُ المُبْتَدَأ)
٢ العَائِلَةُ أَفْرَادُهَا مُتَرَابِطُونَ. (خَبَرُ المُبْتَدَأ الأَوَّلِ – خَبَرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي)
٣ كَانَتِ الشَّمْسُ أَشِعَّتُهَا شَدِيدَةٌ. (خَبَرُ المُبْتَدَأ – خَبَرُ كَانَتْ – خَبَرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي)
٤ أَمْسَتِ الدُّوَلُ تَنْشُرُ عِلْمَهَا. (خَبَرُ المُبْتَدَأ – مَفْعُولٌ بِهِ – مُبْتَدَأٌ ثَانٍ)
٥ سَادَ الأَوَّلُونَ؛ لأَنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ. (اسْمُ النَّاسِخِ – فَاعِلٌ – خَبَرٌ)

نشاط ٤ (جـ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«قَالَتِ الأَرْض وَكَأَنَّهَا إِنْسَان يَشْكُو: خَلَقَنِي اللهُ وَهَيَّأَ سُبُلَ الحَيَاة عَلَيَّ فَكَانَتِ الأَنْهَار جَارِيَةً، وَالنَّبَاتَاتُ تُخْرِجُ ثِمَارا شَتَّى، وَالأَجْوَاءُ صَافِيَةً، فَإِذَا بِالإِنْسَانِ يَقْطَعُ أَشْجَارِي، وَيُجَفِّفُ أَنْهَارِي، وَيُلَوِّثُ أَجْوَائِي؛ فَصِرْتُ صَحْرَاء جَرْدَاءَ. ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّكَ مَخْلُوقٌ مِثْلِي، فَكَيْفَ تَصْنَعُ ذَلِكَ؟! وَمَتَى تَشْكُرُ النِّعْمَةَ؟ وَمَتَى تَكُونُ إِنْسَانا؟».

١ مِمَّ تَشْكُو الأَرْضُ؟ (أَجِبْ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، مُبَيِّنًا أَرْكَانَهَا)

٢ اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ مَعَارِفَ مُخْتَلِفَةٍ.

٣ اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ.

الأَهْدَافُ:
نشاط ٤ (أ، ب): يَخْتَارُ المَطْلُوبَ بِدِقَّةٍ.
نشاط ٤ (جـ): يَقْرَأُ فِقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ المَطْلُوبِ.

٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) اختر الإجابة الصحيحة من كل مجموعة مما يلي:

هدف النشاط: يختار المطلوب بدقة.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يبدأ التلاميذ في الإجابة عن النشاط بأنفسهم.
- يبدأ المعلم –مستخدمًا أعواد المثلجات– بالاختيار العشوائي.
- يصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١-(جـ) الشباب لن يعود. ٢-(أ) يمسي الرجال عاملين.
٣-(ب) لعل النجمين ساطعان. ٤-(جـ) كل من أ، ب

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يختار المطلوب بدقة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية، مراعيًا الفروق الفردية بأمر من اثنين: إمَّا أن يكون الأفراد أحدهم مستواه متقدم أو أن يجمع المعلم من لم يتوصلوا جيدًا للنشاط ويعطيهم أسئلة مِفتاحية للإجابة.
- يختار المعلم عشوائيًّا ويقوم بعمل تغذية راجعة معهم.

الإجابة: ١- خبر إن ٢- خبر المبتدأ الثاني ٣- خبر المبتدأ ٤- مفعول به ٥- فاعل

نشاط ٤ (جـ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

هدف النشاط: يقرأ فقرة ويجيب عن المطلوب.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا في الإجابة عن النشاط بمفردهم.
- مع كلمة (ناقش) ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة). (تعلم لتتعايش: المشاركة)
- كذلك مع كلمة (شارك) ينتقل التلاميذ لـ(المشاركة).

الإجابة:

١- تشكو الأرض من الإنسان. (تشكو): فعل مضارع، (الأرض): فاعل
٢- (الأرض): معرف بـ(أل)، (ذلك): اسم إشارة، (أشجاري): ضمير متكلم
٣- (الأرض): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (إنسان): خبر «كأن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(الحياة): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (الأنهار): اسم «كان» مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ثمارًا): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (صحراء): خبر «صار» منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(إنسانًا): خبر «تكون» منصوب وعلامة نصبه الفتحة



٥- شَــارِكْ:

نشاط ٥ (أ)

هدف النشاط:

- يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.

شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني - البحث والتقصي)

- يطبق المعلم هذا النشاط كمهمة منزلية يقوم بها كل تلميذ.
- يستعرض أمامهم المعلم بعض المشكلات القديمة التي تواجه الناس ووجد لها العلماء حلولًا علمية (أمراض، مشكلات تقنية، تقدم تكنولوجي).
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا فِكَرهم في ورق عن المشكلة، والاقتراحات التي تساعد في حلها.
- يصوب المعلم الأوراق ويتناقش معهم في المشكلات التي كتبوها والحلول التي حصلوا عليها، وكيف يمكن تطبيقها .

نشاط ٥ (ب)

هدف النشاط:

- يُعبر عن فِكَره غير التقليدية.

شرح النشاط: (استراتيجية النمذجة - المجموعات المصغرة)

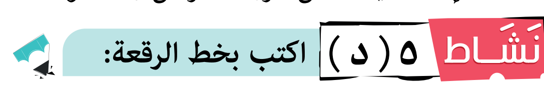
- يُحضِّر المعلم بعض الأسئلة التي يستخدمها المذيعون في محاورة الشخصيات العامة ويعرضها عليهم.
- يمكن أن يُحضر المعلم مقطعًا مسجلًا للقاء بين مذيع وبين أحد العلماء المشهورين؛ ليشاهدوا كيف تُصاغ الأسئلة ومحتواها والهدف منها.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ويطلب من أفرادها أن يتخيلوا أسئلة ليطرحوها على أحد العلماء الذين درسوهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في النشاط وصياغة الأسئلة.

نشاط ٥ (جـ)

هدف النشاط: يستخدم الكتابة كوسيلة لتفريغ فِكَره.

شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)

- يطلب منهم المعلم أن يُجروا بحثًا عن أحد العلماء؛ ليعرضوه بالإذاعة المدرسية.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يتعاونوا -فيما بينهم- في ألا يكرروا أسماء العلماء، وكل مجموعة تختار عالِمًا مختلفًا، ويعطيهم مهلة أسبوعًا للبحث والكتابة.
- يعرض أفراد المجموعات أبحاثهم أمام المعلم قبل تقديمها للإذاعة؛ ليتأكد من طريقة العرض والمعلومات المُقدَّمة.



نشاط ٥ (د) اكتب بخط الرقعة:

هدف النشاط:

- يكتب بخط واضح وجميل، مراعيًا قواعد الخط العربي.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الثنائي)

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل تلميذ أن يكتب الجملة بخط الرقعة.
- بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يأخذ كتاب زميله ويرى ما كتبه، ويسجل بعض الملاحظات في ورقة خارجية إذا كان له أسئلة أو تعليقات على الخط.

نشاط ٥ (هـ) اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط:

- يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)

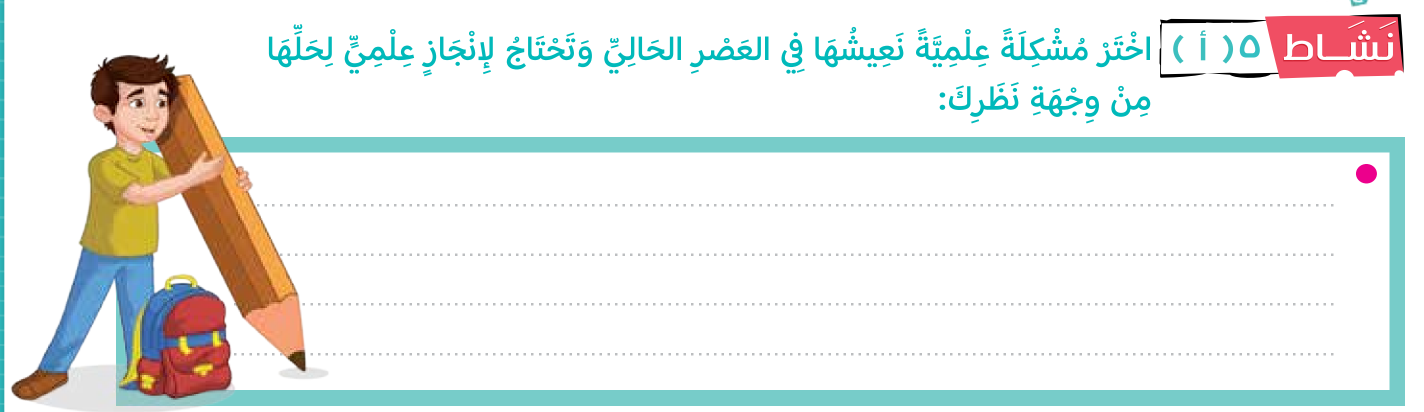
- يُهيئهم المعلم لوقت نشاط الإملاء؛ وذلك بأن يُلقي الفقرة أكثر من مرة ويكتبها أو يعرضها على السبورة.
- يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية.

الإملاء:

«العلماء هم أناس يتميزون عن البشر بالحكمة والذكاء وحب العلم، ويضم الوطن العربي نخبة كبيرة من العلماء المتخصصين في عدة مجالات، لا سيما جمهورية مصر العربية؛ ففيها عدد كبير من العلماء الذين سجلوا العديد من الإسهامات والإنجازات المتعددة التي رفعت شأن البشرية جمعاء».

٥- شَــارِكْ:

نشاط ٥ (أ) اخْتَرْ مُشْكِلَةً عِلْمِيَّةً نَعِيشُهَا فِي العَصْرِ الحَالِيِّ وَتَحْتَاجُ لِإِنْجَازٍ عِلْمِيٍّ لِحَلِّهَا مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ:



نشاط ٥ (ب) تَخَيَّلْ أَنَّكَ قَابَلْتَ أَحَدَ العُلَمَاءِ المَذْكُورَةِ أَسْمَاؤُهُمْ بِالنَّصِّ (يحيى المشد، حاتم زغلول) وَسَتُجْرِي مَعَهُ حِوَارًا عَنْ حَيَاتِهِ وَإِنْجَازَاتِهِ العِلْمِيَّةِ وَالصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا فِي مِشْوَارِهِ البَحْثِيِّ، اكْتُبِ الأَسْئِلَةَ الَّتِي سَتَطْرَحُهَا:

نشاط ٥ (جـ) ابْحَثْ مَعَ زُمَلَائِكَ بِالفَصْلِ عَنْ عَالِمٍ مِنْ عُلَمَاءِ مِصْرَ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي تَقَدُّمِ أَحَدِ المَجَالَاتِ العِلْمِيَّةِ وَجِدْ مَا يَلِي (النَّشْأَة، الدِّرَاسَة، المُؤَهِّلَات، المِشْوَارَ المِهْنِيّ، المَجَالَ الَّذِي تَخَصَّصَ فِيهِ، الإِنْجَازَاتِ العِلْمِيَّة، التَّكْرِيمَاتِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا):

نشاط ٥ (د) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

بِقُوَّةِ العِلْمِ نُحَقِّقُ المُسْتَحِيلَ

نشاط ٥ (هـ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الأَهْدَافُ:

- نشاط ٥ (أ): يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.
- نشاط ٥ (ب): يُعَبِّرُ عَنْ فِكَرِهِ غَيْرِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
- نشاط ٥ (جـ): يَسْتَخْدِمُ الكِتَابَةَ كَوَسِيلَةٍ لِتَفْرِيغِ فِكَرِهِ.
- نشاط ٥ (د): يَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
- نشاط ٥ (هـ): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



نَشَاط ١ اقْرَأِ النَّمُوذَجَ التَّالِيَ لِلرِّسَالَةِ وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

أَيُّهَا الشَّبَابُ العَظِيمُ،

أَتَوَجَّهُ إِلَيْكُمُ اليَوْمَ بِرِسَالَةٍ مِنْ عُمْقِ التَّارِيخِ وَرُوحِ الوَطَنِ، دَاعِيًا إِيَّاكُمْ إِلَى التَّمَسُّكِ بِثَقَافَتِنَا وَعَادَاتِنَا وَالفَخْرِ بِعَظَمَةِ تَارِيخِ بَلَدِنَا العَظِيمِ مِصْرَ. فِي أَرْضِ الفَرَاعِنَةِ، تَتَوَارَثُ الأَجْيَالُ حِكَايَاتِ العَظَمَةِ وَالحَضَارَةِ، لَنْ يَكُونَ لَدَيْنَا مُسْتَقْبَلٌ قَوِيٌّ إِلَّا إِذَا اسْتَمْدَدْنَا قُوَّتَنَا مِنْ أُصُولِنَا.. لِنَكُنْ فَخُورِينَ بِاللُّغَةِ الجَمِيلَةِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا وَبِالتُّرَاثِ الفَرِيدِ الَّذِي نَحْمِلُهُ عَلَى أَكْتَافِنَا. تَارِيخُ مِصْرَ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى صَفَحَاتِ الكُتُبِ، بَلْ يَتَجَسَّدُ فِي كُلِّ شَارِعٍ وَحَجَرٍ.. فَلْنَحْتَفِظْ بِعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا كَكَنْزٍ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ، فَهِيَ الَّتِي تُمَيِّزُنَا وَتَمْنَحُنَا هُوِيَّتَنَا.. فِي أَلْحَانِ المُوسِيقَى وَجَمَالِ الفُنُونِ، نَجِدُ أَثَرَ تُرَاثِنَا العَظِيمِ.لِنَكُنْ رُوَّادًا فِي الحِفَاظِ عَلَى تُرَاثِنَا، وَلْنَبْنِ مُسْتَقْبَلَنَا عَلَى أُسُسِ تَفَاخُرِنَا بِمَاضِينَا.. الفَهْمُ العَمِيقُ لِتَارِيخِنَا يُقَوِّي هِمَمَنَا وَيَفْتَحُ أَمَامَنَا آفَاقًا لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ، يَتَّسِمُ بِالتَّمَيُّزِ وَالابْتِكَارِ. أَيُّهَا الشَّبَابُ، نَحْنُ الحُفَاةُ لِتَارِيخٍ يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ عَظَمَةَ الأُمَمِ.. فَلْنَكُنْ فَخُورِينَ وَحَمَلَةً لِرُوحِ العِلْمِ وَالتَّقَدُّمِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ نَخْطُوهَا.. فَلْنَحْمِلِ الرَّايَةَ الوَطَنِيَّةَ وَنَزْرَعْ بُذُورَ النَّجَاحِ وَالتَّقَدُّمِ. فَلْنَحْمِ هَذَا التُّرَاثَ الَّذِي وَرِثْنَاهُ وَلْنَتَّحِدْ كَشَبَابِ مِصْرَ لِنَبْنِيَ حَاضِرَنَا وَمُسْتَقْبَلَنَا.. إِنَّ مُسْتَقْبَلَ مِصْرَ بِأَيْدِينَا، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يَكُونَ سَفِيرًا لِعَظَمَةِ هَذَا الوَطَنِ. لِنَحْمِلْ بَيْنَ أَيْدِينَا لِوَاءَ التَّمَيُّزِ وَالإِبْدَاعِ وَنَعْمَلْ بِجِدٍّ وَعَزِيمَةٍ لِنَرْفَعَ اسْمَ مِصْرَ عَالِيًا.. إِنَّنَا الشَّبَابُ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ مَسْئُولِيَّةَ الحِفَاظِ عَلَى تَارِيخِهِمُ العَرِيقِ وَبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِمُ المُشْرِقِ.

مَعَ حُبِّي وَاعْتِزَازِي.

المُفَكِّرُ وَالبَاحِثُ
«محمود حمدان»

أ مَا الأَشْيَاءُ الَّتِي دَلَّتْ بِوُضُوحٍ عَلَى أَنَّ هَذَا النَّصَّ رِسَالَةٌ وَلَيْسَ مَقَالًا أَوْ شَكْلًا آخَرَ مِنْ أَشْكَالِ التَّعْبِيرِ الأَدَبِيَّةِ؟ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الأَشْيَاءِ.

ب كَاتِبُ الرِّسَالَةِ هُوَ ....، وَمُوَجَّهَةٌ إِلَى ....؛ بِغَرَضِ ....

جـ هَلْ جَعَلَكَ الكَاتِبُ تَشْعُرُ بِمَدَى عَظَمَةِ بِلَادِنَا وَضَرُورَةِ التَّمَسُّكِ بِثَقَافَتِنَا؟ (دَلِّلْ بِالأَمْثِلَةِ)

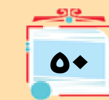
....

د هَلْ أَعْجَبَتْكَ مُقَدِّمَةُ الرِّسَالَةِ؟ اكْتُبْ مُقَدِّمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً ....

هـ أَضِفْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ مُحَفِّزَةٍ لِلشَّبَابِ بِغَرَضِ الرِّسَالَةِ نَفْسِهِ. ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (الرِّسَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهَا وَكَيْفَ تُكْتَبُ.





نشاط ١ اقرأ النموذج التالي للرسالة وأجب عن الأسئلة:

هدف النشاط:

- يحلل تركيب التعبير الكتابي (الرسالة الاجتماعية) ويتعرف مكوناتها وكيف تُكتب.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الجماعي)

- يطلب المعلم من بعضهم أن يقرءوا الرسالة.
- يبدأ المعلم في قراءة الأسئلة ويختار بعضهم ليجيبوا عنها.

الإجابة:

(أ) (أيها الشباب العظيم – أتوجه إليكم اليوم برسالة من عمق التاريخ وروح الوطن – مع حبي واعتزازي، المفكر التاريخي محمود حمدان)

(ب) (محمود حمدان – الشباب – دعوة للتمسك بالثقافة والعادات والفخر بعظمة التاريخ المصري)

(جـ، د، هـ) متروكة للتلميذ



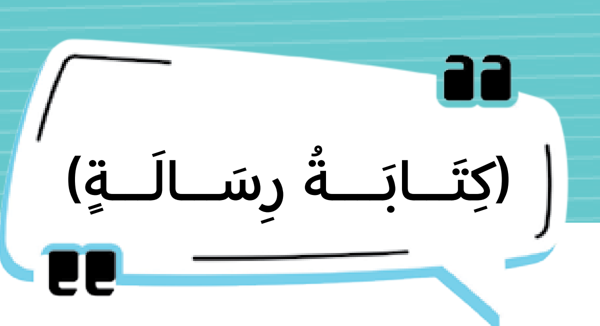
نَشَاط ٢ أكمل نموذج كتابة الرسالة الاجتماعية مستخدمًا المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

هدف النشاط:

- يكتب رسالة مستعينًا بالعناصر المرفقة.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)

- يُحضر المعلم بعض الرسائل ويقصها إلى عناصر صغيرة.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ويعطي أفراد كل مجموعة عنصرًا من عناصر الرسالة.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يبحثوا عن تكملتها مع المجموعات الأخرى؛ حتى تكتمل.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا.
- يعرض أفراد كل مجموعة رسالتهم بعدما يفرغون منها.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويبدءوا في كتابة الرسالة بمفردهم.
- يصوب لهم المعلم الرسائل إذا كان بها أخطاء، ويعطيهم تغذية راجعة.

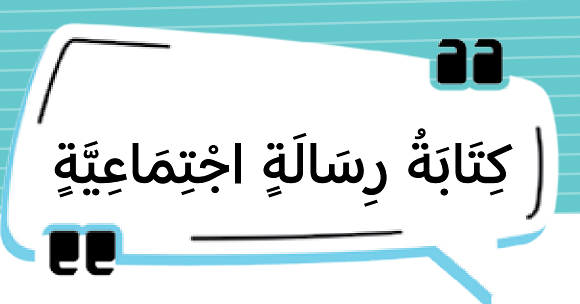


نَشَاط ٢ أَكْمِلْ نَمُوذَجَ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ مُسْتَخْدِمًا المَعْلُومَاتِ المَوْجُودَةَ بِالجَدْوَلِ التَّالِي:

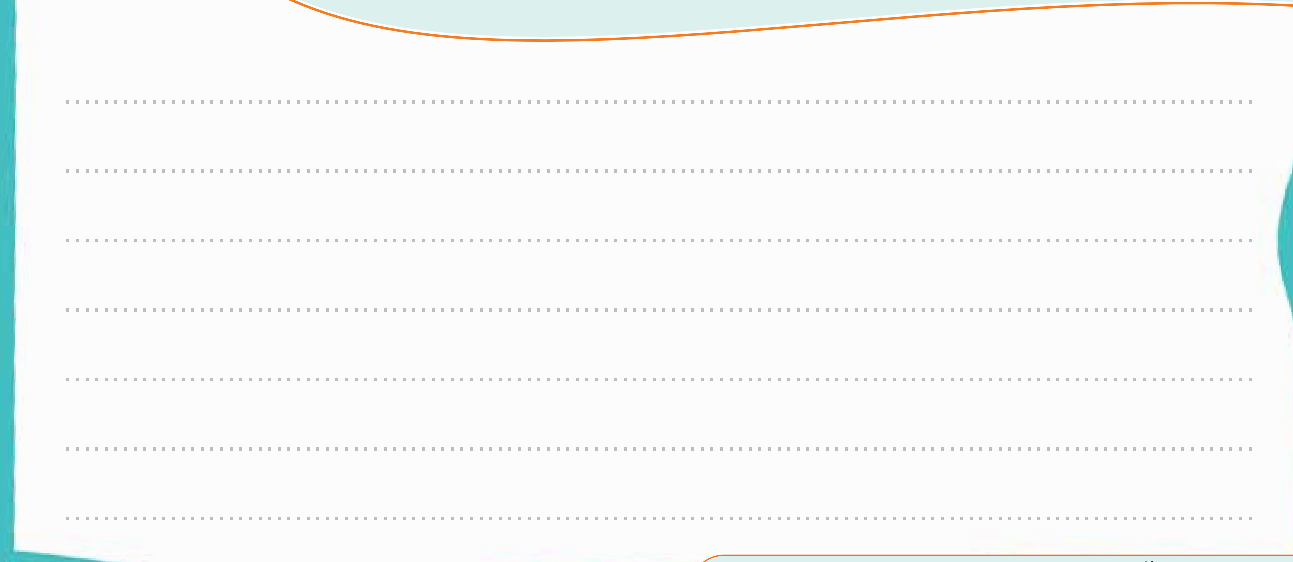
المُرْسِلُ: أُمٌّ المُرْسَلُ إِلَيْهِ: بَنَاتُ مِصْرَ	غَرَضُ الرِّسَالَةِ: أَهَمِّيَّةُ التَّمَسُّكِ بِالأَخْلَاقِ وَالآدَابِ الحَمِيدَةِ الَّتِي نَعْتَزُّ بِهَا فِي مُجْتَمَعِنَا الشَّرْقِيِّ
المُقَدِّمَةُ: بَنَاتِي العَزِيزَاتِ، أَتَمَنَّى أَنْ تَصِلَكُنَّ رِسَالَتِي هَذِهِ وَأَنْتُنَّ بِأَتَمِّ الصِّحَّةِ وَالعَافِيَةِ.. أَنَا أُمُّكُنَّ، تِلْكَ الَّتِي تَحْمِلُ فِي قَلْبِهَا حَنَانًا لَا يَعْرِفُ حُدُودًا، وَرَغْبَةً صَادِقَةً فِي رُؤْيَتِكُنَّ تَنْمُونَ كَنِسَاءٍ قَوِيَّاتٍ وَمُتَّزِنَاتٍ.	مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ: كُنَّ نِسَاءً يُمَثِّلْنَ قِيَمَنَا الشَّرْقِيَّةَ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ. إِنَّنِي أَدْعُوكُنَّ إِلَى عَدَمِ التَّقْلِيدِ الأَعْمَى. فَلْنَحْتَرِمْ تَنَوُّعَ الثَّقَافَاتِ وَلَكِنْ بِحَذَرٍ، وَلْنَبْنِ عَلَى جَمَالِيَّةِ تُرَاثِنَا الشَّرْقِيِّ. لِنَكُنْ نِسَاءً مُسْتَقِلَّاتٍ وَعَاقِلَاتٍ، نَحْمِلُ رُؤْيَةً مُسْتَقْبَلِيَّةً تَجْمَعُ بَيْنَ الحَدَاثَةِ وَالحِفَاظِ عَلَى هُوِيَّتِنَا.
الخَاتِمَةُ: تَذَكَّرْنَ دَائِمًا أَنَّكُنَّ بَنَاتُ مِصْرَ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ لَدَيْكُنَّ قُوَّةً لَا تُضَاهَى وَأَصَالَةً تَسْتَحِقُّ الفَخْرَ. أُحِبُّكُنَّ جِدًّا وَأَتَمَنَّى ... مَعَ حُبِّي، [أُمُّكُنَّ]	....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢: يَكْتُبُ رِسَالَةً مُسْتَعِينًا بِالعَنَاصِرِ المُرْفَقَةِ.



اكْتُبْ رِسَالَةً اجْتِمَاعِيَّةً مُوَجَّهَةً لِتَلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ بِمَدْرَسَتِكَ سَتُعَلَّقُ عَلَى لَوْحَةِ الحَائِطِ تَحُثُّهُمْ فِيهَا عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّسَلُّحِ بِالعِلْمِ، فَهُوَ سِلَاحُ المُسْتَقْبَلِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ وَكِتَابَةَ المُقَدِّمَةِ وَالخَاتِمَةِ وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالجُمَلِ الدَّعْوِيَّةِ المُحَفِّزَةِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالالْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و١٥٠).



بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكَرِ
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ وَهِيَ: (المُرْسِلُ - المُرْسَلُ إِلَيْهِ - المُقَدِّمَةُ - الجُمَلُ الدَّعْوِيَّةُ - الخَاتِمَةُ)؟

تَرْكِيبُ الجُمَلِ
- هَلْ عَنَاصِرُ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً المُفْرَدَ وَالجَمْعَ؟

اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ
- هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا مُعَبِّرَةً وَمُحَفِّزَةً وَمُشَجِّعَةً تُشَجِّعُ القَارِئَ عَلَى تَطْبِيقِ مَا جَاءَ بِالرِّسَالَةِ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ
- هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْدَافُ:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.





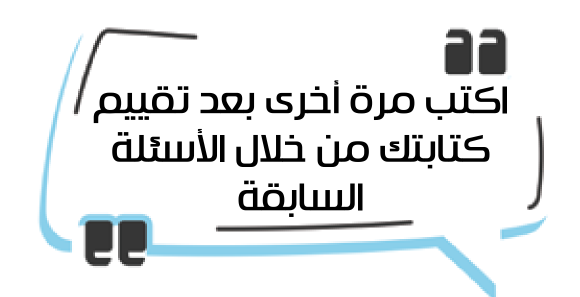
اكتب رسالة اجتماعية موجهة لتلاميذ الصف السادس بمدرستك ستعلق على لوحة الحائط تحثهم فيها على التعلم والتسلح بالعلم، فهو سلاح المستقبل، مراعيًا عناصر الرسالة وكتابة المقدمة والخاتمة واختيار المفردات والجمل الدعوية المحفزة المناسبة، مع إملاء وخط سليميْن والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

هدف النشاط:

- يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويناقشوه في أي تساؤلات قبل البَدء في تنفيذ المهمة.
- يطلب منهم المعلم أن يستخدموا تخطيطهم ويبدءوا في الكتابة.
- يطلب منهم المعلم أن يراجعوا الأسئلة الموجودة بالجدول بعد الانتهاء، وهل الرسالة تحتوي على جميع العناصر أم لا؟



هدف النشاط:

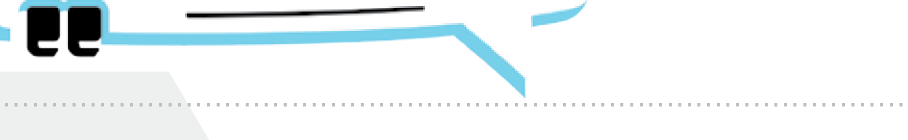
- يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي – التأمل)

- يصوب التلاميذ الرسالة ويكتبونها مرة أخرى بطريقة صحيحة بناءً على إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، مع التأكد من عدم نسيان عنصر أو جزء مهم في الرسالة.
- يوضح لهم المعلم معايير التقييم؛ حتى يكونوا على دراية بما سيُقيّمون على أساسه.
- يجمع المعلم الكتب ويُقيِّم تلاميذه حسب الجدول.

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ.	الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ المُذَكِّرَاتِ جَمِيعِهَا.	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥–١٠٠)	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	نَادِرًا ما يَسْتَخْدِمُ مُفْرَدَاتٍ صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤–٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٢–٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	



سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ وَفْقَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ.	الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ المُذَكِّرَاتِ جَمِيعِهَا.	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥–١٠٠)	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	نَادِرًا ما يَسْتَخْدِمُ مُفْرَدَاتٍ صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤–٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٢–٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

الأَهْدَافُ:

يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ. يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالأُسْلُوبِ.





نَشَاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِي إِحْدَى الـمَدَارِسِ الابْتِدَائِيَّةِ، كَانَ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّلَامِيذِ الـمُهْتَمِّينَ بِالعُلُومِ.. كَانُوا يَتَحَدَّثُونَ دَائِمًا عَنِ العُلَمَاءِ الـمِصْرِيِّينَ العُظَمَاءِ، وَكَيْفَ أَسْهَمُوا فِي تَقَدُّمِ العِلْمِ فِي العَالَـمِ.. ذَاتَ يَوْمٍ، قَرَّرَ التَّلَامِيذُ أَنْ يُنَظِّمُوا مَعْرِضًا عَنْ أَهَمِّ العُلَمَاءِ فِي مِصْرَ بِمُخْتَلِفِ الـمَجَالَاتِ عَلَى مَرِّ العُصُورِ.. أَرَادُوا أَنْ يَتَعَرَّفَ النَّاسُ إِرْثَ مِصْرَ مِنَ العِلْمِ وَإِسْهَامِ عُلَمَائِهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الـمَجَالَاتِ.. بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّجْهِيزِ لِلمَعْرِضِ.. بَحَثُوا فِي الكُتُبِ وَالـمَرَاجِعِ عَنِ العُلَمَاءِ الـمِصْرِيِّينَ، وَجَمَعُوا صُورًا وَرُسُومَاتٍ وَوَثَائِقَ وَمَقَاطِعَ فِيدْيُو عَنِ العُلَمَاءِ الـمِصْرِيِّينَ، كَمَا كَتَبُوا قِصَصًا قَصِيرَةً عَنْ حَيَاةِ هَؤُلَاءِ العُلَمَاءِ وَإِنْجَازَاتِهِمْ، وَأَجْرَوْا مُقَابَلَاتٍ مَعَ الـخُبَرَاءِ.. بَعْدَمَا فَرَغُوا، وَجَّهُوا دَعْوَةً لِجَمِيعِ أَبْنَاءِ الـحَيِّ لِلحُضُورِ.. حَضَرَ الـمَعْرِضَ كَثِيرٌ مِنَ الأَطْفَالِ وَالكِبَارِ، بَدَأَ الـمَعْرِضُ بِعَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَنْ أَهَمِّ العُلَمَاءِ الـمِصْرِيِّينَ.. تَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ عَنْ حَيَاةِ هَؤُلَاءِ العُلَمَاءِ وَإِنْجَازَاتِهِمْ، كَمَا عَرَضُوا صُوَرًا وَرُسُومَاتٍ وَوَثَائِقَ عَنْهُمْ.. بَعْدَ العَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ، بَدَأَ الزُّوَّارُ فِي جَوْلَاتِهِمْ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الـمَعْرِضِ، وَتَعَرَّفُوا إِلَى العُلَمَاءِ الـمِصْرِيِّينَ فِي مُخْتَلِفِ الـمَجَالَاتِ.. أُعْجِبَ زُوَّارُ الـمَعْرِضِ بِالـجُهُودِ الَّتِي بَذَلَـهَا التَّلَامِيذُ، لَقَدْ تَعَلَّمُوا الكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِ العِلْمِ فِي مِصْرَ وَإِسْهَامِ العُلَمَاءِ الـمِصْرِيِّينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الـمَجَالَاتِ، وَكَمْ شَعَرَ التَّلَامِيذُ بِالفَخْرِ بِتُرَاثِ مِصْرَ العِلْمِيِّ.. حَقَّقَ مَعْرِضُ العُلَمَاءِ الـمِصْرِيِّينَ نَجَاحًا كَبِيرًا، لَقَدْ أَظْهَرَ لِلجَمِيعِ أَنَّ مِصْرَ لَدَيْهَا إِرْثٌ عِلْمِيٌّ غَنِيٌّ، وَأَنَّ العُلَمَاءَ الـمِصْرِيِّينَ يُسْهِمُونَ –بِشَكْلٍ كَبِيرٍ– فِي تَقَدُّمِ العِلْمِ فِي العَالَـمِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

– مُرَادِفَ (شَارَكُوا): .... – مُفْرَدَ (العُرُوضِ): ....

– مُضَادَّ (غَابَ): .... – جَمْعَ (وَثِيقَةٍ): ....

(ب) صِلِ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

١ شَاهَدْتُ عَرْضًا مَسْرَحِيًّا تَارِيخِيًّا مُمْتِعًا.	مَكَانٌ تُعْرَضُ فِيهِ نَمَاذِجُ
٢ عَرَضَ عَلَيَّ صَدِيقِي أَنْ أُسَافِرَ مَعَهُ.	أَدَاءٌ
٣ بَدَأَتْ أَعْرَاضُ الـمَرَضِ تَظْهَرُ عَلَى الطِّفْلِ.	طَرْحٌ
٤ مَعْرِضُ الـمَدْرَسَةِ بِهِ لَوْحَاتٌ جَمِيلَةٌ.	عَلَامَاتٌ

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ بِمَ يَهْتَمُّ مَجْمُوعَةُ التَّلَامِيذِ؟ ....

٢ مَا الفِكْرَةُ الَّتِي قَرَّرَ التَّلَامِيذُ تَنْفِيذَهَا؟ وَمَا الـهَدَفُ مِنْهَا؟ ....

٣ بِمَ شَعَرَ التَّلَامِيذُ وَالزُّوَّارُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الـمَعْرِضِ؟ ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.





نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

هدف النشاط: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.

شرح النشاط: يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) – أسهموا – العرض – حضر –وثائق

(ب) – عرضًا / أداء – عَرَضَ / طرح – أعْراض / علامات –معْرِض / مكان تعرض فيه نماذج

(جـ) ١– بحصة العلوم كانوا يتحدثون دائمًا عن العلماء المصريين العظماء.

٢– قرر التلاميذ أن ينظموا معرضًا عن أهم العلماء في مصر في مختلف المجالات على مر العصور، أرادوا أن يعرف الناس إرث مصر من العلم وإسهام علمائها في كثير من المجالات.

٣– أعجب زوار المعرض بالجهود التي بذلها التلاميذ، وكم شعر التلاميذ بالفخر بتراث مصر العلمي.

الدمج في نشاط (١)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. – يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر؛ لتمييز الجُمل والنصوص المقروءة.
	– يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. – يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد/ صواب – خطأ). – يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقة (تذكر، فهم، تطبيق).

نشاط ٢ ضع خطًّا تحت الاسم المعرفة، ثم بين نوع المعرفة:

هدف النشاط: يميز المعرفة من النكرة.

شرح النشاط: يقرأ التلميذ الجملة ويميز المعرفة من النكرة.

نشاط ٣ أكمل بمعرفة مناسبة:

هدف النشاط: يكمل باستخدام معرفة.

شرح النشاط: يكمل التلميذ الجملة الناقصة باسم معرفة مناسب.

نشاط ٤ ضع خطًّا تحت الخبر في الجمل الآتية، ثم اذكر نوعه:

هدف النشاط: يحدد الخبر ويذكر نوعه.

شرح النشاط: يحدد التلميذ الخبر ويذكر نوعه.

نشاط ٥ صوب الخطأ، معللا لذلك:

هدف النشاط: يحدد الخطأ ويصوبه.

شرح النشاط: يحدد التلميذ الخطأ ويصوبه.

نشاط ٦ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

هدف النشاط: يكمل بما هو مطلوب.

شرح النشاط: يكمل التلميذ الجُمل بما هو مطلوب بين القوسين.

الدمج في الأنشطة (٢-٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، صواب أو خطأ، ترتيب).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات المثنى والجمع، مستخدمًا البطاقات.

نَشَاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَعْرِفَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ المَعْرِفَةِ:

أ هُوَ مُعَلِّمٌ مُجِدٌّ. ....

ب هَؤُلَاءِ مُجِيدُونَ لِلْكِتَابَةِ. ....

جـ العُلَمَاءُ مُنْشَغِلُونَ بِالعِلْمِ. ....

د صَوْتُ الـمُنْشِدِ جَمِيلٌ. ....

هـ صَفَّقَ الجَمِيعُ لِلتِّلْمِيذِ الَّذِي حَقَّقَ إِنْجَازًا. ....

نَشَاط ٣ أَكْمِلْ بِمَعْرِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

(أ) .... أَدْرَكُوا مَا فَاتَهُمْ.

(ب) .... قِصَّتَانِ مُمْتِعَتَانِ.

(جـ) نَجَحَ التَّلَامِيذُ ....

(د) الصِّحَّةُ .... الحَيَاة.

(هـ) .... تَتَعَاوَنُونَ مَعَ الآخَرِينَ.

(و) .... مُمَرِّضَاتٌ رَحِيمَاتٌ.

نَشَاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

أ أَنْتَ صَاحِبُ عِلْمٍ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....

ب الـمُعَلِّمُونَ يَصْنَعُونَ أَجْيَالًا. نَوْعُ الخَبَرِ: ....

جـ العِلْمُ فُرُوعُهُ كَثِيرَةٌ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....

د الكِتَابُ فَوْقَ الـمَكْتَبِ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....

هـ التَّلَامِيذُ فِي فُصُولِهِمْ. نَوْعُ الخَبَرِ: ....

نَشَاط ٥ صَوِّبِ الخَطَأَ، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ:

أ إِنَّ العُلَمَاءَ وَرَثَةَ الأَنْبِيَاءِ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

ب ظَلَّ اللَّاعِبُ مُتَقَدِّمٌ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

جـ سَلَّمْتُ عَلَى ذَا العِلْمِ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

د الـجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

نَشَاط ٦ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ أَصْبَحَتِ الأَخْبَارُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

ب لَا تَكُنْ .... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

جـ إِنَّنَا .... (جَمْعٌ مُذَكَّرٌ)

د أَصْلِحْ .... يُحِبَّكَ النَّاسُ. (مَفْعُولٌ بِهِ)

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢: يُمَيِّزُ المَعْرِفَةَ مِنَ النَّكِرَةِ. نَشَاط ٣: يُكْمِلُ بِاسْتِخْدَامِ مَعْرِفَةٍ.

نَشَاط ٤: يُحَدِّدُ الخَبَرَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهُ. نَشَاط ٥: يُحَدِّدُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ. نَشَاط ٦: يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

صِحَّةٌ وَرِيَاضَةٌ



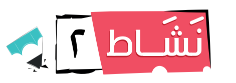


هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)

- ينظم المعلم يومًا رياضيًا فيقسمهم إلى فرق، لكل فرقة زي مختلف.. ومن خلال المسابقات الجماعية تتسابق الفِرق للفوز بالمركز الأول.
- يمكنهم تجهيز إفطار صحي جماعي بعد اليوم الرياضي؛ ليكون يومًا متكاملًا.



هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية المقابلة)

- يدعو المعلم بعض اللاعبين المشهورين بمنطقته في ألعاب متنوعة.
- يطلب المعلم من كل لاعب أن يعرض مهاراته، ويتحدث عن تدريباته ونمط حياته اليومية، والطعام الذي يتناوله، وغيرها من المعلومات التي تشجع التلاميذ على ممارسة الرياضة.



هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية العرض)

- يطلب منهم المعلم أن ينظموا عرض باوربوينت عن لُعبة من اختيارهم، ويُفضل أن تكون إحدى الألعاب التي يمارسونها بالفعل، مع وضع كل تلميذ صورة له وهو يمارسها، وإضافة المعلومات عنها وأفضل اللاعبين وأشهرهم، وأهمية هذه اللعبة.
- يجهز المعلم حجرة الوسائط المتعددة، ويعرض كل تلميذ في خمس دقائق، ويُترك خمس دقائق أخرى للأسئلة والمناقشة.



نشاط ١ قبل الاستماع

هدف النشاط: يستنتج الفكرة الرئيسة للنص ويتهيأ لها وينشط ذاكرته المعرفية المسبقة.

شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي/العصف الذهني)

- يُحضِر المعلم صورة نادٍ خاوٍ، ويسأل تلاميذه: أريد أن يصبح هذا النادي أعظم نادٍ لهذه السنة ويحصل على كثير من البطولات، فماذا أفعل لتحقيق ذلك؟
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويركز فيها ويكتب على السبورة الإجابات التي تكون ذات صلة بـ(المدرب، قدرات ومهارات اللاعبين).
- بعدما يفرغون يطرح المعلم السؤال نفسه في مجتمع المدرسة عن كيفية تحقيق هذا الهدف.
- يتناقش معهم المعلم حول الإجابات التي حصلوا عليها وكيف يمكن تحقيق هذا الهدف.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن السؤال بكتبهم من وجهة نظرهم.

نشاط ٢ في أثناء الاستماع

هدف النشاط: يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة أولًا قبل أن يقرأ الحوار.
- يستمع التلاميذ إلى الحوار ويجيبون عن الأسئلة.
- بعدما يفرغون يختار المعلم بعضهم بشكل عشوائي ليجيبوا.
- يصوب المعلم إجاباتهم إذا كان بها أخطاء.

الإجابة:

(أ) ١- ✓ ٢- ✗ ٣- ✗ ٤- ✓

(ب) ١- البقاء على قمة الأداء ٢- كل ما سبق ٣- تدريبًا صارمًا ٤- كل ما سبق

نشاط ٣ بعد الاستماع

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويضعوا علامة (✓) على العادات الصحية للرياضي الناجح.
- يختار المعلم بعضهم ليجيبوا عن الأسئلة ويصوب لهم الإجابات إذا كان بها أخطاء.

الإجابة:

(أ)، (جـ)، (و) أجب بنفسك (ب) ✓ (د) ✓ (هـ) ✓

"نُجُومُ الرِّيَاضَةِ"

نَشَاط ١ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

إذَا كُنْتَ تَمْتَلِكُ أحَدَ النَّوَادِي وَتَحْتَاجُ إلَى اخْتِيَارِ بَعْضِ الرِّيَاضِيِّينَ وَالمُدَرِّبِينَ المُحْتَرِفِينَ لِتَمْثِيلِ النَّادِي، فَمَا الصِّفَاتُ الأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفُوا بِهَا؟

صِفَاتُ الرِّيَاضِيِّ: ....

صِفَاتُ المُدَرِّبِ: ....

نَشَاط ٢ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ: (أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- تَأْتِي الرِّيَاضَةُ بِكَثِيرٍ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ وَالإِصَابَاتِ وَالضُّغُوطِ. ( )

٢- لَمْ يُوَاجِهْ «مهند» تَعْقِيدَاتٍ أَوْ تَحَدِّيَاتٍ فِي أَثْنَاءِ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِ. ( )

٣- كَوْنُكَ فَتَاةً فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ يَجْعَلُ الأُمُورَ أَكْثَرَ سُهُولَةً. ( )

٤- لِلْمُدَرِّبِ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ وَمُهِمٌّ فِي حَيَاةِ كُلِّ رِيَاضِيٍّ. ( )

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مِنَ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا «مهند» .... (الإِصَابَاتُ - البَقَاءُ عَلَى قِمَّةِ الأَدَاءِ - السَّفَرُ - مَكَانُ التَّدْرِيبِ)

٢- مِنَ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ لِلرِّيَاضِيِّينَ .... (تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ - النَّوْمُ الجَيِّدُ - التَّدْرِيبُ البَدَنِيُّ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

٣- تَتَطَلَّبُ رِيَاضَةُ رَفْعِ الأَثْقَالِ .... (تَدْرِيبًا صَارِمًا - هُدُوءًا - اسْتِرْخَاءً - تَقَاعُسًا)

٤- مِنْ مَهَامِّ المُدَرِّبِ .... (الدَّعْمُ النَّفْسِيُّ - تَطْوِيرُ المَهَارَاتِ - تَطْوِيرُ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

نَشَاط ٣ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ لِلرِّيَاضِيِّ النَّاجِحِ:

(أ) عَدَمُ الحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ النَّوْمِ. ☐

(ب) مُدَرِّبٌ يُسَاعِدُ الرِّيَاضِيَّ عَلَى التَّفْكِيرِ بِإِيجَابِيَّةٍ. ☐

(جـ) تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالدُّهُونِ. ☐

(د) الالْتِزَامُ فِي تَدْرِيبَاتِ اللِّيَاقَةِ البَدَنِيَّةِ وَالقُوَى العَضَلِيَّةِ. ☐

(هـ) تَمَارِينُ التَّأَمُّلِ لِزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ وَالبُعْدِ عَنِ التَّشَتُّتِ. ☐

(و) البُعْدُ عَنِ الأَهْدَافِ الأَسَاسِيَّةِ وَالاهْتِمَامُ بِأُمُورٍ فَرْعِيَّةٍ. ☐

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ وَيَتَهَيَّأُ لَهَا وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسْبَقَةَ.

نَشَاط ٢: يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.

نَشَاط ٣: يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ.

نَشَاط ٤ اقْرَأْ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

- أُشَاهِدُ التِّلْفَازَ مَعَ أَبِي.
- أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَنْتِ فَتَاةٌ مُهَذَّبَةٌ.
- نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ.
- أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ بِأَلْوَانٍ زَيْتِيَّةٍ.

الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.................... (حُرُوفٌ – أَفْعَالٌ – أَسْمَاءٌ – كُلُّ مَا سَبَقَ)

هَلْ نُطِقَتِ الْهَمْزَةُ وَكُتِبَتْ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟.............. (نَعَمْ / لَا)

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُثْبَتُ نُطْقًا وَكِتَابَةً دَائِمًا، سَوَاءٌ أَكَانَتْ فِي بَدْءِ الْكَلَامِ أَمْ فِي وَصْلِهِ، وَتُرْسَمُ بِهَذَا الشَّكْلِ (ء) فَوْقَ الْأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً: «أَكَلَ، أُكِلَ»، وَتَحْتَ الْأَلِفِ إِذَا كَانَتْ **مَكْسُورَةً**: «إِبْرَاهِيمُ، إِسْمَاعِيلُ».

نَشَاط ٥ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي مَوْضِعِهَا الصَّحِيحِ:

(أ) اينَ كِتَابُ الاسْتَاذِ؟ ....

(ب) قَالَ الطَّبِيبُ لِلْمَرِيضِ: اخْرِجْ لِسَانَكَ ....

(ج) ذَهَبْتُ الَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ؛ لارْسَالِ بَرْقِيَّةٍ لامِّي ....

(د) اجْلِسْ امَامِي وَاقْرا الدَّرْسَ ....

(هـ) دَرَسْتُ فِي احْدَى جَامِعَاتِ الدَّوْلَةِ ....

نَشَاط ٦ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ وَاسْتَخْرِجْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ:

(فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ رَأَى أُسَامَةُ طِفْلًا يَأْكُلُ الْمَوْزَ وَيُلْقِي قُشُورَهُ عَلَى الْأَرْضِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَنَصَحَهُ بِأَلَّا يَفْعَلَ ذَلِكَ، اسْتَجَابَ الطِّفْلُ لِأُسَامَةَ وَأَسْرَعَ إِلَى الْقُشُورِ وَأَلْقَاهَا بِسَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ). هَمْزَةُ الْقَطْعِ: ....





نَشَاط ٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....



الْأَهْدَافُ:

نَشَاط ٤: يُلَاحِظُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَهَا.

نَشَاط ٥، ٦: يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ.

نَشَاط ٧: يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةَ.



نشاط ٤ اقرأ، وأجب عن الأسئلة الآتية:

هدف النشاط: يلاحظ همزة القطع ويستنتج شروطها.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة – التعلم الذاتي)

- يقرأ المعلم فقرة تحتوي على همزة قطع، وبعد أن يقرأها يسألهم عن الكلمات التي تحتوي على همزة واضحة في النطق، يمكن أن يقرأها لهم مرة أخرى.
- يستمع المعلم لإجاباتهم، ويكتب كل إجابة صحيحة منها على السبورة.
- يسألهم المعلم: هل الهمزة كُتبت على الألف وتم نطقها أم لا؟ ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليفكروا.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عن الأسئلة.
- يختار المعلم بعضهم ليجيبوا عن الأسئلة، ويصوب الإجابات إن كان بها أخطاء.

الإجابة: كل ما سبق – نعم

نشاط ٥ أعد كتابة الجملة مع رسم الهمزة في موضعها الصحيح:

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه القواعد الإملائية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- يختار المعلم بعض الطلاب للإجابة عن النشاط ويصحح لهم الإجابات اذا كان بها أخطاء.

الإجابة: (أ) أين – الأستاذ (ب) أخرج (جـ) (إلى – لإرسال – لأمي)

(د) (أمامي – واقرأ) (هـ) إحدى

نشاط ٦ اقرأ الفقرة التالية واستخرج همزة القطع:

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه القواعد الإملائية.

شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الصغيرة)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ويطلب من أفرادها المناقشة في الإجابات التي أجابوها.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في المناقشة.
- يختار المعلم أفراد بعض المجموعات؛ ليعرضوا إجاباتهم.

الإجابة: (أحد – الأيام – رأى – أسامة – يأكل – الأرض – ألا – أسرع – إلى – ألقاها)

نشاط ٧ اكتب ما يُملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط:

- يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- يُهيئهم المعلم لوقت نشاط الإملاء؛ وذلك من خلال التأكيد على إحضار جميع الأدوات من الحقيبة والتزام الهدوء داخل الفصل حتى يستمعوا جيدًا إلى الجُمل ومخارج الحروف.
- بعد أن يُلقي عليهم المعلم الفقرة أكثر من مرة يكتبها أو يعرضها على السبورة.
- يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية.

الإملاء:

«تُعد الصحة ثروة الإنسان؛ حيث تؤدي الرياضة دورًا مُهمًّا وحيويًّا في بناء الأجسام، فلا يُوجد لممارسة الرياضة أيُّ بديل للحفاظ على صحة الجسم البدنية ونشاطه، بالإضافة إلى أنها تُسهم في الحدِّ أو التقليل من الإصابة ببعض الأمراض المُزمنة»..



١- فَكِّــــر:

نشاط مع التقدم والتطور أصبحت ممارسة الرياضات المختلفة والاهتمام بها شيئًا مهمًا في حياتنا، فهل قديمًا كان هناك رياضة تمارس أم أنه أمر حديث؟

هدف النشاط: يلخص الفِكَر الرئيسة والمهمة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا السؤال جيدًا.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يبحثوا في مجتمع المدرسة عن إجابات للسؤال.
- يحدد المعلم وقتًا للعودة إلى الفصل.
- يناقشهم المعلم –بعد عودتهم إلى الفصل– في الإجابات التي حصلوا عليها، ويطلب منهم أن يكتبوا وجهات نظرهم في السؤال بشكل جماعي.
- بعدما يفرغون، يختار أفراد كل مجموعة متحدثًا عنهم ليعرض إجابتهم



٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نشاط ٢ (أ)

هدف النشاط:

- يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي – استراتيجية اللعب)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويفكروا في إجاباته.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم ويساعد من يحتاج منهم لمساعدة.
- يختار المعلم بعضهم؛ ليعرضوا الإجابات بشكل عشوائي.
- يصوب المعلم الإجابات غير الصحيحة، ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم ذاتيًا.
- يكتب المعلم الكلمات على السبورة، ويكتب معانيها في ورق.
- يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عن الكلمات داخل الفصل.
- من يجد كلمة يذهب إلى السبورة ليضعها عند معناها المناسب.
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- بعدما يفرغون يعرض المعلم الإجابات، ويطلب منهم أن يصوبوها تصويبًا ذاتيًا إن كانت غير صحيحة.

الإجابة:

١– (الوثبة – القفزة)، (العثور عليها – الاهتداء إليها)، (انحناء – ميل)، (نمط – أسلوب)، (حاسمًا – مؤكدًا)، (معقدة – مستعصية)، (مرونة – خفة ورشاقة)، (حيوي – ضروري)

٢– (أ) شاقني (أعجبني أسلوبه) (ب) (شاق – عسير وصعب) (جـ) (شاق – خالفه وعاداه) (د) (شاق – تعلقت نفسه بها)

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ
الرِّيَاضَةُ وَالتَّارِيخُ

١- فَكِّــــر:

- مَعَ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالاهْتِمَامُ بِهَا شَيْئًا مُهِمًّا فِي حَيَاتِنَا، فَهَلْ قَدِيمًا كَانَ هُنَاكَ رِيَاضَةٌ تُمَارَسُ أَمْ أَنَّهُ أَمْرٌ حَدِيثٌ؟

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نشاط ٢ (أ) ١- ابْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

(الْعُثُورُ عَلَيْهَا – انْحِنَاءٌ – الْوَثْبَةُ – حَاسِمًا – حَيَوِيٌّ – نَمَطٌ – مُعَقَّدَةٌ – مُرُونَةٌ)



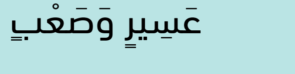
٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

(أ) شَاقَنِي أُسْلُوبُ كَاتِبِ الْقِصَّةِ.

(ب) قُمْتُ بِتَدْرِيبٍ شَاقٍّ وَمُرْهِقٍ.

(جـ) شَاقَّ الرَّجُلُ الْمُدِيرَ.

(د) شَاقَ الطِّفْلُ إِلَى أُمِّهِ.



عَسِيرٌ وَصَعْبٌ

خَالَفَهُ وَعَادَاهُ

تَعَلَّقَتْ نَفْسُهُ بِهَا

أَعْجَبَنِي أُسْلُوبُهُ

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهِمَّةَ لِلنَّصِّ.

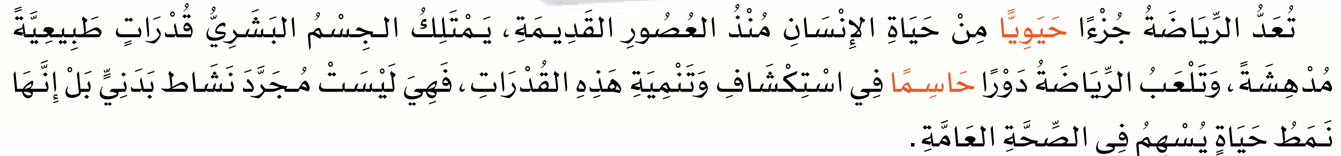
نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.





نَصٌّ مَعْلُوماتِيٌّ

الرِّيَاضَةُ وَالتَّارِيخُ



تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ حَيَاةِ الإِنْسَانِ مُنْذُ العُصُورِ القَدِيمَةِ، يَمْتَلِكُ الجِسْمُ البَشَرِيُّ قُدُرَاتٍ طَبِيعِيَّةً مُدْهِشَةً، وَتَلْعَبُ الرِّيَاضَةُ دَوْرًا حَاسِمًا فِي اسْتِكْشَافِ وَتَنْمِيَةِ هَذِهِ القُدُرَاتِ، فَهِيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نَشَاطٍ بَدَنِيٍّ بَلْ إِنَّهَا نَمَطُ حَيَاةٍ يُسْهِمُ فِي الصِّحَّةِ العَامَّةِ.

تَعُودُ أُصُولُ الرِّيَاضَةِ إِلَى العُصُورِ القَدِيمَةِ؛ حَيْثُ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ وَالحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ.. وَمِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَاتِ رِيَاضَةُ الجُمْبَازِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ شَامِلَةٌ وَمُثِيرَةٌ تَتَطَلَّبُ قُوَّةً وَمُرُونَةً وَتَنْسِيقًا عَالِيًا لِلحَرَكَاتِ، إِنَّهَا تَجْمَعُ بَيْنَ القُوَّةِ وَالجَمَالِ وَالتَّحَكُّمِ الدَّقِيقِ، وَتُعَدُّ وَاحِدَةً مِنَ الرِّيَاضَاتِ الأَكْثَرِ شَعْبِيَّةً عَلَى مُسْتَوَى العَالَمِ.

أَهَمِّيَّةُ الجُمْبَازِ لِلصِّحَّةِ: تَتَمَيَّزُ بِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الفَوَائِدِ الصِّحِّيَّةِ، مِنْهَا:

تَطْوِيرُ القُوَّةِ العَضَلِيَّةِ:

تَعْمَلُ رِيَاضَةُ الجُمْبَازِ عَلَى تَقْوِيَةِ وَتَنْمِيَةِ عَضَلَاتِ الجِسْمِ بِشَكْلٍ شَامِلٍ، بِمَا فِي ذَلِكَ العَضَلَاتُ الأَسَاسِيَّةُ وَالطَّوِيلَةُ وَالمُسَاعِدَةُ.

تَحْسِينُ المُرُونَةِ:

تُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الرِّيَاضَاتِ لِتَحْسِينِ المُرُونَةِ وَزِيَادَةِ نِطَاقِ حَرَكَةِ الجِسْمِ، وَتَتَطَلَّبُ تَمَارِينَ تَمْدِيدَاتٍ وَمُرُونَةٍ لِتَحْقِيقِ حَرَكَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.

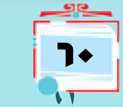
تَطْوِيرُ التَّوَازُنِ وَالتَّنْسِيقِ:

تَعْمَلُ عَلَى تَحْسِينِ التَّوَازُنِ وَتَنْمِيَةِ القُدْرَةِ عَلَى التَّنْسِيقِ بَيْنَ الحَرَكَاتِ المُخْتَلِفَةِ لِلجِسْمِ، وَيُعَدُّ التَّوَازُنُ وَالتَّنْسِيقُ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ أَدَاءِ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ.

تَعْزِيزُ القُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ:



تُسَاعِدُ فِي تَعْزِيزِ القُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، وَيَتَطَلَّبُ الأَدَاءُ المُتْقَنُ لِلحَرَكَاتِ فِي الجُمْبَازِ تَرْكِيزًا عَالِيًا وَتَفَانِيًا فِي التَّدْرِيبِ، وَهُوَ مَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالقُدُرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالانْضِبَاطِ الذَّاتِيِّ.





نص معلوماتي

الرياضة والتاريخ



نشاط ١

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية الرياضة وتاريخها.

شرح النشاط: (استراتيجية المشروع)

- بحث عن تاريخ الرياضة
- يطلب المعلم من تلاميذه أن يُجروا بحثًا قصيرًا حول تاريخ إحدى الرياضات المحددة كـ(كرة القدم، التنس، السباحة) بدءًا من مراحل التأسيس وتطورها عبر الزمن.
- يُطلب منهم أن يُعدوا عرضًا تقديميًّا قصيرًا حول تاريخ الرياضة التي اختاروها، يشمل الصور والمعلومات الرئيسة حول تطورها.



نشاط ٢

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية الرياضة وتاريخها.

شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)

- تنظيم أنشطة رياضية خفيفة مع التلاميذ؛ لتجربة المتعة والتحفيز على ممارسة الرياضة.
- يمكن أن تكون هذه الأنشطة مثل تمارين بسيطة أو لعب ألعاب رياضية.

نشاط ٣

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية الرياضة وتاريخها.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- تنظيم جلسة مناقشة داخل الفصل حول أهمية ممارسة الرياضة للصحة البدنية والنفسية.
- يمكن للتلاميذ أن يشاركوا تجاربهم الشخصية حول إذا ما كانوا يمارسون أي نوع من الرياضات.
- يمكن إجراء مناظرة بين مجموعتين؛ إحداهما تؤيد الرياضة وتحث عليها والأخرى تفضل الراحة وعدم بذل الجهد.

نشاط ٤

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية الرياضة وتاريخها.

شرح النشاط: (استراتيجية الزيارة الميدانية)

- ينظم المعلم زيارة لأحد الأندية أو مراكز الشباب الموجودة بالمحافظة، ويحاول التنسيق مع فريق رياضي لمقابلة التلاميذ.
- يُحضِّر التلاميذ أسئلة للمقابلة قبل الزيارة.
- يمكن أن يلعبوا مع الفريق اللعبة الخاصة بهم، بعد توضيح قواعدها وأصولها.



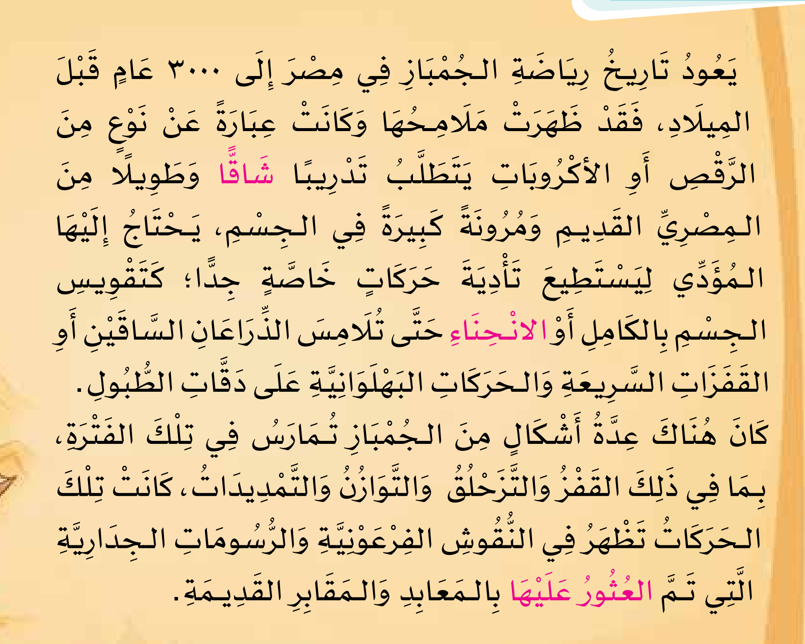
هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية الرياضة وتاريخها.

شرح النشاط: (استراتيجية المشروع)

- يطلب منهم المعلم أن ينظموا ويجهزوا حملة تشجيعية؛ لتشجيع زملائهم بالمدرسة على ممارسة الرياضة بانتظام.
- يقسمهم المعلم إلى خمس مجموعات: المجموعة الأولى تصمم لوحات حائط لعرض الرياضة وتاريخها وأهميتها، والثانية تصمم لافتات عن الرياضة وأهميتها، والثالثة تُعد منشورًا قصيرًا يوزع على التلاميذ حول أهمية الرياضة ودورها في حياتنا، والرابعة تُعد منشورًا إلكترونيًّا على صفحة المدرسة ومواقع التواصل للتحفيز على ممارسة الرياضة، أما المجموعة الخامسة والأخيرة فتُعد إذاعة مدرسية عن الرياضة وأهميتها.. وبعد الإعداد والتجهيز تبدأ الحملة بجميع وسائلها في الوقت نفسه ليكون لها أثر واضح بالمدرسة.





يَعُودُ تَارِيخُ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ فِي مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قَبْلَ المِيلَادِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَامِحُهَا وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرَّقْصِ أَوِ الأَكْرُوبَاتِ يَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا شَاقًّا وَطَوِيلًا مِنَ المِصْرِيِّ القَدِيمِ وَمُرُونَةً كَبِيرَةً فِي الجِسْمِ، يَحْتَاجُ إِلَيْهَا المُؤَدِّي لِيَسْتَطِيعَ تَأْدِيَةَ حَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ جِدًّا؛ كَتَقْوِيسِ الجِسْمِ بِالكَامِلِ أَوِ الانْحِنَاءِ حَتَّى تُلَامِسَ الذِّرَاعَانِ السَّاقَيْنِ أَوِ القَفَزَاتِ السَّرِيعَةِ وَالحَرَكَاتِ البَهْلَوَانِيَّةِ عَلَى دَقَّاتِ الطُّبُولِ.

كَانَ هُنَاكَ عِدَّةُ أَشْكَالٍ مِنَ الجُمْبَازِ تُمَارَسُ فِي تِلْكَ الفَتْرَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ القَفْزُ وَالتَّزَحْلُقُ وَالتَّوَازُنُ وَالتَّمْدِيدَاتُ، كَانَتْ تِلْكَ الحَرَكَاتُ تَظْهَرُ فِي النُّقُوشِ الفِرْعَوْنِيَّةِ وَالرُّسُومَاتِ الجِدَارِيَّةِ الَّتِي تَمَّ العُثُورُ عَلَيْهَا بِالمَعَابِدِ وَالمَقَابِرِ القَدِيمَةِ.

يُعَدُّ المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعُوبِ الَّتِي ابْتَكَرَتْ أَسَالِيبَ مُتَقَدِّمَةً لِتَمَارِينِ الجُمْبَازِ؛ حَيْثُ كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الأَعْمِدَةَ المُخْتَلِفَةَ لِتَنْفِيذِ حَرَكَاتِ القَفْزِ وَالتَّوَازُنِ وَالتَّمْدِيدَاتِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ التِّقْنِيَّاتُ القَدِيمَةُ مَبَادِئَ أَسَاسِيَّةً فِي الجُمْبَازِ الحَدِيثِ، كَمَا كَانَ لَاعِبُو الجُمْبَازِ مِنَ المِصْرِيِّينَ يُؤَدُّونَ الوَثْبَةَ المُتَتَالِيَةَ بِدُونِ لَمْسِ الأَرْضِ بِرُءُوسِهِمْ وَأَكْثَرَ مِنْ لَفَّةٍ كَامِلَةٍ فِي الهَوَاءِ، وَفِي نِهَايَةِ التَّدْرِيبِ كَانَ اللَّاعِبُونَ يَقِفُونَ بِاسْتِقَامَةٍ وَهُوَ مَا يُوَضِّحُ مَدَى المُرُونَةِ الَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ بِهَا جِسْمُ المِصْرِيِّ القَدِيمِ. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّ لِرِيَاضَةِ الجُمْبَازِ جُذُورًا عَمِيقَةً فِي التَّارِيخِ المِصْرِيِّ القَدِيمِ، وَلَا تَزَالُ تِلْكَ الأُسُسُ تُؤَثِّرُ فِي المُمَارَسَةِ الحَالِيَّةِ لَهَا بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ.



نَشَاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) تَعُودُ أُصُولُ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ إِلَى العُصُورِ .... (الحَدِيثَةِ – القَدِيمَةِ – الوُسْطَى).

(ب) مِنْ فَوَائِدِ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ .... (تَقْوِيَةُ العَضَلَاتِ – المُرُونَةُ – التَّوَازُنُ – كُلُّ مَا سَبَقَ).

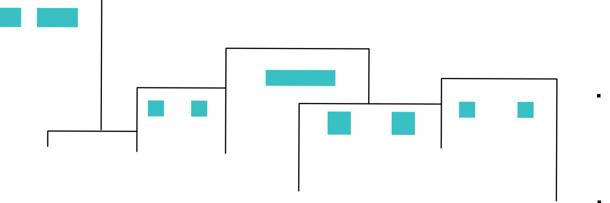
(جـ) كَانَ الجُمْبَازُ قَدِيمًا عِبَارَةً عَنْ .... (اسْتِخْدَامٍ مُوسِيقِيٍّ – حَرَكَاتٍ عَامَّةٍ – رَقْصٍ أَوْ أَكْرُوبَاتٍ).

(د) اسْتَخْدَمَ القُدَمَاءُ المِصْرِيُّونَ .... فِي مُمَارَسَةِ الحَرَكَاتِ المُخْتَلِفَةِ بِالجُمْبَازِ. (الأَعْمِدَةَ – النِّيلَ – الأَسْوَارَ)

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

– مُفْرَدَ (أَنْمَاطٍ): .... – مُضَادَّ (خَامِلٍ): ....

– جَمْعَ (تِقْنِيَةٍ): .... – مُرَادِفَ (شُيُوعٍ وَانْتِشَارٍ): ....



٣- أَجِبْ:

(أ) مَا أَهَمِّيَّةُ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ بِالنِّسْبَةِ لِلْقُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ؟

....

(ب) لِلتَّارِيخِ القَدِيمِ تَأْثِيرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمَ، كَيْفَ ذَلِكَ؟

....

نَشَاط ٢ (جـ) فِي الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بَعْضُ حَرَكَاتِ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ، مَاذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ بِدُونِ تَمْرِينٍ؟ وَأَيُّ الحَرَكَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى تَمْرِينٍ؟













نَشَاط ٢ (د) فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ كَانَ القُدَمَاءُ المِصْرِيُّونَ يَقْضُونَ يَوْمَهُمْ؟



نَشَاط ٢ (هـ) حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ. **نَشَاط ٢ (جـ):** يَبْحَثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ.

نَشَاط ٢ (د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ. **نَشَاط ٢ (هـ):** يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.



نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

هدف النشاط: يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الصغيرة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا الأسئلة ويجيبوا عنها بشكل جماعي.
- بعدما يفرغون تختار كل مجموعة ثلاثة تلاميذ؛ ليعرضوا إجاباتهم على بقية زملائهم بالفصل.
- يصوب المعلم الإجابات بعد انتهاء جميع المجموعات من عرض إجاباتها.

الإجابة:

١- (أ) القديمة (ب) كل ما سبق (جـ) رقص أو أكروبات (د) الأعمدة

٢- مفرد (أنماط: نمط) جمع (تقنية: تقنيات) مضاد (خامل: نشط) مرادف (شيوع وانتشار: شعبية)

٣- (أ) لأن الأداء المتقن للحركات في الجمباز يتطلب تركيزًا عاليًا وتفانيًا في التدريب، وهو ما يعزز الثقة بالقدرات الشخصية والانضباط الذاتي.

(ب) لأسباب عديدة، منها معرفة جذور وأصل الرياضات وكيف تطورت من الماضي إلى الحاضر.

نشاط ٢ (جـ) في الصورة التي أمامك بعض حركات رياضة الجمباز، ماذا تستطيع أن تفعل بدون تمرين؟ وأي الحركات تحتاج إلى تمرين؟

هدف النشاط: يبحث عن المعلومات.

شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)

- يطبق المعلم ذلك النشاط خارج الفصل في ساحة الملعب مع معلم الألعاب الرياضية.
- يعرض لهم المعلم صور الحركات على لوحة كبيرة.
- يطلب منهم المعلم أن يؤدوا بعض الحركات؛ ليتمكنوا من معرفة أي الحركات سهلة ولا تحتاج إلى تمرين، وأيها التي تحتاج إلى تمرين مستمر لتأديتها بطريقة صحيحة.
- يمر المعلم مع مدرس التربية الرياضية بين التلاميذ لتقييمهم بصورة سريعة، ويتأكد من عدم إصابة أحدهم في أثناء أداء الحركات.
- بعدما يفرغون، يعود المعلم إلى الفصل ويطلب منهم أن يجيبوا عن النشاط بكتبهم.
- يختار المعلم بعضهم ليعرضوا إجاباتهم.

نشاط ٢ (د) في رأيك، كيف كان القدماء المصريون يقضون يومهم؟

هدف النشاط: يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.

شرح النشاط: (استراتيجية التفكير والتأمل)

- يعطيهم المعلم بعض الأمثلة المُصغرة عن سؤال: ماذا لو...؟ أو تخيل أنه...، مثل: ماذا لو لم يكن هناك علوم الرياضة في العالم؟ ماذا لو لم يكن هناك تمارين للياقة البدنية وتقوية العضلات؟ ماذا لو لم يكن هناك تعليم؟ وهكذا.
- بعد المناقشة في عدة أمور يطلب منهم المعلم أن يقرءوا السؤال بكتبهم ويتخيلوا ماذا كان سيحدث.
- بعدما يفرغون يستمع المعلم لإجاباتهم من وجهات نظرهم وتخيُّلاتهم.
- يعدل المعلم فقط الإجابات إذا كانت غير منطقية.

نشاط ٢ (هـ) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك:

هدف النشاط: يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

شرح النشاط: (استراتيجية التفكير والتأمل)

- يعطيهم المعلم بعض الأمثلة المُصغرة عن سؤال: ماذا لو...؟ أو تخيل أنه...، مثل: ماذا لو لم يكن هناك علوم الرياضة في العالم؟ ماذا لو لم يكن هناك تمارين للياقة البدنية وتقوية العضلات؟ ماذا لو لم يكن هناك تعليم؟ وهكذا.
- بعد المناقشة في عدة أمور يطلب منهم المعلم أن يقرءوا السؤال بكتبهم ويتخيلوا ماذا كان سيحدث.
- بعدما يفرغون يستمع المعلم لإجاباتهم من وجهات نظرهم وتخيُّلاتهم.
- يعدل المعلم فقط الإجابات إذا كانت غير منطقية.



نشاط ٣ (أ) لاحظ الأفعال التي تحتها خط، ثم أجب عما يلي:

هدف النشاط:

- يتعرف سبب رفع المضارع وعلامة الرفع.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط ويتيح لهم متسعًا من الوقت للإجابة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب مَن لم يتوصل للمفهوم بعد.
- بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة يؤكد فيها على رفع الفعل المضارع.
- يعرض المعلم الإجابات على السبورة، ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: – أفعال مضارعة. – لا – الضمة/ رفع – مرفوعًا/ الضمة

نشاط ٣ (ب) ضع خطًّا تحت الفعل المضارع، ثم اضبطه:

هدف النشاط:

- يميز المضارع المرفوع ويضبطه.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا بأنفسهم عن النشاط.
- يمر بينهم المعلم ليدون اسم مَن لم يستطع الوصول للمفهوم؛ ليعيد الشرح بطريقة مختلفة حسب مستويات التلاميذ.
- بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة مؤكدًا مرة أخرى على رفع الفعل المضارع.

نشاط ٣ (ج) اختر الإجابة الصحيحة مبينًا السبب:

هدف النشاط:

- يختار المضارع ويبين سبب رفعه.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- مع الصفقة ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة). (تعلم لتتعايش: المشاركة)
- كذلك مع جرس أو صفقة ينتقل التلاميذ لـ(المشاركة).
- يختار المعلم –مستخدمًا أعواد المثلجات– مَن يمكنه الإجابة.

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ) لَاحِظِ الأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١– الطِّفْلُ يُمَارِسُ الرِّيَاضَاتِ البَسِيطَةَ.
٢– يَلْتَقِطُ السَّائِحُ الصُّوَرَ التَّذْكَارِيَّةَ.
٣– يَلْتَزِمُ اللَّاعِبُونَ بِقَرَارَاتِ الحَكَمِ.
٤– نَحْنُ نُشَاهِدُ نَشْرَةَ الأَخْبَارِ مَسَاءً.

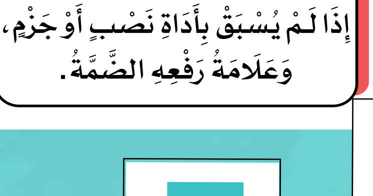
– مَا نَوْعُ الأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟ ....
– هَلْ سُبِقَ بِشَيْءٍ؟ ....
– مَا العَلَامَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِهِ؟ ....، وَهِيَ عَلَامَةُ ....
– الفِعْلُ المُضَارِعُ يَكُونُ .... إِذَا لَمْ يُسْبَقْ بِشَيْءٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....

نَشَاط ٣ (ب) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

١– نُحب الخَيْرَ للآخَرِين.
٢– أَبِي يَعْمل مُهَنْدِسًا.
٣– أَنَا أَسْتخدم الأَقْلَامَ المُلَوَّنَةَ.
٤– أُمِّي تُقَدِّم لَنَا أَفْضَلَ الأَطْعِمَةِ.
٥– أُسَافر كُلَّ إِجَازَةٍ إِلَى عَائِلَتِي.
٦– تَتَقدم الأُمَمُ بِالعُلُومِ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الفِعْلَ المُضَارِعَ يَكُونُ مَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يُسْبَقْ بِأَدَاةِ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.





نَشَاط ٣ (ج) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

١– التَّعْلِيمُ .... الإِنْسَانَ. (يُهَذِّبَ – يُهَذِّبُ – يُهَذِّبْ)؛
لِأَنَّهُ: ....

٢– نَقْرَأُ الكُتُبَ الَّتِي .... (تَنْفَعُنَا – تَنْفَعَنَا – تَنْفَعْنَا)؛
لِأَنَّهُ: ....

٣– .... لِرِفْعَةِ شَأْنِ الوَطَنِ. (نَعْمَلَ – نَعْمَلُ – نَعْمَلْ)؛
لِأَنَّهُ: ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ سَبَبَ رَفْعِ المُضَارِعِ وَعَلَامَةَ الرَّفْعِ.
نَشَاط ٣ (ب): يُمَيِّزُ المُضَارِعَ المَرْفُوعَ وَيَضْبِطُهُ.
نَشَاط ٣ (جـ): يَخْتَارُ المُضَارِعَ وَيُبَيِّنُ سَبَبَ رَفْعِهِ.



نَشَاط ٣ (د) أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

١- .... دَوْمًا مُسَاعَدَةَ الآخَرِينَ.

٢- .... الأَطْفَالُ فِي تَزْيِينِ فَصْلِهِمْ.

٣- .... النَّاسُ بِمُتَابَعَةِ مُبَارَيَاتِ كُرَةِ القَدَمِ.

نَشَاط ٣ (هـ) اكْتُبْ أَهَمَّ خَمْسَةِ أَعْمَالٍ تَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ المُضَارِعَ المَرْفُوعَ:

....

....

....

....

....

نَشَاط ٣ (و) ضَعِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، ثُمَّ اضْبِطْهَا:

١- ينتقل: ....

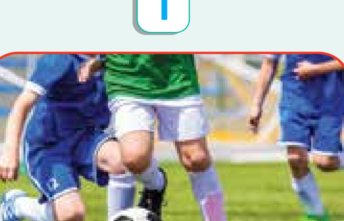
٢- يتفاءل: ....

٣- تصنع: ....

٤- تنضج: ....

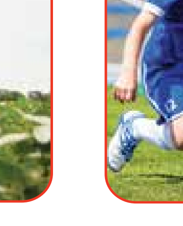
نَشَاط ٣ (ز) عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ المُضَارِعَ المَرْفُوعَ:

١



....

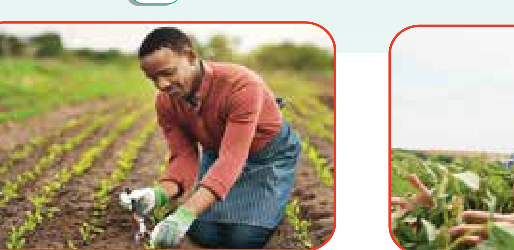
٢





....

٣



....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (د): يُكْمِلُ بِمُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ. نَشَاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأ، مَعَ التَّصْوِيبِ.

نَشَاط ٣ (و، ز): يَسْتَخْدِمُ المُضَارِعَ فِي التَّعْبِيرِ وَالإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.



نَشَاط ٣ (د) أكمل الجمل الآتية بفعل مضارع مرفوع، ثم اضبطه:

هدف النشاط: يكمل بمضارع مرفوع.

شرح النشاط: (استراتيجية (اخفض يدك))

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا في الإجابة (ثلاث دقائق). (تعلم إدارة الوقت)
- يقرأ لهم المعلم الجُمل بتمهُّل.
- حين يعرف كل تلميذ أن الفعل من الأفعال المضارعة يرفع يده، ويضع تحته خطًّا، ومن خلال الملاحظة سيتعرف المعلم مَن لم يتوصل للهدف.
- يعرض لهم المعلم الإجابات، ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- ندعو/ يواظب/ يهتم

نَشَاط ٣ (هـ) اكتب أهم خمسة أعمال تقوم بها يوميًّا مستخدمًا الفعل المضارع المرفوع:

هدف النشاط: يميز الصواب من الخطأ، مع التصويب.

شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب كثافة الفصل.
- الضلع الأول يقرأ، والضلع الثاني يفكر ويناقش، والضلع الثالث يكتب، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- يعطي قائد المجموعة -ويتغير أسبوعيًّا- المعلم إجابة مجموعته.
- يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة عن الفعل المضارع.

نَشَاط ٣ (و) ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، ثم اضبطها:

هدف النشاط: يستخدم المضارع في التعبير والإجابة عن السؤال.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا، ويمر بينهم ليراقب العملية التعليمية ويصوب تصويبًا سريعًا يؤكد فيه الاستخدام الصحيح للأفعال الصحيحة والمعتلة.
- المجموعة التي يمر عليها المعلم ويتأكد من صِحة جُملها يطلب من أفرادها أن يكتبوا الإجابة بكُتبهم.
- يجمع المعلم الكتب بعد انتهاء الوقت ويصوبها.

نَشَاط ٣ (ز) عبر عن الصور الآتية مستخدمًا الفعل المضارع المرفوع:

هدف النشاط: يستخدم المضارع في التعبير والإجابة عن السؤال.

شرح النشاط: (استراتيجية الأركان الأربعة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يضع الصورة في الأركان الأربعة.
- يطلب منهم المعلم أن يمروا على الأركان الأربعة ويكتبوا ما لا يقل عن جملتين تحت الصورة، بشرط أن يكون بها مضارع مختلف في كل جملة.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة سريعة.



٤- لاحظ وتعلَّم:

نشاط ٤ (أ) لاحظ الكلمات التي تحتها خط، ثم املأ الجدول التالي:

هدف النشاط:

- يلاحظ اشتراك الاسم والفعل في حالة الرفع.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات مع مراعاة الفروق الفردية؛ حتى يستفيد من الآخر. (تعلم لتتعايش: احترام الرأي الآخر)
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- يتبادل الثنائي الكتابين ويُقيِّم كل منهما الآخر، مع مراعاة عدم الكشط أو التعليق.
- بعدما يفرغون يجمع المعلم الكتب ويصوب ما بها تاركًا لهم تعليقًا إيجابيًّا.

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة من كل مجموعة:

هدف النشاط:

- يقرأ فقرة ويجيب عن المطلوب.

شرح النشاط: (استراتيجية «فكر، ناقش، شارك»)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- مع الصفقة ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة).

(مهارة حياتية: تعلم لتتعايش: المشاركة)

- كذلك مع جرس أو صفقة ينتقل التلاميذ لـ(المشاركة).
- يختار المعلم –مستخدمًا أعواد المثلجات– مَن يمكنه الإجابة.

نشاط ٤ (ج) ضع كل كلمة في مكانها الصحيح حتى يكتمل المعنى، ثم اضبطها:

هدف النشاط:

- يقرأ فقرة ويجيب عن المطلوب.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات مع مراعاة الفروق الفردية؛ حتى يستفيد من الآخر.

(مهارة حياتية: تعلم لتتعايش: احترام الرأي الآخر)

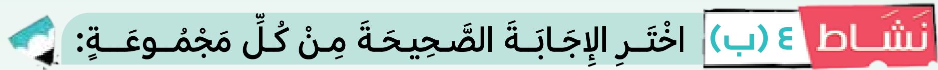
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- يتبادل الثنائي الكتابين ويُقيِّم كل منهما الآخر، مع مراعاة عدم الكشط أو التعليق.
- بعدما يفرغون يجمع المعلم الكتب ويصوب ما بها تاركًا لهم تعليقًا إيجابيًّا.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ) لَاحِظِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدْوَلَ التَّالِي:

١- يُبَاشِرُ الطَّبِيبُ مَرْضَاهُ.
٢- يَكُونُ الإِنْسَانُ مَحْبُوبًا بِجَمِيلِ خُلُقِهِ.
٣- إِنَّ الرِّيَاضَةَ وَسِيلَةٌ رَائِعَةٌ لِلتَّوَاصُلِ.
٤- القَمَرُ سَطْحُهُ مَلِيءٌ بِالصُّخُورِ.
٥- المِصْرِيُّونَ مَشْهُورُونَ بِالكَرَمِ.
٦- كَثِيرُ القِرَاءَةِ ذُو عِلْمٍ وَاسِعٍ.

الكَلِمَةُ	النَّوْعُ	المَوْقِعُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ
يُبَاشِرُ	....	....	....	....
يَكُونُ	....	....	....	....
وَسِيلَةٌ	....	....	....	....
القَمَرُ	....	....	....	....
مَشْهُورُونَ	....	....	....	....
ذُو	....	....	....	....
يَكُونُ	....	....	....	....



نَشَاط ٤ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١- الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ:
(أ) اسْتَيْقَظَ الطِّفْلُ مُبَكِّرًا. (ب) يَسْتَيْقِظُ الطِّفْلُ مُبَكِّرًا. (جـ) نَامَ الطِّفْلُ مُبَكِّرًا.

٢- الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلٍ نَاسِخٍ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ:
(أ) كَانَ الإِنْسَانُ نَشِيطًا. (ب) أَمْسَى الإِنْسَانُ نَشِيطًا. (جـ) يُصْبِحُ الإِنْسَانُ نَشِيطًا.

٣- الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلٍ وَفَاعِلٍ مَرْفُوعَيْنِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِمَا الضَّمَّةُ:
(أ) يَشْرَحُ المُعَلِّمُونَ الدَّرْسَ. (ب) يَشْرَحُ ذُو العِلْمِ الدَّرْسَ. (جـ) يَشْرَحُ المُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

نَشَاط ٤ (جـ) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ حَتَّى يَكْتَمِلَ المَعْنَى، ثُمَّ اضْبِطْهَا:

(صَاحِبه - يَجِب - بِكَثْرَة - البُطُولَات - صَالِح - العَمَل)

«بُنَيَّ العَزِيزَ: إِيَّاكَ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْ أَصْحَابِ .... المُزَيَّفَةِ قُدْوَةً لَكَ، وَلَا تَغْتَرَّ .... المَالِ وَلَا بِالشُّهْرَةِ، وَلَكِنْ .... عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الإِنْسَانِ فِي عَمَلِهِ؛ فَإِنْ كَانَ العَمَلُ .... فَاعْلَمْ أَنَّ .... صَالِحٌ، وَإِنْ كَانَ .... فَاسِدًا غَيْرَ نَافِعٍ فَاحْذَرِ العَمَلَ وَصَاحِبَهُ».

- الفِعْلُ «تَنْظُرَ» نَوْعُهُ: .... - «فَاسِدًا» خَبَرُ ....، نَوْعُهُ: ....
- «لَكَ» بِهَا ضَمِيرٌ .... يُفِيدُ .... - عَمَلِهِ: بِهَا ضَمِيرٌ .... يُفِيدُ ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٤ (أ): يُلَاحِظُ اشْتِرَاكَ الاسْمِ وَالفِعْلِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ.
نَشَاط ٤ (ب): يُمَيِّزُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
نَشَاط ٤ (جـ): يَقْرَأُ فِقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ المُتَعَلِّقَةِ بِهَا.



٥- شَــارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ) شَارِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي تَنْظِيمِ يَوْمٍ رِيَاضِيٍّ بِمَدْرَسَتِكَ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ:

أَنْوَاعُ الرِّيَاضَاتِ - أَسْمَاءُ التَّلَامِيذِ الْمُشَارِكِينَ - الشَّخْصِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي سَتُشَارِكُ - الْجَوَائِزُ الْمُقَدَّمَةُ لِلْفِرَقِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى

نَشَاط ٥(ب) ابْحَثْ عَنْ تَارِيخِ رِيَاضَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ وَأَبْطَالِهَا وَشَارِكْ زُمَلَاءَكَ:

نَشَاط ٥(جـ) وَزَارَةُ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ تُسَاعِدُ الشَّبَابَ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَاحْتِرَافِهَا عَنْ طَرِيقِ مَرْكَزِ شَبَابٍ بِكُلِّ حَيٍّ وَمَدِينَةٍ، يُمْكِنُكَ زِيَارَةُ مَرْكَزِ الشَّبَابِ بِمَدِينَتِكَ لِتَتَعَرَّفَ الْأَنْشِطَةَ وَالرِّيَاضَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُكَ:

نَشَاط ٥(د) لَدَيْكَ صَدِيقٌ بَدَأَ حَدِيثًا فِي تَدْرِيبٍ لِرِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ وَلَكِنَّهُ لَا يَرَى فِيهَا أَيَّ مِيزَةٍ أَوْ أَهَمِّيَّةٍ وَأَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَعْبَةٌ؛ فَبِمَاذَا تَنْصَحُهُ؟

نَشَاط ٥(هـ) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

كفى بالعِلمِ في الظلماتِ نورًا

نَشَاط ٥ (و) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الْأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٥ (أ، ب): يُنَظِّمُ وَيُشَارِكُ فِي تَنْظِيمِ فَعَالِيَّاتٍ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ.
- نَشَاط ٥ (جـ، د): يَبْحَثُ وَيَتَعَرَّفُ إِمْكَانِيَّاتٍ تُسَاعِدُهُ فِي التَّطْوِيرِ.
- نَشَاط ٥ (هـ): يَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
- نَشَاط ٥ (و): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

٥- شَـارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ):

هدف النشاط: ينظم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تُعبر عن فكرة مركزية.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى خمس مجموعات، ويعطي كل مجموعة دورًا تؤديه وتفرغ منه.
- يقسم المعلم المجموعات إلى (مجموعة تكتب إعلان اليوم الرياضي وتنشره في أرجاء المدرسة، ومجموعة أخرى تختار أنواع الرياضات التي سيلعبها التلاميذ وتحضر جميع أدواتها، ومجموعة أخرى تكتب قائمة بأسماء التلاميذ المشاركين في اليوم، ومجموعة تعرض الأمر على شخصيات عامة وخاصة داخل الفصل وتحاول إقناعهم بالمشاركة، ومجموعة أخرى تختار الجوائز المقدمة للفائزين الثلاث في اليوم الرياضي).
- يعطيهم المعلم مهلة من أسبوع إلى أسبوعين قبل اليوم الرياضي؛ للتحضير جيدًا قبلها ويتابع معهم هذه التحضيرات دون تدخل منه، ولكن فقط للمساعدة.

نَشَاط ٥ (ب):

هدف النشاط: ينظم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تُعبر عن فكرة مركزية.

شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)

- يمكن أن يقوم التلميذ بهذا النشاط كمهمة منزلية.
- يطلب منهم المعلم أن يختاروا رياضاتهم المفضلة ويبحثوا عنها وعن أصولها، وكيف بدأت، وكيف تطورت عبر الزمن، ومَن أشهر لاعبيها.
- يعطيهم المعلم مهلة ٤ أيام؛ للبحث وكتابة ما وجدوه بطريقة منظمة.
- يشارك التلاميذ نتيجة بحثهم مع زملائهم داخل الفصل.

نَشَاط ٥ (جـ):

هدف النشاط: يبحث ويتعرف إمكانيات تساعده في التطوير.

شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي - الرحلات التعليمية)

- يمكن أن يكون هذا النشاط رحلة تعليمية منظمة من قبل المدرسة إلى مركز الشباب التابع لها.
- يذهب التلاميذ إلى مركز الشباب ويُجرون مقابلة مع المسئولين لمعرفة الرياضات المتاحة، وكيف يمكن الاشتراك فيها، ومواعيدها.
- يكتب التلاميذ جميع المعلومات التي حصلوا عليها ويعرضونها على زملائهم بالإذاعة المدرسية.
- يكتب التلاميذ هذه المعلومات عن كل رياضة ويعلقونها على جدران المدرسة.

نَشَاط ٥ (د):

هدف النشاط: يبحث ويتعرف إمكانيات تساعده في التطوير.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط.
- يستمع المعلم لوجهات نظرهم، وهل متفقون مع أن رياضة الجمباز ليس لها مميزات أو أهمية.
- يكتب التلاميذ نصيحتهم من وجهات نظرهم ويستمع المعلم لما كتبوه.

نَشَاط ٥ (هـ): اكتب بخط الرقعة:

هدف النشاط: يكتب بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الثنائي)

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل تلميذ أن يكتب الجملة بخط الرقعة.
- بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يأخذ كتاب زميله ويرى ما كتبه، ويسجل بعض الملاحظات في ورقة خارجية إذا كان له أسئلة أو تعليقات على الخط.

نَشَاط ٥ (و): اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)

- يُهيئهم المعلم لوقت نشاط الإملاء.
- بعد أن يُلقي عليهم المعلم قطعة الإملاء أكثر من مرة يكتبها أو يعرضها على السبورة.
- يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية.

الإملاء:

الرياضة تعد جزءًا حيويًّا من حياة الإنسان، فهي ليست مجرد نشاط بدني، بل إنها نمط حياة يُسهم في تحسين الصحة البدنية والنفسية.. تحمل الرياضة أهمية كبيرة في تعزيز اللياقة البدنية والقدرة على التحمُّل، كما أنها تلعب دورًا مهمًّا في تحسين التوازن العقلي وتقوية الروح. ومن الجوانب الاجتماعية؛ تسهم الرياضة في بناء الروابط الاجتماعية وتعزيز التفاعل بين الأفراد، وتعلم قيمة الفريق والتعاون، ويمكن أن تنعكس إيجابًا على مختلف جوانب الحياة الشخصية والمِهْنية.. بالنظر إلى هذه الفوائد الشاملة؛ يظهر أن الرياضة ليست مجرد هواية، بل إنها أسلوب حياة ضروري يجسد الصحة والعافية ويعزز النمو الشامل للفرد والمجتمع.

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

(كتابة خبر في جريدة)

نَشَاط ١ اقرأ الخبر التالي، وأجب عن الأسئلة:

هدف النشاط:

- يحلل تركيب التعبير الكتابي (الخبر الصحفي) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي – المناقشة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
- يعطي المعلم أفراد كل مجموعة ورق مقالات من جرائد مختلفة، ويطلب منهم أن يستخرجوا أهم النقاط التي يستخدمها الكاتب.
- بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه، ويجمع المعلم النقاط المشتركة التي ذكرتها المجموعات.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الخبر الموجود بالجريدة ويجيبوا عن الأسئلة.
- بعدما يفرغون، يقارن معهم المعلم الأشياء المتشابهة في الخبريْن ويستخرجون العناصر الأساسية لكتابة أي خبر.

الإجابة

(أ) فوز مستحق! (متروكة للتلميذ)

(ب) فوز فريق مدرسة المستقبل الإعدادية لكرة القدم.

(جـ) يوم السبت.

(د) في ملعب مدرسة المستقبل.

(هـ) حقق الفريق الفوز بهدفين في الدقيقة ٥٨ والدقيقة ٧٠ بقدم محمود لاعب خط الهجوم.

(و) نتيجة المجهود الكبير الذي بذله اللاعبون في خلال المعسكر المغلق للفريق، والدعم الكبير الذي تلقاه الفريق من المعلمين وزملائهم في المدرسة، فكان الفوز بالكأس.

(ز) الأولى والثانية – نعم – لا – نعم – نعم





فَوْزٌ مُسْتَحَقٌّ!

١– فَازَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ الـمُسْتَقْبَلِ الإِعْدَادِيَّةِ لِكُرَةِ القَدَمِ عَلَى مَدْرَسَةِ الأَمَلِ الإِعْدَادِيَّةِ يَوْمَ السَّبْتِ الـمَاضِي بِـمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ الـمُسْتَقْبَلِ، بِنَتِيجَةِ (٣–١) فِي مُبَارَاةِ العَوْدَةِ.

٢– تَسَلَّمَ الفَرِيقُ كَأْسَ بُطُولَةِ المَدَارِسِ بِـمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ الـمُسْتَقْبَلِ وَسَطَ حُشُودِ الجَمَاهِيرِ مِنَ الـمَدَارِسِ الـمُخْتَلِفَةِ وَأَوْلِيَاءِ الأُمُورِ، وَحَضَرَ تَسْلِيمَ الكَأْسِ السَّيِّدُ وَزِيرُ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ وَمُدِيرَا مَدْرَسَتَيِ الـمُسْتَقْبَلِ وَالأَمَلِ.

٣– أَكَّدَتْ تَوَقُّعَاتُ الـمُدَرِّبِ «خالد» بِالفَوْزِ فِي خِلَالِ اللِّقَاءِ الصَّحَفِيِّ يَوْمَ الـجُمُعَةِ.. كَانَ فَوْزُنَا الأَوَّلُ عَلَى أَرْضِنَا هَذَا الـمَوْسِمَ فِي مَلْعَبِ الـمَدْرَسَةِ بِـمَثَابَةِ دَفْعَةٍ مَعْنُوِيَّةٍ لِرُوحِ الطُّلَّابِ، وَكَانَ الاجْتِهَادُ الَّذِي أَظْهَرَهُ اللَّاعِبُونَ فِي أَثْنَاءِ التَّدْرِيبَاتِ سَبَبًا رَئِيسًا فِي الفَوْزِ.

٤– فَرَضَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ سَيْطَرَتَهُ فِي الشَّوْطِ الأَوَّلِ مِنَ الـمُبَارَاةِ وَافْتَتَحُوا التَّسْجِيلَ بِجَدَارَةٍ حِينَ سَجَّلَ اللَّاعِبُ «عمر» هَدَفًا مِنْ تَـمْرِيرَةٍ بِقَدَمِ صَانِعِ الأَلْعَابِ بِالفَرِيقِ، وَبَعْدَ الاسْتِرَاحَةِ بَيْنَ الشَّوْطَيْنِ تَحَسَّنَ أَدَاءُ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ الـمُسْتَقْبَلِ وَتَعَادَلُوا مَعَ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ عِنْدَمَا حَوَّلَ لَاعِبُ الـهُجُومِ تَـمْرِيرَةً عَرْضِيَّةً مِنْ لَاعِبِ خَطِّ الوَسَطِ إِلَى هَدَفٍ، ثُـمَّ حَقَّقَ الفَرِيقُ الفَوْزَ بِهَدَفَيْنِ فِي الدَّقِيقَةِ ٥٨ وَالدَّقِيقَةِ ٧٠ بِقَدَمِ «محمود» لَاعِبِ خَطِّ الـهُجُومِ.

٥– وَفِي حِوَارٍ صَحَفِيٍّ أَعْرَبَ كَابِتِن فَرِيقِ الـمُسْتَقْبَلِ عَنْ فَرْحَتِهِ الشَّدِيدَةِ بِالفَوْزِ، مُؤَكِّدًا الـمَجْهُودَ الكَبِيرَ الَّذِي بَذَلَهُ اللَّاعِبُونَ طَوَالَ فَتْرَةِ الـمُعَسْكَرِ الـمُغْلَقِ لِلفَرِيقِ.

بِقَلَم: أميرة أحمد

أ مَا عُنْوَانُ الـخَبَرِ؟ هَلْ أَعْجَبَكَ؟ وَلِـمَاذَا؟ ....

ب مَا الـحَدَثُ الـمُشَارُ إِلَيْهِ فِي الـخَبَرِ؟ ....

جـ مَتَى تَـحَقَّقَ الفَوْزُ؟ ....

د أَيْنَ تَـحَقَّقَ الفَوْزُ؟ ....

هـ كَيْفَ تَـحَقَّقَ الفَوْزُ؟ ....

و لِـمَاذَا تَـحَقَّقَ الفَوْزُ؟ ....

ز مِنْ أَيِّ فِقْرَةٍ حَصَلْتَ عَلَى الـمَعْلُومَاتِ الأَهَمِّ لِلخَبَرِ .... (الأُولَى – الثَّانِيَةُ – الثَّالِثَةُ – الرَّابِعَةُ – الأُولَى وَالثَّانِيَةُ).

– هَلْ كُتِبَتِ الفِقْرَاتُ بِطَرِيقَةٍ مُتَدَرِّجَةٍ، الأَهَمُّ أَوَّلًا ثُـمَّ التَّدَرُّجُ فِي الأَهَمِّيَّةِ؟ (نَعَمْ – لَا)

– إِذَا تَـمَّ حَذْفُ الفِقْرَةِ الأُولَى، فَهَلْ سَتَعْرِفُ مَا الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الخَبَرُ؟ (نَعَمْ – لَا)

– هَلْ عَبَّرَتِ الصُّورَةُ فِي الـخَبَرِ عَنِ الـمُحْتَوَى الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ؟ (نَعَمْ – لَا)

– هَلْ ذُكِرَ اسْمُ كَاتِبِ الـخَبَرِ؟ (نَعَمْ – لَا)

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُـحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (الـخَبَرِ الصَّحَفِي) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

نَمُـوذَجُ كِتَـابَةِ خَبَـرٍ فِـي جَرِيــدَةٍ

نَشَـاط ٢ أَكْمِلِ الخَبَــرَ التَّالِي بِالكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(كُلِّيَّةِ العُلُومِ – «مصطفى السيد» - السَّرَطَانِ بِالذَّهَبِ – «عبير مصطفى» - الثُّلَاثَاءِ المَاضِي)

اسْتَعْرَضَ الدُّكْتُور.................. العَالِمُ فِي النَّانُو تِكْنُولُوجِي فِي أَثْنَاءِ نَدْوَتِهِ بِـ.................. بِجَامِعَةِ (عين شمس) يَوْمَ.................. تَجَارِبَهُ وَبِدَايَةَ أَبْحَاثِهِ فِي عِلَاجِ.................. ، قَائِلًا: «مَرَضُ زَوْجَتِي بِالسَّرَطَانِ دَفَعَنِي لِلبَحْثِ عَنْ عِلَاجٍ لَهَا»، لَافِتًا إِلَى أَنَّهُ فِي خِلَالِ فَتْرَةِ مَرَضِهَا كَانَ يَصْطَحِبُهَا لِلطَّبِيبَةِ المُعَالِجَةِ وَيَدْخُلُ مَعَهَا فِي مُنَاقَشَاتٍ حَوْلَ طَبِيعَةِ هَذَا المَرَضِ».

وَأَضَافَ الدُّكْتُورُ «مصطفى السيد» فِي خِلَالِ نَدْوَتِهِ أَنَّ هَذَا المَرَضَ مِنَ الأَمْرَاضِ الخَبِيثَةِ، لَافِتًا إِلَى أَنَّهُ أَجْرَى الكَثِيرَ مِنَ التَّجَارِبِ وَقْتَ إِصَابَةِ زَوْجَتِهِ بِهِ، وَكَانَ يَحْلُمُ مَعَ تَجَارِبِهِ بِالتَّوَصُّلِ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا المَرَضِ أَوْ عَلَى الأَقَلِّ بِتَأْجِيلِ مُضَاعَفَاتِهِ وَتَأْثِيرِهِ عَلَى المَدَى الطَّوِيلِ.

وَكَشَفَ العَالِمُ الكَبِيرُ الدُّكْتُورُ «مصطفى السيد» أَنَّ تَجَارِبَهُ كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ قِطْعَةِ الذَّهَبِ بِوَضْعِهَا فِي الجِسْمِ لِعِلَاجِ السَّرَطَانِ، وَتَمَّ إِجْرَاءُ كَثِيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ عَلَى الحَيَوَانَاتِ المُصَابَةِ بِهِ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ جَعْلُهَا تَعِيشُ أَطْوَلَ مُدَّةٍ، لَافِتًا إِلَى أَنَّ فِكْرَةَ تَجَارِبِهِ كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى مُحَاوَلَةِ إِيجَادِ طَرِيقَةٍ لِإِذَابَةِ الخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ دَاخِلَ الجِسْمِ.

وَقَالَ العَالِمُ الكَبِيرُ الدُّكْتُورُ «مصطفى السيد» إِنَّ التِّقْنِيَّةَ تَعْتَمِدُ عَلَى كَيْفِيَّةِ حَقْنِ مَحْلُولٍ لِقِطْعَةِ الذَّهَبِ الصَّغِيرَةِ وَتَعْرِيضِ الضَّوْءِ تَحْتَ الأَحْمَرِ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى تَسْخِينِ قِطْعَةِ الذَّهَبِ الصَّغِيرَةِ وَإِذَابَةِ هَذِهِ الخَلَايَا، مُشِيرًا إِلَى أَنَّ تَجَارِبَهُ عَلَى عِلَاجِ السَّرَطَانِ يُجْرِيهَا مُنْذُ ١٦ عَامًا.

بِقَلَم:..................

أَجِبْ عَـنِ الأَسْئِلَـةِ التَّالِيَــةِ:

(أ) اكْتُبْ عُنْوَانًا لِلخَبَرِ السَّابِقِ.

(ب) مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الخَبَرُ؟..................

(جـ) مَا الحَدَثُ المُشَارُ إِلَيْهِ فِي الخَبَرِ؟..................

(د) مَتَى كَانَتِ النَّدْوَةُ؟..................

(هـ) أَيْنَ كَانَتِ النَّدْوَةُ؟..................

(و) لِمَاذَا عُقِدَتِ النَّدْوَةُ؟..................

(ز) مِنْ أَيِّ فِقْرَةٍ حَصَلْتَ عَلَى إِجَابَاتٍ عَنِ الأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ؟..................

(حـ) هَلْ هُنَاكَ صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ مُحْتَوَى الخَبَرِ؟.................. ، مَا هِيَ؟..................

(ط) هَلْ ذَكَرَ كَاتِبُ الخَبَرِ اسْمَهُ؟..................

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.





نشاط ٢ أكمل الخبـر التالي بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:

هدف النشاط:

- يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الخبر ويكملوه بالكلمات المطلوبة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم وفهمهم عناصر الخبر.
- يختار المعلم بعضهم؛ ليقرءوا الخبر ويجيبوا عنه.
- يصوب لهم المعلم الإجابات إذا كان بها أخطاء.

الإجابة

(مصطفى السيد – كلية العلوم – الثلاثاء الماضي – السرطان بالذهب – عبير مصطفى)

(أ) يجيب عنها التلميذ.

(ب) د. مصطفى السيد.

(جـ) ندوة د.مصطفى السيد.

(د) يوم الثلاثاء.

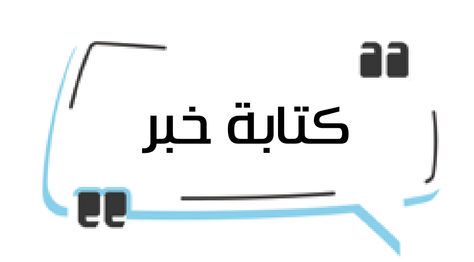
(هـ) كلية العلوم جامعة عين شمس.

(و) للتحدث عن علاج مرض السرطان بالذهب.

(ز) الفقرة الأولى.

(ح) نعم، صورة الدكتور.

(ط) نعم.



اكتب خبرًا صحفيًّا سينشر بجريدة المدرسة عن دورة الألعاب الأولمبية التي تُجرى حاليًّا في محافظتك، مع مراعاة ما يلي:

هدف النشاط:

- يظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملًا كاملة، يرتب فكره في الكتابة، يكتب خبرًا مراعيًا عناصره وتسلسل فكره.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الفردي)

- يوضح لهم المعلم المطلوب منهم، وموضوع الخبر المطلوب كتابته.
- يبين لهم المعلم أهمية التخطيط قبل الكتابة.
- يطلب منهم المعلم تدريجيًّا المرور بالأنشطة الثلاثة لتخطيط ما سيكتبونه.
- يوضح لهم المعلم أنه في أول نشاط سيقومون بعمل عصف ذهني حول (ماذا، متى، أين، من، ما) وبهذا العصف الذهني سيكون التلميذ قادرًا على تخيُّل شكل كتابته.
- الانتقال إلى النشاط الثاني وهو كتابة أهم الأخبار التي جرت، فيفكر التلميذ في ثلاثة أحداث مهمة سيكتبها في الخبر الخاص به.
- أخيرًا، وهي صورة للخبر توضحه وبشكل كبير.
- يمر بينهم المعلم ويقرأ فِكَرهم ويتأكد من مدى قدرتهم على التخطيط، ويساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
- على المعلم أن يرى التخطيط قبل أن يبدأ كل منهم في كتابة الخبر بالنشاط التالي.



اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا سَيُنْشَرُ بِجَرِيدَةِ المَدْرَسَةِ عَنْ دَوْرَةِ الأَلْعَابِ الأُولُمْبِيَّةِ الَّتِي تُجْرَى حَالِيًّا فِي مُحَافَظَتِكَ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَلِي:

١- عَنَاصِرِ كِتَابَةِ المَقَالِ، وَهِيَ: (عُنْوَانٌ جَذَّابٌ - الحَدَثُ - الأَشْخَاصُ الَّتِي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهَا - مَتَى حَدَثَ؟ - أَيْنَ حَدَثَ؟ - لِمَاذَا حَدَثَ؟ - صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الخَبَرِ - اسْمُ كَاتِبِ الخَبَرِ).

٢- عَدَدِ كَلِمَاتٍ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً. ٣- فِقْرَاتٍ مُرَتَّبَةٍ تَنَازُلِيًّا فِي الأَهَمِّيَّةِ.

٤- مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَتَنَوُّعٍ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

....

....

....

....

....

....

بِقَلَم..............................

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكْرِ
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ الخَبَرِ؟
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِتَدَرُّجِ الفِقْرَاتِ؟

تَرْكِيبُ الجُمَلِ
- هَلْ عَنَاصِرُ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الأَزْمِنَةَ (المُضَارِعَ وَالمَاضِيَ وَالأَمْرَ)؟

اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ
- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً لِوَصْفِ الأَحْدَاثِ وَالمَشَاعِرِ بِدِقَّةٍ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ
- هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْدَافُ:

نَشَاط: يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ خَبَرًا مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهِ.

اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ

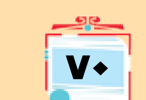
سَيُقَيِّمُ الْمُعَلِّمُ وَفْقَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

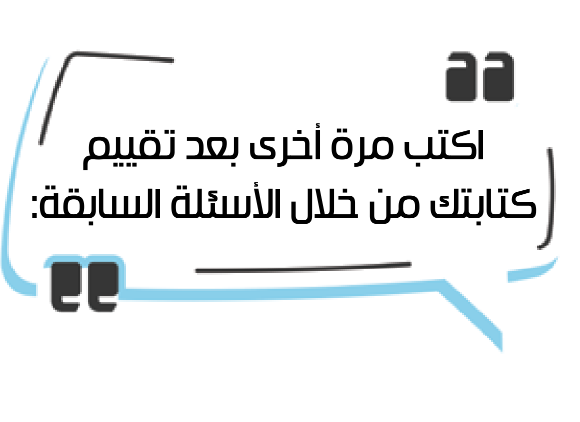
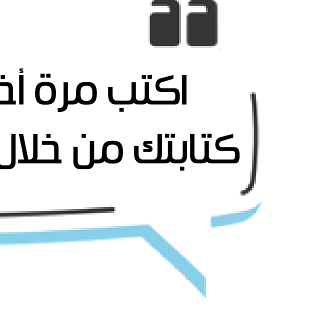
مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الْفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْخَبَرِ	الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ الْعَنَاصِرِ	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْخَبَرِ جَمِيعِهَا	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠–٩٩)	– دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الْجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ	يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْبَسِيطَةَ (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٤–٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٢–٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	

الْأَهْدَافُ:

نشاط: – يُرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
– يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْأُسْلُوبِ.



اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

هدف النشاط:

- يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيِّم النص من حيث الشكل والأسلوب.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي – التأمل)

- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الخبر مرة أخرى بعد التعديلات وتصويب أخطائهم، موضحًا لهم معايير التقييم.

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الْفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْخَبَرِ	الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ الْعَنَاصِرِ	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْخَبَرِ جَمِيعِهَا	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠–٩٩)	– دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الْجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ	يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْبَسِيطَةَ (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٤–٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٢–٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	



نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

هدف النشاط: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه الفقرة. **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الدمج في نشاط (١)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. – يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له.
	– يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. – يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب – خطأ – إكمال – ترتيب – مزاوجة). – يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر، فهم، تطبيق).

نشاط ٢ حدد الفعل في الأمثلة الآتية، ثم أعربه:

هدف النشاط: يميز الفعل المضارع. **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجملة ويميز الفعل المضارع ويحدد نوعه.

نشاط ٣ أكمل الجمل باختيار الفعل المضارع مما بين القوسين:

هدف النشاط: يميز الفعل المضارع. **شرح النشاط:** يختار التلميذ الفعل المضارع؛ ليكمل به الجملة.

الدمج في نشاطي (٢، ٣)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. – يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. – يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح. – يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. – يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	– يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. – يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له.
	– يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. – يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد/ صواب – خطأ). – يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر، فهم، تطبيق).



نَشَاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

كَانَ «أحمد» لَاعِبَ سَلَّةٍ مَوْهُوبًا للغَايَةِ، لَكِنَّهُ كَانَ يُعَانِي مِنْ مُشْكِلَةٍ وَاحِدَةٍ: فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ، كَانَ يَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي قَدَمِهِ، كَانَ هَذَا الأَلَمُ يَمْنَعُهُ مِنَ اللَّعِبِ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ، وَكَانَ يَزْدَادُ سُوءًا مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ.. ذَهَبَ «أحمد» إِلَى العَدِيدِ مِنَ الأَطِبَّاءِ، لَكِنْ لَمْ يَتَمَكَّنْ أَحَدٌ مِنْ تَحْدِيدِ سَبَبِ الأَلَمِ. قَالَ أَحَدُ الأَطِبَّاءِ: إِنَّ الأَلَمَ قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ إِصَابَةٍ سَابِقَةٍ، وَقَالَ آخَرُ: قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ حَالَةٍ طِبِّيَّةٍ كَامِنَةٍ..كَانَ «أحمد» مُحْبَطًا للغَايَةِ، لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَجِبُ فِعْلُهُ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ سَيُضْطَرُّ إِلَى التَّخَلِّي عَنْ حُلْمِهِ فِي لَعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ. ذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ «أحمد» فِي مُبَارَاةٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عِنْدَمَا سَقَطَ وَتَعَرَّضَ لِإِصَابَةٍ فِي قَدَمِهِ، كَانَ الأَلَمُ شَدِيدًا، لَكِنَّهُ تَمَكَّنَ مِنَ النُّهُوضِ وَالاسْتِمْرَارِ فِي اللَّعِبِ، وَبَعْدَ المُبَارَاةِ ذَهَبَ إِلَى الطَّبِيبِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخْبَرَهُ الطَّبِيبُ بِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا غَرِيبًا فِي الأَشِعَّةِ السِّينِيَّةِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

– مُرَادِفَ (يَحُسُّ): .... – مُفْرَدَ (الأَطِبَّاءِ): ....

– مُضَادَّ (مَأْلُوفٍ): .... – جَمْعَ (الشُّعَاعِ): ....

(ب) اخْتَرِ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

١– وَهَبَ اللهُ الإِنْسَانَ الكَثِيرَ مِنَ النِّعَمِ. — ثَارَتْ وَهَاجَتْ

٢– هَبَّتِ الرِّيَاحُ شَدِيدَةً اليَوْمَ. — أَعْطَى وَمَنَحَ

٣– هَبَّ أَخِي مِنْ نَوْمِهِ مُسْرِعًا. — لَدَيْهِ قُدْرَةٌ أَوْ مَلَكَةٌ فِطْرِيَّةٌ

٤– هَذَا الشَّاعِرُ مَوْهُوبٌ. — اسْتَيْقَظَ بِسُرْعَةٍ

(ج) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١– بَطَلُ القِصَّةِ لَاعِبُ كُرَةِ يَدٍ. ( ) ٢– كَانَ «أحمد» يَشْعُرُ بِأَلَمٍ مُسْتَمِرٍّ فِي قَدَمِهِ. ( )

نَشَاط ٢ حَدِّدِ الفِعْلَ فِي الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ:

(أ) يَدْعُو المُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ لِحَفْلِ تَكْرِيمِهِمْ. (نَوْعُهُ: ....، السَّبَبُ: ....)

(ب) تُقِيمُ الأُسْرَةُ مَأْدُبَةَ عَشَاءٍ. (نَوْعُهُ: ....، السَّبَبُ: ....)

(ج) يَنْهَى الآبَاءُ أَبْنَاءَهُمْ عَنِ الخَطَأِ. (نَوْعُهُ: ....، السَّبَبُ: ....)

نَشَاط ٣ أَكْمِلِ الجُمَلَ بِاخْتِيَارِ الفِعْلِ المُضَارِعِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) نَحْنُ .... مَشَاهِدَ قَاسِيَةً. (شَاهَدْتُ – نُشَاهِدُ – شَاهَدَ)

(ب) أَنْتَ .... عِلْمَكَ مِنْ مُعَلِّمِكَ. (حَصَّلْتَ – احْصُلْ – تُحَصِّلُ)

(ج) الهَاتِفُ .... صَوْتُهُ. (يَرْتَفِعُ – رَفَعَ – ارْفَعْ)

الأَهْدَافُ:

نَشاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ الفِقْرَةَ.

نَشَاط ٢، ٣: يُمَيِّزُ الفِعْلَ المُضَارِعَ.

نَشَاط ٤ أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ:

(أ) نَحْنُ .... الخَيْرَ للنَّاسِ. (ب) الدَّوْلَةُ .... المُوَاطِنِينَ.

(جـ) العِلْمُ .... صَاحِبَهُ. (د) البِنْتُ .... مَنْزِلَهَا.

(هـ) .... التَّلَامِيذُ عُلُومًا مُخْتَلِفَةً. (و) .... الاهْتِمَامَ بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

نَشَاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

(أ) يَسْتَيْقِظُ الأَطْفَالِ مُبَكِّرًا. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

(ب) يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ أَنْ يُمَرِّرَ الكُرَةُ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

(جـ) سَرَّنِي تَقْدِيمُ المُسَاعَدَةُ لِلْفُقَرَاءِ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

(د) لَا تَكُونُوا مُتَشَاحِنُونَ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

(هـ) إِنَّكُمْ مُسْتَعِدِّينَ لِلْمُسَابَقَةِ. التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....

نَشَاط ٦ ثَنِّ وَاجْمَعِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ:

يَكُونُ التِّلْمِيذُ مُتَفَوِّقًا بِعِلْمِهِ .... - ....

نَشَاط ٧ كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ:

اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا سَيُنْشَرُ بِجَرِيدَةِ المَدْرَسَةِ عَنْ دَوْرَةِ مُسَابَقَةِ العُلُومِ وَالاخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ حَالِيًّا فِي مَدْرَسَتِكَ، مُعْلِنًا الصَّفَّ الفَائِزَ بِأَفْضَلِ اخْتِرَاعٍ مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَلِي:

(أ) عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ، وَهِيَ (عُنْوَانٌ جَذَّابٌ - الحَدَثُ - الأَشْخَاصُ الَّتِي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهَا؟ مَتَى حَدَثَ؟ - أَيْنَ حَدَثَ؟ - لِمَاذَا حَدَثَ؟ - صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الخَبَرِ - اسْمُ كَاتِبِ الخَبَرِ).

(ب) عَدَدِ الكَلِمَاتِ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً.

(جـ) فِقْرَاتٍ مُرَتَّبَةٍ تَنَازُلِيًّا فِي الأَهَمِّيَّةِ.

(د) مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَتَنَوُّعٍ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

بِقَلَم: ....

الأَهْدَاف:

نَشَاط ٤: يُكْمِلُ بِمُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ. نَشَاط ٥: يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.

نَشَاط ٦: يُثَنِّي وَيَجْمَعُ الجُمْلَةَ، مُرَاعِيًا حَالَةَ الفِعْلِ وَمَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ. نَشَاط ٧: يَكْتُبُ خَبَرًا فِي جَرِيدَةٍ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

نشاط ٤ أكمل بفعل مضارع:

هدف النشاط: يكمل بمضارع مرفوع. **شرح النشاط:** يكمل التلميذ الجُمل بفعل مضارع صحيح الآخر.

نشاط ٥ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه واذكر السبب:

هدف النشاط: يكتشف الخطأ ويصوبه. **شرح النشاط:** يصوب التلميذ الخطأ، ثم يذكر السبب.

نشاط ٦ ثنِّ واجمع الجملة الآتية، مراعيًا ما حدث من تغيير:

هدف النشاط: يُثني ويجمع الجُملة مراعيًا حالة الفعل وما حدث من تغيير.

شرح النشاط: يُثني التلميذ الجمل ويجمعها مراعيًا حالة الفعل ويُغير ما يلزم.

الدمج في الأنشطة (٤، ٥، ٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ على بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار له.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد/ صواب - خطأ). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر، فهم، تطبيق).

نشاط ٧ كتابة خبر في جريدة:

هدف النشاط: يكتب خبرًا في جريدة بطريقة سليمة. **شرح النشاط:** (استراتيجية التعلم الذاتي) يكتب خبرًا في جريدة.

الدمج في نشاط (٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم التلميذ بما جاء في المناقشة حول الموضوع. - يطلب المعلم من التلميذ أن يعيد سَرد خطوات كتابة الخبر وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية أو غير شفهية (الإشارة).
	- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويُعيد سَرد ما تم مناقشته قبل الكتابة. - يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية للوصف (الشخصيات والحدث).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت؛ ليجيب عن الأنشطة.



تنظيم أمسية شعرية

- **فكرة المشروع:**
  - (تنظيم أمسية شعرية)
- **أهداف المشروع:**
  - يطبق مهارات اللغة العربية (استماع، تحدث، قراءة، كتابة) في إعداد وعرض وتقديم المشروع.
  - يبحث عن المعلومات ويوظفها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تُظهر فهمه المادة.
  - يتعاون مع أصدقائه ويحترم الآراء المختلفة.
  - يجمع معلومات عن الأدباء والشعراء والكُتاب في محافظته.
  - يحدد خطوات تنفيذ المشروع.
  - ينجز المهام المطلوبة في الوقت المحدد.
- **المهارات الحياتية:**
  - تحديد الأهداف، الإنصات الفعال، احترام الرأي والرأي الآخر، التواصل غير اللفظي واللفظي، المشاركة، التعاون.

نشاط ١

- **هدف النشاط:**
  - يجمع معلومات عن الأمسية الشعرية والشعراء.
  - يستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، على أن تكون هذه المجموعات ثابتة حتى نهاية المشروع.
  - يبحث أفراد كل مجموعة من خلال الإنترنت عن كيفية عمل أمسية شعرية ونماذج وصور وفيديوهات سابقة لأمسيات شعرية.
  - إجراء مناقشة جماعية بعد الانتهاء من جمع المعلومات وعرض الفيديوهات ونماذج الصور.

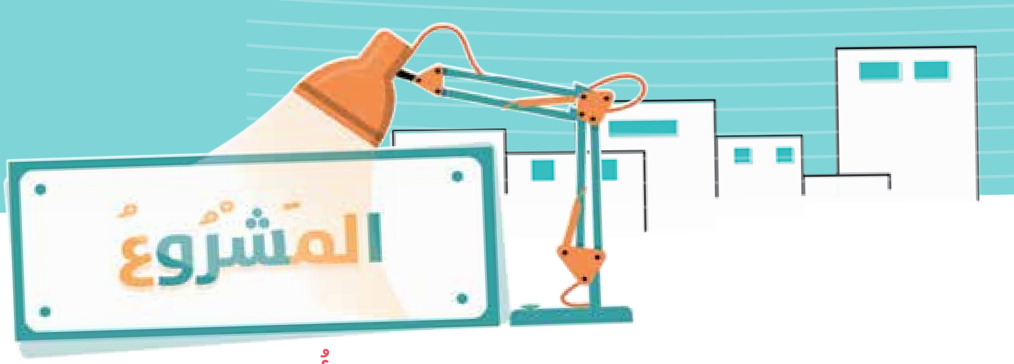
نشاط ٢

- **هدف النشاط:**
  - يجمع معلومات عن الأدباء في محافظته.
  - يستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجمعوا معلومات عن الشعراء الموجودين في محافظاتهم، وأهم أعمالهم، وكيفية التواصل معهم.
  - يختار المعلم بعضهم ليستمع لإجاباتهم ويُجري معهم مناقشة مفتوحة.

التخطيط للمشروع

نشاط ٣

- **هدف النشاط:**
  - يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخطيط)**
  - يعرض عليهم المعلم المشروع المطلوب منهم، وهو تنظيم (أمسية شعرية).
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يفكروا أولًا ويختاروا المهمة التي يفضلونها.
  - يوضح لهم المعلم طريقة الاتفاق على قرار يُؤخذ بمبدأ الشورى؛ حيث يقترح كل فرد مهمة، ومن خلال عد الأصوات يتم اختيار المهمة المتفق عليها بالأغلبية.
  - بعد اختيار المهمة، على أفراد كل مجموعة أن يفكروا في الأدوات التي يحتاجون إليها لتنفيذ هذه المهمة.
  - بعد ذلك يتم توزيع المهام داخل كل مجموعة، فمثلًا: (قائد، باحث، كاتب، مُصمم، رسام...) ويمكن أن يكون لكل مهمة أكثر من فرد باستثناء القائد.
  - بعدها تأتي مرحلة التخطيط وتنظيم الفِكَر، فكل مجموعة تملأ الخطوات الموجودة بالنشاط.
  - يدعم المعلم –في هذه الأثناء– المجموعات ويتحرك بينهم؛ ليتأكد من أدائهم المهمة على أكمل وجه.
  - بعد انتهاء التخطيط، وقبل عمل الأمسية، يعرض أفراد كل مجموعة مهمتهم الخاصة أمام بقية زملائهم بالفصل.



تَنْظِيمُ أُمْسِيَةٍ شِعْرِيَّةٍ

نشاط ١ ابْحَثْ مِنْ خِلَالِ (الإنترنت) عَنْ كَيْفِيَّةِ عَمَلِ أُمْسِيَةٍ شِعْرِيَّةٍ وَنَمَاذِجَ وَصُوَرٍ وَفِيدْيُوهَاتٍ سَابِقَةٍ لَهَا.

نشاط ٢ اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشُّعَرَاءِ الْمَوْجُودِينَ بِمُحَافَظَتِكَ وَأَهَمِّ أَعْمَالِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ:

	اسْمُ الشَّاعِرِ	أَهَمُّ أَعْمَالِهِ	طَرِيقَةُ التَّوَاصُلِ
-١	....	....	....
-٢	....	....	....
-٣	....	....	....
-٤	....	....	....

نشاط ٣ التَّخْطِيطُ لِلْمَشْرُوعِ.

فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: تَنْظِيمُ أُمْسِيَةٍ شِعْرِيَّةٍ

اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلتَّخْطِيطِ لِتَنْظِيمِ الْأُمْسِيَةِ:

- أ اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ: ....
- ب قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ: ....
- جـ اخْتِيَارُ الشُّعَرَاءِ وَدَعْوَتُهُمْ: ....
- د تَقْسِيمُ مَهَامِّ التَّنْظِيمِ وَالْإِعْدَادِ.
- هـ تَصْمِيمُ شِعَارٍ لِلْأُمْسِيَةِ الشِّعْرِيَّةِ.
- و تَصْمِيمُ دَعَوَاتٍ لِلشُّعَرَاءِ وَالضُّيُوفِ لِحُضُورِ الْأُمْسِيَةِ.
- ز اخْتِيَارُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ الْمُمَيَّزِينَ لِإِلْقَاءِ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ وَتَحْدِيدِهَا.
- ح الْإِعْلَانُ عَنِ الْأُمْسِيَةِ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ وَعَلَى الْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ.
- ط تَرْتِيبُ فِقْرَاتِ الْأُمْسِيَةِ وَتَصْمِيمُ لَوْحَاتٍ تُعَلَّقُ فِي الْمَسْرَحِ عَنِ الشِّعْرِ وَالشُّعَرَاءِ.
- ي اخْتِيَارُ مُقَدِّمِ الْأُمْسِيَةِ وَالتَّدْرِيبُ عَلَى الْإِلْقَاءِ.

حَانَ الْآنَ تَنْفِيذُ الْمَشْرُوعِ (أُمْسِيَةٌ شِعْرِيَّةٌ).. بِالتَّوْفِيقِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١، ٢: يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْأُمْسِيَةِ الشِّعْرِيَّةِ وَالشُّعَرَاءِ. –يَسْتَخْدِمُ مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةً فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

نشاط ٣: يُخَطِّطُ لِلْمَشْرُوعِ فِي خُطُوَاتٍ وَاضِحَةٍ، مُرَاعِيًا الشُّرُوطَ الْمَطْلُوبَةَ.

المِحْوَرُ الرَّابِعُ

مَسْئُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

المحور الرابع

مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي



هدف النشاط:

- التمهيد للمحور.

شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)

- نظم لعبة أدوار تشمل مواقف واقعية.
- يتعين على التلاميذ أن يتخذوا قرارات مسئولة تجاه أنفسهم والآخرين، فهذا يمكن أن يساعد في فَهم أفضل لمفهوم المسئولية.
- تحليل الأخبار: اطلب منهم أن يقرءوا أخبارًا حديثة تتعلق بالمسئولية الشخصية والاجتماعية، ثم أجْرِ مناقشة حول كيف يمكن للأفراد أن يكونوا جزءًا فعّالًا في المجتمع.



هدف النشاط:

- التمهيد للمحور.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- نظم جلسة مناقشة حول القيم المهمة التي يجب أن يتبناها الأفراد؛ لتحقيق المسئولية الشخصية والاجتماعية.
- اسمح لهم بالتعبير عن آرائهم وتجاربهم.
- اطلب منهم أن يُعِدوا ملصقات أو مواد توعية تعكس القيم التي يرونها مهمة للمسئولية الشخصية والاجتماعية.



هدف النشاط:

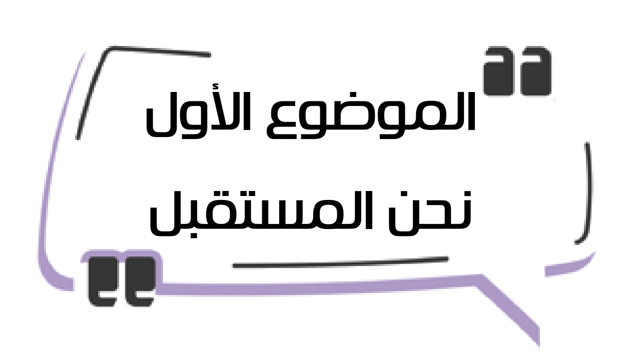
- التمهيد للمحور.

شرح النشاط: (استراتيجية تحليل الأخبار)

- اطلب منهم أن يقرءوا أخبارًا حديثة تتعلق بمشكلة في بلدٍ ما.
- أجْرِ مناقشة حول كيف يمكن للأفراد أن يكونوا جزءًا فعّالًا تجاه العالَم من حولهم.

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

نَحْنُ المُسْتَقْبَلُ



نَشَاط ١

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية المشروع)

- تصميم روبوت بسيط: وفِّر مواد بسيطة لصُنع روبوت صغير.
- يمكن للتلاميذ أن يصمموا ويجمعوا الروبوت، ثم يناقشوا كيف يمكن أن يكون له دور في حياتهم.

نَشَاط ٢

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية الكتابة الإبداعية)

- اطلب منهم أن يكتبوا قصة خيالية عن يوم في حياة يحكمها الإنسان الآلي.
- يمكنهم التفكير في التحديات والمزايا التي يمكن أن يواجهوها.
- يعرض كل تلميذ قصته أمام زملائه.
- يمكن طباعة القصص المميزة ووضعها بالمكتبة؛ ليطلع عليها بقية التلاميذ.

نَشَاط ٣

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- اعرض مقاطع فيديو قصيرة توضح تطور التكنولوجيا واستخدام الروبوتات في حياتنا اليومية.
- بعد ذلك، ناقش الفِكَر والانطباعات.

الهُوِيَّةُ الرَّقْمِيَّةُ

نَشَاط ١ قَبْـلَ الاسْتِمَـاعِ:

نَاقِش مَعَ أَصْدِقَائِكَ تَعْرِيفَ الهُوِيَّةِ، وَهَلْ هُنَاكَ عَلَاقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيِّ أَمْ لَا؟

....

....

نَشَاط ٢ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَـاعِ:

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (×) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- كَانَ الجَدُّ يُحِبُّ دَائِمًا أَنْ يَحْكِيَ لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا عِلْمِيَّةً. ( )

٢- كَانَ «حمزة» يُحِبُّ سَمَاعَ قِصَصِ جَدِّهِ دَائِمًا. ( )

٣- كَانَتْ «لينا» تَأْخُذُ فِي الاعْتِبَارِ فَقَطِ التَّطَوُّرَ التِّكْنُولُوجِيَّ. ( )

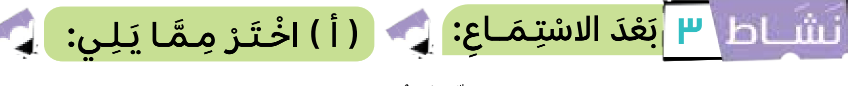
٤- فَشِلَتْ «سارة» فِي مُسَاعَدَةِ قَرْيَتِهَا عَلَى اسْتِعَادَةِ الأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ بِهَا. ( )

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

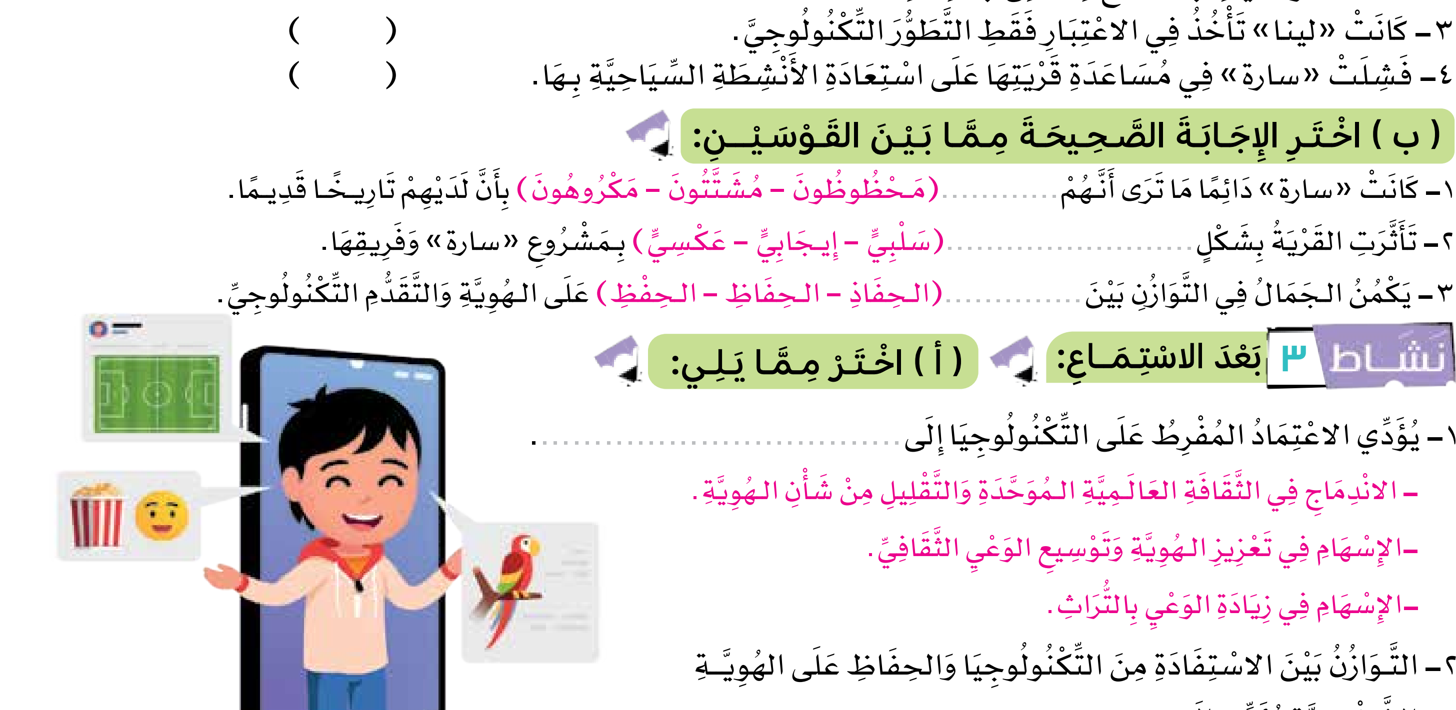
١- كَانَتْ «سارة» دَائِمًا مَا تَرَى أَنَّهُمْ .... (مَحْظُوظُونَ - مُشَتَّتُونَ - مَكْرُوهُونَ) بِأَنَّ لَدَيْهِمْ تَارِيخًا قَدِيمًا.

٢- تَأَثَّرَتِ القَرْيَةُ بِشَكْلٍ .... (سَلْبِيٍّ - إِيجَابِيٍّ - عَكْسِيٍّ) بِمَشْرُوعِ «سارة» وَفَرِيقِهَا.

٣- يَكْمُنُ الجَمَالُ فِي التَّوَازُنِ بَيْنَ .... (الحِفَاظِ - الحِفَاظِ - الحِفْظِ) عَلَى الهُوِيَّةِ وَالتَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ.



نَشَاط ٣ بَعْدَ الاسْتِمَـاعِ: (أ) اخْتَرْ مِمَّا يَلِي:



١- يُؤَدِّي الاعْتِمَادُ المُفْرِطُ عَلَى التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى ....

- الانْدِمَاجِ فِي الثَّقَافَةِ العَالَمِيَّةِ المُوَحَّدَةِ وَالتَّقْلِيلِ مِنْ شَأْنِ الهُوِيَّةِ.
- الإِسْهَامِ فِي تَعْزِيزِ الهُوِيَّةِ وَتَوْسِيعِ الوَعْيِ الثَّقَافِيِّ.
- الإِسْهَامِ فِي زِيَادَةِ الوَعْيِ بِالتُّرَاثِ.

٢- التَّوَازُنُ بَيْنَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا وَالحِفَاظِ عَلَى الهُوِيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ يُؤَدِّي إِلَى: ....

- تَجَنُّبِ فُقْدَانِ الهُوِيَّةِ الفَرْدِيَّةِ فِي غَمْرَةِ التِّكْنُولُوجِيَا.
- تَعْزِيزِ الشُّعُورِ بِالانْتِمَاءِ وَالتَّفَاعُلِ الإِيجَابِيِّ فِي المُجْتَمَعِ.
- الحِفَاظِ عَلَى التَّوَازُنِ النَّفْسِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.
- جَمِيعِ مَا سَبَقَ.

الأَهْدَافُ:

نشاط ١: يَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ.

نشاط ٢: يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.

نشاط ٣ (أ): يُطَبِّقُ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرَ المَوْجُودَةَ فِي المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.



الهوية الرقمية

نشاط ١ قبل الاستماع

هدف النشاط: يستنتج الفكرة الرئيسة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا السؤال ويفكروا في الإجابة.
- يتناقش معهم المعلم في الإجابة وتعريف الهُوية وأنواعها وماذا تمثل لهم.

نشاط ٢ في أثناء الاستماع

هدف النشاط: يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة قبل الاستماع للقصة.
- يقرأ لهم المعلم القصة ويجيب معهم عن الأسئلة.
- يتيح لهم المعلم دقائق بعد الاستماع لحل الأسئلة.
- يختار المعلم في كل مرة تلميذًا مختلفًا.
- يصوب المعلم الإجابة على الفور، وإذا كان هناك خطأ يبدأ في الأسئلة الاستنكارية له وللفصل.

الإجابة: (أ) ١- ✗ ٢- ✗ ٣- ✓ ٤- ✗

(ب) ١- محظوظون ٢- إيجابي ٣- الحفاظ

نشاط ٣ بعد الاستماع (أ)

هدف النشاط: يُطبق المعلومات والفِكَر الموجودة في المادة المسموعة.

شرح النشاط: (استراتيجية «فكر، زاوج، شارك»)

- بعدما يفرغون من الاستماع للنص المسموع، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويفكروا في الإجابة، كل على حدة.
- مع صوت محدد أو صفقة ما يتناقش مع زميله المجاور له.
- مع الصوت نفسه بعد انتهاء وقت المناقشة ينتقل للمشاركة مع زملائه.

المهارة الحياتية: تعلم لنتعايش (مهارة احترام الرأي الآخر)

- يمر بينهم المعلم؛ ليساعد مَن يحتاج لمساعدة.
- يستمع إليهم المعلم ويتناقش معهم فيها؛ ليتعرف مدى وصولهم للهدف.

الإجابة: ١- الاندماج في الثقافة العالمية الموحدة والتقليل من شأن الهُوية. ٢- جميع ما سبق



نشاط ٣ بعد الاستماع (ب)

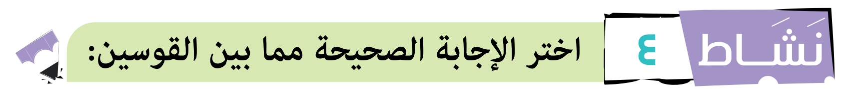
هدف النشاط: يُطبق المعلومات والفِكَر الموجودة في المادة المسموعة.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، زاوج، شارك))

- بعدما يفرغون من الاستماع للنص المسموع، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويفكروا في الإجابة، كل على حدة.
- مع صوت محدد أو صفقة ما يتناقش مع زميله المجاور له.
- مع الصوت نفسه بعد انتهاء وقت المناقشة ينتقل للمشاركة مع زملائه.

المهارة الحياتية: تعلم لنتعايش (مهارة احترام الرأي الآخر)

- يمر بينهم المعلم؛ ليساعد مَن يحتاج لمساعدة.
- يستمع إليهم المعلم ويتناقش معهم فيها؛ ليتعرف مدى وصولهم للهدف.



- **هدف النشاط:** يحدد الشكل الصحيح لرسم الهمزة المتوسطة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم –بعد التفكير الفردي– إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل ثنائي أن يتناقشا في إجابتهما.

تعلم لنتعايش (مهارة احترام الرأي الآخر)

- يمر بينهم المعلم؛ ليساعد من يحتاج لمساعدة.
- بعدما يفرغون من الإجابة، يختار منهم المعلم اختيارًا عشوائيًّا.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة، مُذكِّرًا تلاميذه بقاعدة الهمزة المتوسطة.

الإجابة: ١– اللؤلؤ ٢– ضوءُهُ ٣– دقائِق ٤– يتأمل ٥– يُؤمن.

نشاط ٥ اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**
  - يُجهزهم المعلم للإملاء من خلال التنبيه على إحضار جميع الأدوات والتزام الهدوء.
  - يُلقي المعلم الفقرة أكثر من مرة، ثم يكتبها لهم على السبورة.
  - يطلب منهم المعلم أن يصوبوا لأنفسهم، وذلك بأن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة، ثم يُعيدوا كتابتها بصورة سليمة.

القطعة: الهُوية

التوازن هو المِفتاح للحفاظ على الهُوية مع التكنولوجيا، يجب أن نتعلم كيفية إدارة وقتنا واستخدام التكنولوجيا بحكمة.. يمكننا عمل حدود واضحة لاستخدام الأجهزة الإلكترونية، والتأكد من أننا نخصص وقتًا كافيًا لأنشطة أخرى غيرها، يمكننا الاستفادة منها في تواصلنا مع العالم وتعزيز هُويتنا من خلال مشاركة ثقافتنا في المجتمعات عبر الإنترنت ذات الاهتمامات المشتركة وتعلم المهارات والفنون الجديدة.

(ب) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(١) كَيْفَ تَمَكَّنَ الفَرِيقُ مِنْ تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الابْتِكَارِ التِّكْنُولُوجِيِّ وَالحِفَاظِ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَالهُوِيَّةِ المُجْتَمَعِيَّةِ؟

....

(٢) الحِفَاظُ عَلَى الهُوِيَّةِ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الأُمَمِ. وَضِّحْ ذَلِكَ.

....

(٣) أَقَامَتِ المَدْرَسَةُ رِحْلَةً لأَحَدِ الأَمَاكِنِ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَوَجَدْتُ بَعْضَ الأَفْرَادِ مُنْذُ أَنْ نَزَلُوا بِالفُنْدُقِ غَيَّرُوا لُغَتَهُمْ ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّ اللُّغَةَ الأَجْنَبِيَّةَ سَتَجْعَلُهُمْ أَكْثَرَ تَقَدُّمًا، بِمَ تَنْصَحُهُمْ؟ (مُدَلِّلًا عَلَى مَا تَقُولُ).

....

نشاط ٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ

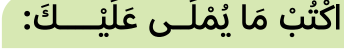
١– يُسْتَخْرَجُ.................مِنَ البَحْرِ. (اللُّؤْلُؤُ – الُّوْلأ – اللُّئْلُؤ)
٢– الشَّمْسُ.................سَاطِعٌ. (ضَوْئِهَا – ضَوْءُهَا – ضَوْؤُهَا)
٣– إِنَّ الحَيَاةَ.................وَثَوَانٍ. (دَقَاءِقُ – دَقَائِقُ – دَقَاؤُقُ)
٤– كَانَ الطِّفْلُ.................النُّجُومَ. (يَتَئَمَّلُ – يَتَأْمَلُ – يَتَأَمَّلُ)
٥– مَنْ.................بِقُدْرَاتِهِ فَلَابُدَّ أَنْ يُحَقِّقَ الهَدَفَ. (يُؤْمِنُ – يَأْمَنُ – يُئْمِنُ)

الكَسْرَةُ — الضَّمَّةُ — الفَتْحَةُ — السُّكُونُ

الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ

تُكْتَبُ بِمُقَارَنَةِ حَرَكَتِهَا مَعَ حَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؛

- إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ هِيَ الكَسْرَةَ تُكْتَبُ الهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ... مِثَالٌ: عَائِدٌ – فِئَةٌ.
- إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ هِيَ الضَّمَّةَ تُكْتَبُ الهَمْزَةُ عَلَى وَاوٍ... مِثَالٌ: مُؤْمِنٌ – مَؤُونَةٌ.
- إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ هِيَ الفَتْحَةَ تُكْتَبُ الهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ... مِثَالٌ: يَنْأَى – مَأْتَمٌ.



نشاط ٥ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (ب): يُطَبِّقُ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرَ المَوْجُودَةَ فِي المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
نَشَاط ٤: يُحَدِّدُ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِرَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ.
نَشَاط ٥: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



قِصَّةُ: «ميار» وَالرُّوبُوتُ



١

فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَزَمَنٍ غَيْرِ بَعِيدٍ، فِي مَدِينَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ تَعِجُّ بِالتِّكْنُولُوجِيَا، وُلِدَتْ فَتَاةٌ تُدْعَى «ميار»، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُبْدِعَةً، تَتَمَتَّعُ بِشَغَفٍ لاكْتِشَافِ الجَدِيدِ، فَكَانَتْ دَائِمًا مَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَسْمَى الإِبْدَاعَاتِ.

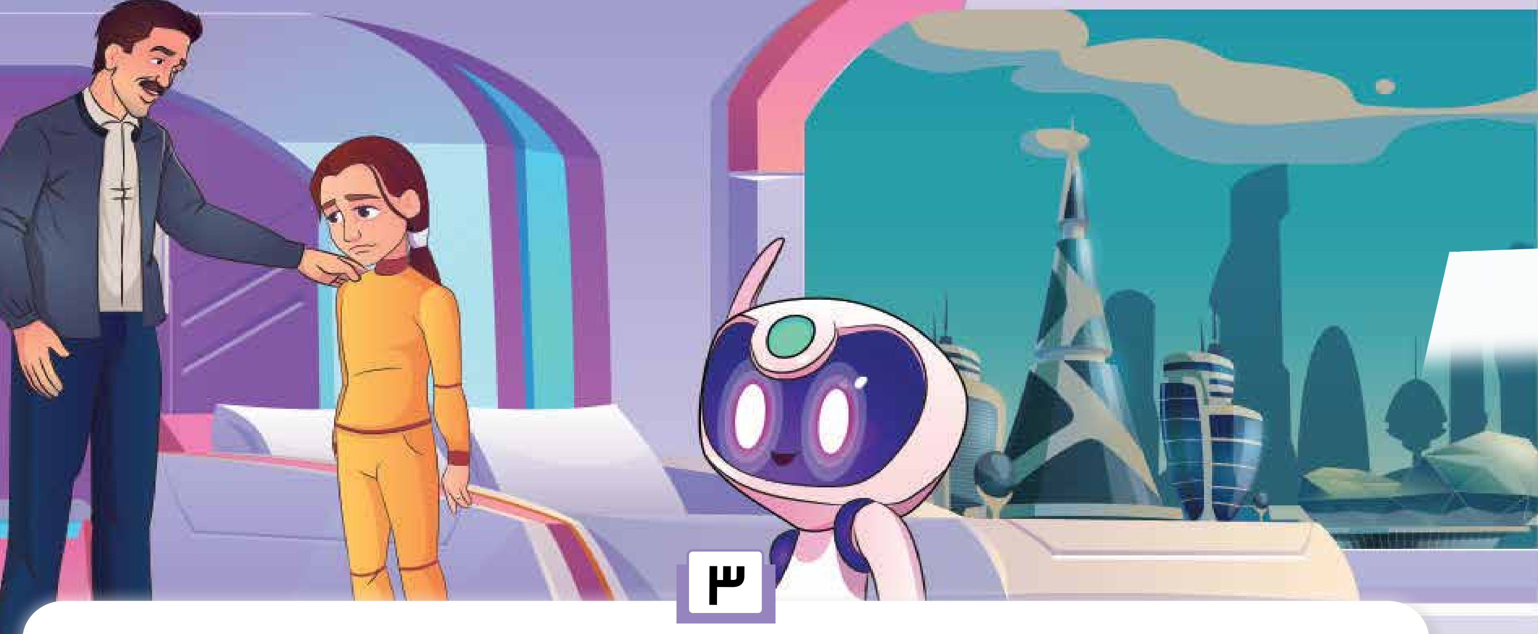
وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَعِيشُ فِي بِيئَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَسْتَخْدِمُ التِّقْنِيَّاتِ الحَدِيثَةَ فِي شَتَّى مَنَاحِي الحَيَاةِ، فَقَدْ طَلَبَتْ مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ رُوبُوتًا يُسَاعِدُهَا وَيَكُونُ صَدِيقًا لَهَا، فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ سَيَنْتَظِرُ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى دَرَجَةِ اخْتِبَارِ الصَّفِّ السَّادِسِ وَبَعْدَهَا سَيُحْضِرُهُ لَهَا كَهَدِيَّةٍ، هَذَا التَّفَوُّقُ الَّذِي طَالَمَا اعْتَادَتْهُ.



٢

وَبِالفِعْلِ اجْتَهَدَتْ وَحَصَلَتْ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ فَأَحْضَرَهُ لَهَا، وَكَمْ كَانَتْ سَعِيدَةً بِهِ وَأَسْمَتْهُ «ميرو»! وَظَلَّتْ تُرَافِقُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.. بِمُرُورِ الوَقْتِ، أَصْبَحَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنَفِّذَ لَهَا مَهَامَّهَا المَطْلُوبَةَ مِنْهَا، حَتَّى صَارَ يَقُومُ بِوَاجِبَاتِهَا بَدَلًا عَنْهَا وَيُنَظِّفُ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَلْهُو بِهَاتِفِهَا، وَمَعَ الوَقْتِ أَصْبَحَتْ «ميار» تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتِ «ميرو» فِي أَنْ يَقُومَ بِالمَهَامِّ الاخْتِيَارِيَّةِ المَطْلُوبَةِ مِنْهَا، فَأَخَذَتْ قُدْرَاتُهَا التَّحْلِيلِيَّةُ وَالتَّعْلِيمِيَّةُ تَضْعُفُ، وَصَارَتْ أَقَلَّ شَغَفًا وَتَحَدِّيًا فِي المَشَارِيعِ لِدَرَجَةِ أَنَّ المُعَلِّمَ أَرَادَ مُنَاقَشَتَهَا فِي وَاجِبِهَا الَّذِي قَامَتْ بِهِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ مُنَاقَشَتَهُ؛ لأَنَّهَا -بِبَسَاطَةٍ- لَمْ تَقُمْ بِهِ بِنَفْسِهَا.



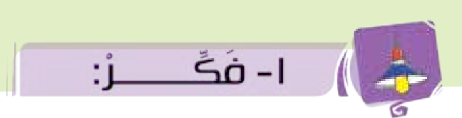


٣

عَادَتْ «ميار» إِلَى المَنْزِلِ حَزِينَةً؛ فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا قَدْ وَصَلَتْ إِلَى نُقْطَةٍ حَرِجَةٍ، حَيْثُ صَارَتْ تَعْتَمِدُ -بِشَكْلٍ كَبِيرٍ- عَلَى الرُّوبُوتِ فِي القِيَامِ بِالمَهَامِّ المَطْلُوبَةِ مِنْهَا، وَلَمْ تَعُدْ تُتْقِنُ عَمَلَهَا كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ، فَلَاحَظَ أَبُوهَا أَنَّهَا لَمْ يَعُدْ لَدَيْهَا شَغَفٌ لأَيِّ أَمْرٍ وَلَا حَمَاسٌ، فَدَخَلَ غُرْفَتَهَا لِيَتَحَدَّثَ مَعَهَا، فَقَصَّتْ لَهُ مَا جَرَى لَهَا بِالمَدْرَسَةِ، فَأَكَّدَ حَدِيثَهَا قَائِلًا: لَقَدْ لَاحَظْتُ يَا «ميار» أَنَّكِ تَوَقَّفْتِ عَنْ إِعْمَالِ عَقْلِكِ وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِكِ المُتَعَدِّدَةِ مُنْذُ جَاءَ هَذَا الرُّوبُوتُ، فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَكُلُّهَا حُزْنٌ وَخَجَلٌ.. أَضَافَ الأَبُ: ابْنَتِي، التِّكْنُولُوجِيَا نِعْمَةٌ مِنَ اللهِ لِمُسَاعَدَتِنَا، لَكِنَّنَا لَا نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِشَكْلٍ كُلِّيٍّ، اسْتَخْدِمِيهَا بِحِكْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ وَحَافِظِي عَلَى قُدْرَاتِكِ وَمَهَارَاتِكِ الشَّخْصِيَّةِ، وَلَا تَتْرُكِيهَا تَحِلُّ مَحَلَّ جُهُودِكِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكِ.

٤

قَرَّرَتْ «ميار» أَنْ تَتَّخِذَ خُطْوَةً جَدِيدَةً وَتَسْتَعِيدَ قُدْرَتَهَا وَشَغَفَهَا للعَمَلِ دُونَ أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنْ «ميرو»، بَدَأَتْ فِي تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا لاسْتِعَادَةِ «ميار» المُبْدِعَةِ، وَبَدَأَتْ بِالاسْتِعْدَادَاتِ اليَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكَذَلِكَ تَسْتَخْدِمُهُ فِي البَحْثِ لِتَصِلَ لأَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَفِي جَمِيعِ المَهَامِّ الَّتِي يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ بِهِ فِيهَا..كَانَتِ البِدَايَةُ صَعْبَةً بِالنِّسْبَةِ لَهَا؛ حَيْثُ وَاجَهَتِ العَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ وَالصُّعُوبَاتِ فِي التَّحَكُّمِ بِهَا وَاسْتِعَادَةِ التَّحْفِيزِ الذَّاتِيِّ، وَلَمْ تَسْتَسْلِمْ وَثَابَرَتْ وَاجْتَهَدَتْ.. وَبِمُرُورِ الوَقْتِ، اسْتَطَاعَتِ اسْتِرْجَاعَ مَهَارَاتِهَا وَإِنْعَاشَ رُوحِهَا الإِبْدَاعِيَّةِ، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجِيَا لِتَتَمَكَّنَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى نَفْسِهَا.



١- فَكِّـــــرْ:

- كَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ العَالَمِ إذَا تَمَّ اسْتِخْدَامُ الرُّوبُوتِ بَدَلًا مِنَ الإِنْسَانِ بِكُلٍّ مِنَ المَصْنَعِ وَالمَدْرَسَةِ؟

....

٢- اقْرَأْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ) اقْـــرَأِ الفِقْـــرَةَ، ثُـــمَّ أَجِـــبْ:

«كَانَتْ (سما) تِلْمِيذَةً مُجْتَهِدَةً وَفُضُولِيَّةً تُحِبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً.. ذَاتَ يَوْمٍ، قَرَّرَتْ (سما) أَنْ تَذْهَبَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَكْتَبَةِ المَدِينَةِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْ (سما) إِلَى المَكْتَبَةِ وَجَدَتْهَا تَعِجُّ بِالنَّاسِ مِنْ شَتَّى الفِئَاتِ وَالأَعْمَارِ، كَانَ هُنَاكَ تَلَامِيذُ وَبَاحِثُونَ وَكِبَارُ السِّنِّ، وَأَخَذَتْ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ الأَرْفُفِ لَا لِتَلْهُوَ وَلَكِنْ لِتَبْحَثَ عَنْ كُتُبٍ فِي التَّارِيخِ وَالجُغْرَافِيَا وَعُلُومِ الطَّبِيعَةِ، وَجَدَتِ الكَثِيرَ مِنَ الكُتُبِ الَّتِي تُثِيرُ اهْتِمَامَهَا، وَأَخَذَتْ تَقْرَؤُهَا بِشَغَفٍ.. بَيْنَمَا كَانَتْ (سما) تَقْرَأُ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَتَعَلَّمُ فَقَطْ عَنِ العَالَمِ مِنْ حَوْلِهَا، بَلْ كَانَتْ تَتَعَلَّمُ أَيْضًا عَنْ نَفْسِهَا، وَأَنَّ المَعْرِفَةَ هِيَ أَعْظَمُ هَدِيَّةٍ يُمْكِنُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهَا الإِنْسَانُ، وَبِهَا يَصِلُ إِلَى أَسْمَى مَكَانَةٍ، وَأَنَّهَا القُوَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ العَالَمَ، وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهَا قَرَّرَتْ أَنْ تَقُصَّ لِأُمِّهَا تَجْرِبَتَهَا بَعْدَمَا شَعَرَتْ بِأَنَّ العَالَمَ أَصْبَحَ مَكَانًا أَكْثَرَ إِثَارَةً لِلاهْتِمَامِ».

١- اخْتَـرْ مَعْنَى الكَلِمَةِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) تَعِجُّ: .... (تَصِيحُ - تَزِيدُ - تَعْلُو - تَمْتَلِئُ)

(ب) شَتَّى: .... (مُخْتَلِفٌ - مُتَفَرِّقٌ - مُشَتَّتٌ - مُقَرَّبٌ)

(جـ) تَلْهُو: .... (تَضْحَكُ - تَلْعَبُ - تَنْشَغِلُ - تَنْشَطُ)

(د) شَغَفٌ: .... (سَعَادَةٌ - فَرْحَةٌ - قُوَّةٌ - اهْتِمَامٌ)

(هـ) أَدْرَكَتْ: .... (فَهِمَتْ - عَرَفَتْ - أَسْرَعَتْ - الأُولَى وَالثَّانِيَةُ)

(و) أَسْمَى: .... (أَوْفَرُ - أَعْلَى - أَضْخَمُ - أَوْسَعُ)

(ز) تَقُصُّ: .... (تَفْهَمُ - تَحْكِي - تَسْرُدُ - تَرْمِي)

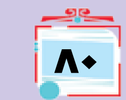
٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

أ أَسْمَى الرَّجُلُ مَوْلُودَتَهُ الجَدِيدَةَ «مريم».	أَرْسَلَهُ مِنْ بَلَدٍ لِبَلَدٍ
ب وَصَلَ العَالِمُ بِعِلْمِهِ إِلَى أَسْمَى مَكَانَةٍ.	سَمَّاهَا/أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمًا
جـ أَسْمَى رَئِيسُ الشَّرِكَةِ المَنْدُوبَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.	أَعْلَى وَأَرْفَعُ

الأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.



١- فكــــر:

كيف سيكون شكل العالم إذا تم استخدام الروبوت بدلًا من الإنسان في كل من المصنع والمدرسة؟

- **هدف النشاط:**
  - يلخص الفكر الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُخبرهم بأنهم يجب أن يفكروا في شكل العالم إذا تم استخدام الروبوتات بدلًا من الإنسان ويناقشوا الفِكَر ويكتبوها فيما بينهم، ثم يشاركوها مع بقية زملائهم بالفصل.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الأسباب بكتبهم.



٢- اقرأ واكتشف:

نشاط ٢ (أ) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن السؤال بمفردهم.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم وما إذا كان كل منهم قد فهم السؤال أم لا، وما إذا كان في حاجة لشرح أم لا.

الإجابة:

١- (أ) تمتلئ　　(ب) مختلف　　(جـ) تلعب　　(د) اهتمام

(هـ) الأولى والثانية　　(و) أعلى　　(ز) تحكي

٢- (أ) سمّاه/ أطلق عليه اسمًا　　(ب) أعلى وأرفع　　(جـ) أرسله من بلد لبلد

نَشَاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الغرض الأساسي من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يجيبا معًا عن الأسئلة، وعلى الثنائي الذي يحتار في التصحيح طلب المساعدة، وبعدما يفرغون يختار منهم مَن يقرأ إجابته ليتأكد من صحتها، ثم يناقشهم فيها ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها بكتبهم.

الإجابة:

١- (أ) تتشارك مع الروبوت «ميرو» المهام؛ لتسهل على نفسها.
(ب) تحاول بمُثابرة واجتهاد؛ لتستعيد شغفها وإبداعاتها من جديد.
(جـ) تعتمد على الروبوت «ميرو» في أمورها كلها.
(د) لديها شغف ومتفوقة.

٢- (أ) تحفيز (ب) أسمى
(جـ) مناحي (د) تعج

٣- (أ) بعد أن نجحت في اختبار الصف السادس
(ب) لأنها لم تقُم به بنفسها

نَشَاط ٢ (جـ) في رأيك، ما الدروس الذي تعلمته «ميار» عن نعمة التكنولوجيا؟

- **هدف النشاط:**
  - يبحث عن المعلومات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقرأ عليهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال اختياره من بينهم من يُخبره بالإجابة التي يراها.
  - بعدما يفرغ المعلم من الاستماع إليهم يتيح لهم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

نَشَاط ٢ (د) في رأيك، ما مشاعر «ميار» بالمواقف الآتية...؟

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد.
  - الأول يذكر المشاعر عند إحضار الروبوت، والثاني يذكر المشاعر حين أراد المعلم المناقشة معه، والثالث عليه أن يذكر المشاعر بعد معرفة أهمية التكنولوجيا.
  - بعدما تفرغ المجموعات، يختار مِن بينهم المعلم مَن يجيب؛ ليتأكد من صحة إجابته.
  - بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابات بكتبهم.

نَشَاط ٢ (هـ) إذا كنت تريد شراء روبوت، فكيف ستستخدمه بعد أن عرفت قصة «ميار»؟

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا في الإجابة عن السؤال بمفردهم.
  - يتأكد المعلم من إجاباتهم من خلال اختيار مَن يجيب منهم .

نَشَاط ٢ (و) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويُخبرهم بأنهم سيلعبون دور اختصاصي نفسي، وعليهم أن يساعدوا أحد الأشخاص الذي لديه عادات سيئة يريد تقويمها ولا يستطيع.
  - يختار من بينهم المعلم مَن يؤدي دور الاختصاصي النفسي، وعليه أن يتخيل شكل الحوار والنصائح التي يمكن أن يقولها للشخص المُحتاج لمساعدة.
  - يتابع المعلم عملهم بشكل لحظي ومستمر، ويقدم الدعم والمساعدة عند الضرورة.
  - بعد انتهاء البَرنامج، يسألهم المعلم عن أهم النصائح التي تعرفوها للمساعدة في التغيير.
  - يتيح لهم المعلم في النهاية متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

نَشَاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- رَتِّبْ حَيَاةَ «مِيَار» مِنَ البِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ:

(أ) تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتِ «ميرو» فِي أُمورِهَا كُلِّهَا. ☐
(ب) لَدَيْهَا شَغَفٌ وَمُتَفَوِّقَةٌ. ☐
(جـ) تَتَشَارَكُ مَعَ الرُّوبُوتِ «ميرو» المَهَامَّ؛ لِتُسَهِّلَ عَلَى نَفْسِهَا. ☐
(د) تُحَاوِلُ بِمُثَابَرَةٍ وَاجْتِهَادٍ؛ لِتَسْتَعِيدَ شَغَفَهَا وَإِبْدَاعَاتِهَا مِنْ جَدِيدٍ. ☐

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مُفْرَدَ (تَحْفِيزَاتٍ): .... (ب) مُضَادَّ (أَدْنَى): ....
(جـ) جَمْعَ (مَنْحًى): .... (د) مُرَادِفَ (تَمْتَلِئُ): ....

٣- أَجِبْ

(أ) مَتَى أَحْضَرَ وَالِدُ «ميار» الرُّوبُوتَ لَهَا؟ ....
(ب) لِمَاذَا لَمْ يُنَاقِشِ المُعَلِّمُ الوَاجِبَ مَعَ «ميار»؟ ....

نَشَاط ٢ (جـ) فِي رَأْيِكَ، مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ «مِيَار» عَنْ نِعْمَةِ التِّكْنُولُوجِيَا؟

....
....

نَشَاط ٢ (د) فِي رَأْيِكَ، مَا مَشَاعِرُ «مِيَار» بِالمَوَاقِفِ الآتِيَةِ...؟

عِنْدَمَا أَحْضَرَ لَهَا وَالِدُهَا الرُّوبُوتَ.	عِنْدَمَا أَرَادَ المُعَلِّمُ مُنَاقَشَةَ الوَاجِبِ مَعَهَا.	بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ أَهَمِّيَّةَ التِّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِهَا.
....	....	....

نَشَاط ٢ (هـ) إِذَا كُنْتَ تُرِيدُ شِرَاءَ رُوبُوتٍ، فَكَيْفَ سَتَسْتَخْدِمُهُ بَعْدَ أَنْ عَرَفْتَ قِصَّةَ «مِيَار»؟

....
....

نَشَاط ٢ (و) حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢ (ب): يَسْتَنْتِجُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.
نَشَاط ٢ (جـ): يَبْحَثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ.
نَشَاط ٢ (د، هـ): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ.
نَشَاط ٢ (و): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشاط ٣ (أ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضارِعِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ لَاحِظْ وَأَكْمِلْ مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ أُسْتُخْدِمَ الإِنْسَانُ الآلِيُّ؛ كَيْ تُنْجَزَ الأَعْمَالُ. (العَلَامَةُ عَلَى آخِرِهِ:........، وَهِيَ عَلَامَةُ:........)

٢ اسْتَقَلَّ الـمُسَافِرُ الطَّائِرَةَ؛ لِيَصِلَ أَسْرَعَ. (العَلَامَةُ عَلَى آخِرِهِ:........، وَهِيَ عَلَامَةُ:........)

٣ رَكَضَ الـمُتَسَابِقُ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى يَصِلَ أَوَّلًا. (العَلَامَةُ عَلَى آخِرِهِ:........، وَهِيَ عَلَامَةُ:........)

٤ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا فِي أَفْعَالِكَ وَأَقْوَالِكَ. (العَلَامَةُ عَلَى آخِرِهِ:........، وَهِيَ عَلَامَةُ:........)

٥ لَنْ يَتْرُكَ الـجُنُودُ الدِّفَاعَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ. (العَلَامَةُ عَلَى آخِرِهِ:........، وَهِيَ عَلَامَةُ:........)

مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ نُلَاحِظُ مَا يَلِي:

١ الأَفْعَالُ الـمُضَارِعَةُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا فِي حَالَةِ............، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا............ .

٢ الأَفْعَالُ سُبِقَتْ بِحُرُوفٍ هِيَ. (........، لَامُ التَّعْلِيلِ، حَتَّى، ....، ....).

٣ إِذًا يُنْصَبُ الـمُضَارِعُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ............ إِذَا سُبِقَ بِحروفِ............ الـمُضَارِعِ

وَهِيَ............، ....، ....، ....، ....

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

المُضَارِعَ: يُنْصَبُ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ وَهِيَ:
(أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَامُ التَّعْلِيلِ) وَعَلَامَةُ نَصْبِ الـمُضَارِعِ الفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهِ.

نَشاط ٣ (ب) اسْتَخْرِجْ حَرْفَ النَّصْبِ لِكُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ اضْبِطِ الفِعْلَ:

١ قَرَأْتُ التَّارِيخَ؛ كَيْ أَزْدَاد مَعْرِفَةً. (حَرْفُ النَّصْبِ:............)

٢ كُنْ مُجِدًّا؛ حَتَّى تُحَقِّق النَّجَاحَ. (حَرْفُ النَّصْبِ:............)

٣ يَنْبَغِي أَنْ تَحْرِص عَلَى إِخْوَانِكَ. (حَرْفُ النَّصْبِ:............)

٤ مَارِسِ الرِّيَاضَةَ؛ لِتُحَافِظ عَلَى صِحَّتِكَ. (حَرْفُ النَّصْبِ:............)

٥ لَنْ يَتَنَازَل الإِنْسَانُ عَنْ أَرْضِهِ وَوَطَنِهِ. (حَرْفُ النَّصْبِ:............)

نَشاط ٣ (جـ) ضَعْ أَدَاةَ النَّصْبِ المُنَاسِبَةَ أَمَامَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اضْبِطِ المُضَارِعَ:

١ أُحِبُّ........أَزُور أَقْرِبَائِي.

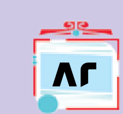
٢ لَا تَتَبَاطَأْ..........تَنْجَح فِي أَهْدَافِكَ.

٣ انْصُرْ أَخَاكَ.......يَنْصُرك.

٤ أَسْتَمِعُ لِغَيْرِي جَيِّدًا؛..........أَفْهَم مَا يُرِيدُ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (أ): يَكْتَشِفُ أَنَّ المُضَارِعَ يُنْصَبُ إِذَا سُبِقَ بِحُرُوفٍ مَحدَّدَةٍ.
نَشَاط ٣ (ب): يُحَدِّدُ المُضَارِعَ المَنْصُوبَ وَأَدَاةَ النَّصْبِ.
نَشَاط ٣ (جـ): يَسْتَخْدِمُ أَدَاةَ النَّصْبِ المُنَاسِبَةَ للمَعْنَى.



٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نشاط ٣ (أ) ضع خطًّا تحت الفعل المضارع فيما يلي، ثم لاحظ وأكمل ما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يكتشف أن المضارع يُنصب إذا سُبق بحروف محددة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم بشكل فردي.
  - يضع لهم المؤقت أمامهم.
  - بعدما يفرغون، يختار من بينهم المعلم اختيارًا عشوائيًّا.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة على الإجابات، ذاكرًا لهم القاعدة التي استخرجوها هم بأنفسهم، وهي: يُنصب الفعل المضارع إذا سُبق بـ(أنْ، لن، كي، حتى، لام التعليل)، وعلامة نصبه الفتحة على آخره

الإجابة:

١- تُنجزَ، فتحة، نصب ٢- ليصِلَ، فتحة، نصب ٣- يصل، فتحة، نصب
٤- تكونَ، فتحة، نصب ٥- يتركَ، فتحة، نصب

١- نصب، الفتحة ٢- (كي، أن، لن) ٣- أن، لن، كي، حتى، لام التعليل

نشاط ٣ (ب) استخرج حرف النصب لكل فعل مضارع مما يلي، ثم اضبط الفعل:

- **هدف النشاط:** يحدد المضارع المنصوب وأداة النصب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا بأنفسهم عن النشاط.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا.
  - يعرض المعلم الإجابات، ويصوبون هم لأنفسهم.

الإجابة:

١- كي، أزدادَ ٢- حتى، تحققَ ٣- أن، تحرصَ ٤- لام التعليل، تحافظ ٥- لن، يتنازل

نشاط ٣ (جـ) ضع أداة النصب المناسبة أمام الأفعال الآتية، ثم اضبط المضارع:

- **هدف النشاط:** يستخدم أداة النصب المناسبة للمعنى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا بأنفسهم.
  - بعد انتهاء الوقت المحدد للإجابة، يختار منهم المعلم مَن يجيب عن طريق أعواد المثلجات

الإجابة:

١- أن، أزورَ ٢- لتنجحَ ٣- كي، ينصرَكَ ٤- حتى، أفهمَ

نشاط ٣ (د) ضع خطًّا تحت المضارع فيما يلي، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:** يستخرج المضارع المنصوب ويُكمل إعرابه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن النشاط في غضون خمس دقائق، بشرط أن يشترك جميع أفراد المجموعة.

المهارة الحياتية: تعلم لتعرف: مهارة التعاون

- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب هل توصلوا للهدف أم لا.
- بعد انتهاء الوقت، يستخدم المعلم أعواد المثلجات في اختيار مَن وقع عليه الدور في الإجابة.

الإجابة:
١- مضارع، الفتحة الظاهرة، حتى
٢- فعل، منصوب، الفتحة الظاهرة، كي
٣- فعل، منصوب، الفتحة الظاهرة، أن
٤- فعل، منصوب، الفتحة الظاهرة، لن

نشاط ٣ (هـ) ضع خطًّا تحت المضارع المنصوب في كل جملة مما يلي، مع ذكر السبب:

- **هدف النشاط:** يميز المضارع المنصوب من غيره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن النشاط.
  - يعرض المعلم الإجابات، ويصوبون هم لأنفسهم.

الإجابة:
١- نعرف، سُبق بـ(حتى) ٢- ليسمع، سُبق بـ(لام التعليل)
٣- يقرأ، سُبق بـ(كي) ٤- يقبل، سُبق بـ(كي)
٥- يتعلم، سُبق بـ(أن)

نشاط ٣ (و) ضع خطًّا تحت كل مضارع مما يلي، ثم اضبطه:

- **هدف النشاط:** يميز المضارع المنصوب من غيره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أرسل سؤالًا)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على بطاقات.
  - يتناقش أفراد كل مجموعة في الأسئلة التي بالبطاقة الخاصة بهم، وعندما يتفقون على الإجابة يكتبونها على ظهر البطاقة، إذا لم يتفقوا ويعرفوا الإجابة تُترك البطاقة.
  - يرسل أفراد كل مجموعة بطاقاتهم لمجموعة أخرى.
  - عندما توزع البطاقات على أفراد المجموعة كلهم، ويقرأ أحدهم سؤال البطاقة ويتناقشون فيما بينهم عن الإجابة من دون النظر في إجابة المجموعة الأخرى، وبعد أن يتفقوا على الإجابة ينظرون للإجابة السابقة على ظهر البطاقة، إذا اتفقت إجاباتهم مع إجابة البطاقة ينتقلون للبطاقة الثانية لدى زميلهم الآخر، أمَّا إذا لم يتفقوا على إجابة البطاقة فسيكتبون إجابة بديلة في البطاقة.

المهارة الحياتية: تعلم لتعرف: الموضوعية

- تستمر هذه الطريقة وترسل البطاقات لمجموعات ثانية وثالثة حتى تعود مجددًا للمجموعة الأصلية؛ لتناقش ما حدث من تغيير أو اتفاق.
- يعرض المعلم الإجابات، ويصوبون هم لأنفسهم.

الإجابة:
١- أنا أحبُّ، أريدُ، أقدمَ، يجعلُه.
٢- يساعدُ، يستطيعُ، يحلَّ.
٣- يفكرُ، يجعلُ، يقبلُ.
٤- تكونَ

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ) لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر الفرق

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين (أنَّ) الناسخة و(أنْ) الناصبة للمضارع، ويضبط ما بعدهما.
- **شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا في الإجابة عن النشاط بمفردهم.
  - مع الصفقة ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة).

المهارة الحياتية: تعلم لتتعايش: المشاركة

- مع جرس أو صفقة ينتقلون لـ(المشاركة).
- يختار المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات مَن يجيب

الإجابة: اسم – اسم أنَّ، منصوب – فعل، مضارع منصوب

نَشَاط ٣ (د) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَكْمِلْ:

١ أُسَاعِدُ غَيْرِي؛ حَتَّى نَكُونَ مُجْتَمَعًا مُتَعَاوِنًا. (نَكُونَ): فِعْلٌ .... مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ....؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ ....

٢ يَتَّبِعُ السَّائِقُ القَوَانِينَ؛ كَيْ يُحَافِظَ عَلَى سَلَامَتِهِ. (يُحَافِظَ): فِعْلٌ .... مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ....؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ ....

٣ لِأَنَّكَ مِصْرِيٌّ فَيَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ عَدُوَّكَ يَتَرَبَّصُ بِكَ. (تَعْلَمَ): فِعْلٌ .... مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ....؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ ....

٤ المُتَفَائِلُ لَنْ يَيْئَسَ أَبَدًا. (يَيْئَسَ): فِعْلٌ .... مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ....؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ ....

نَشَاط ٣ (هـ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَارِعِ المَنْصُوبِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

١ نُشَاهِدُ الأَخْبَارَ؛ حَتَّى نَعْرِفَ مَا يَحْدُثُ حَوْلَنَا. (السَّبَبُ: ....)
٢ يَقْرَأُ المُعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ؛ لِيَسْمَعَ الجَمِيعُ. (السَّبَبُ: ....)
٣ أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ؛ كَيْ يُقْرَأَ بِسُهُولَةٍ. (السَّبَبُ: ....)

نَشَاط ٣ (و) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَارِعٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

١ أَنَا أُحِب وَطَنِي، أُرِيد أَنْ أُقَدِّم لَهُ مَا يَجْعَله وَطَنًا قَوِيًّا مُتَقَدِّمًا.
٢ الإِنْسَانُ الآلِيُّ يُسَاعِد الإِنْسَانَ، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيع أَنْ يَحِل مَحَلَّهُ.
٣ العَقْلُ السَّلِيمُ يُفَكِّر بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ وَيَجْعَل صَاحِبَهُ يَقْبَل الفِكَرَ المُخْتَلِفَةَ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرِ الفَرْقَ:

(أ)	(ب)
١ عَلِمْتُ أَنَّ العِلْمَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ.	٢ يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ عِلْمًا نَافِعًا.
٣ رَأَيْتُ أَنَّ الصِّدْقَ يُنَجِّي صَاحِبَهُ.	٤ يَجِبُ أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ.

نُلَاحِظُ أَنَّ: المَجْمُوعَةَ (أ) بِهَا (أَنَّ) مُشَدَّدَةٌ وَمَا بَعْدَهَا (اسْمٌ – فِعْلٌ).

– إِذَنْ فَهِيَ (أَنَّ) النَّاسِخَةُ وَمَا بَعْدَهَا: ....
– نُلَاحِظُ أَنَّ المَجْمُوعَةَ (ب) بِهَا (أَنْ) سَاكِنَةَ النُّونِ وَمَا بَعْدَهَا (اسْمٌ – فِعْلٌ).
– إِذَنْ فَهِيَ (أَنْ) الَّتِي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ وَمَا بَعْدَهَا: فِعْلٌ ....

الأَهْدَافُ:
نَشَاط ٣ (د): يَسْتَخْرِجُ المُضَارِعَ المَنْصُوبَ وَيُكْمِلُ إِعْرَابَهُ.
نَشَاط ٣ (هـ، و): يُمَيِّزُ المُضَارِعَ المَنْصُوبَ مِنْ غَيْرِهِ.
نَشَاط ٤ (أ): يُفَرِّقُ بَيْنَ (أَنَّ) النَّاسِخَةِ وَ(أَنْ) النَّاصِبَةِ لِلْمُضَارِعِ وَيَضْبِطُ مَا بَعْدَهُمَا.



نَشَاط ٤ (ب) مِنْ خِلَالِ القَاعِدَةِ السَّابِقَةِ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

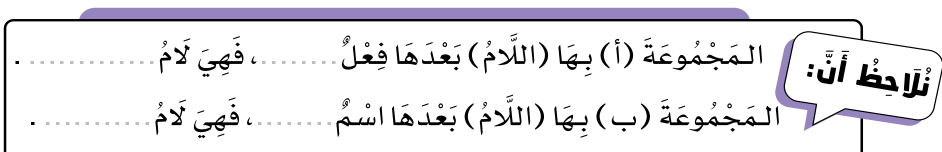
١- أَنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَصِلَ لِلدَّرَجَةِ العُلْيَا. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ – فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)
٢- أَعْلَمُ أَنَّكَ تُحِبُّ العِلْمَ. (أَنَّ النَّاسِخَةُ – أَنْ الَّتِي تَنْصِبُ المُضَارِعَ)
٣- عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الوَطَنَ أَمَانَةٌ. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ – فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)
٤- يَجِبُ أَنْ نَرْفَعَ شَأْنَ مَنْ يَحْفَظُ وَطَنَهُ. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ – فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

نَشَاط ٤ (جـ) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرِ الفَرْقَ:

(أ)
١- أُذَاكِرُ لِأُحَقِّقَ مَا أُرِيدُ.
٣- أَسْرَعْتُ لِأَلْحَقَ بِحَافِلَةِ المَدْرَسَةِ.

(ب)
٢- أُذَاكِرُ لِتَحْقِيقِ مَا أُرِيدُ.
٤- أَسْرَعْتُ لِلَّحَاقِ بِحَافِلَةِ المَدْرَسَةِ.





نَشَاط ٤ (د) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اللَّامِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا وَاضْبِطْ مَا بَعْدَهَا:

١- الوَطَنُ يُحِبُّ مَنْ يُجَاهِدُ لأجله. (نَوْعُ اللَّامِ:........، الضَّبْطُ:..............................)
٢- أُطَالِعُ الأَخْبَارَ؛ لأعرف مَا يَحْدُثُ حَوْلِي. (نَوْعُ اللَّامِ:........، الضَّبْطُ:..............................)
٣- يَهْتَمُّ الوَطَنُ بِأَطْفَالِهِ؛ لِيُخرِج مِنْهُمْ رِجَالًا. (نَوْعُ اللَّامِ:........، الضَّبْطُ:..............................)
٤- للاسْتِماع للآخَرِ آدَابٌ يَجِبُ أَنْ تُتَّبَعَ. (نَوْعُ اللَّامِ:........، الضَّبْطُ:..............................)

٥- شَارِك:

نَشَاط ٥ (أ) اكْتُبْ بِمُشَارَكَةِ زُمَلَائِكَ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنْ حَيَاةِ الإِنْسَانِ قَبْلَ التِّكْنُولُوجِيَا وَبَعْدَهَا وَتَأْثِيرِهَا الإِيجَابِيِّ أَوِ السَّلْبِيِّ عَلَى الحَيَاةِ:

نَشَاط ٥ (ب) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....
....
....
....

الأَهْدَافُ:
نَشَاط ٤ (ب): يُفَرِّقُ بَيْنَ (أَنَّ) النَّاسِخَةِ وَ(أَنْ) النَّاصِبَةِ لِلْمُضَارِعِ وَيَضْبِطُ مَا بَعْدَهُمَا.
نَشَاط ٤ (جـ، د): يُفَرِّقُ بَيْنَ لَامِ الجَرِّ وَلَامِ التَّعْلِيلِ وَيَضْبِطُ مَا بَعْدَهُمَا.
نَشَاط ٥ (أ): يَبْحَثُ وَيَتَعَرَّفُ التَّارِيخَ وَمَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَعَلَّمَ مِنْهُ.
نَشَاط ٥ (ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.

نشاط ٤ (ب) من خلال القاعدة السابقة، اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين (أنَّ) الناسخة و(أنْ) الناصبة للمضارع، ويضبط ما بعدهما.
- **شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))**
  - انظر للنشاط السابق.

نشاط ٤ (جـ) لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر الفرق:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين لام الجر ولام التعليل، ويضبط ما بعدهما.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم بشكل فردي.
  - يضع لهم المعلم المؤقت أمامهم.
  - بعدما يفرغون يختار من بينهم المعلم اختيارًا عشوائيًّا.
  - يعرض المعلم الإجابة.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة، مؤكدًا لهم الفرق بين لامي الجر والتعليل.
  - يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: -مضارع، لام التعليل – مجرور، لام الجر

نشاط ٤ (د) ضع خطًّا تحت اللام في الجمل الآتية، ثم بين نوعها واضبط ما بعدها:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين لام الجر ولام التعليل، ويضبط ما بعدهما.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - انظر للنشاط السابق .

الإجابة:
١- لأجلِه، لام جر، دخلت على اسم
٢- لأعرفَ، لام التعليل، دخلت على الفعل المضارع
٣- ليخرجَ، لام التعليل، دخلت على الفعل المضارع
٤- للاستماعِ، لام جر، دخلت على اسم

٥- شـارك:

نشاط ٥ (أ) اكتب بمشاركة زملائك قصة قصيرة عن حياة الإنسان قبل التكنولوجيا وبعدها وتأثيرها الإيجابي أو السلبي على الحياة:

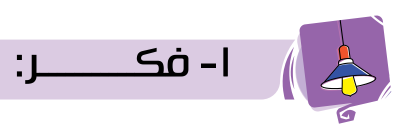
- **هدف النشاط:**
  - يبحث ويتعرف التاريخ وماذا يمكن أن يتعلم منه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقرأ لهم المعلم السؤال، ثم يُخبرهم بأن يكتبوا قصة قصيرة عن حياة شخص قبل استخدام التكنولوجيا.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
  - يُخبرهم المعلم بأن هذه مسابقة بينهم، وسيكون هناك تصويت لأكثر قصة مميزة وواقعية، كما أن عليهم كتابة آرائهم وماذا تعلموا.
  - بعدما يفرغون من كتابة القصص، يختار من بينهم المعلم مَن يُخبره بقصته.
  - يصوت المعلم والتلاميذ؛ لاختيار أفضل قصة من بين القصص التي كتبوها.
  - بعد اختيار القصة الفائزة، يمكن لصاحبها قراءتها بالإذاعة المدرسية.

نشاط ٥ (ب) اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يكتب كل تلميذ الفقرة كما يسمعها من المُعلم.
  - بعدما يفرغ، يكتب المعلم الفقرة على السبورة ويصوبها كل منهم بنفسه.

الإملاء:
كم من السهل أن يجلس الإنسان بلا فعل أي عمل أو تفكير.. ولكن، هل فكرنا كم نخسر إن جلسنا بلا عمل أو تفكير؟ هذا حال الكثيرين اليوم ممن يجلسون ويتركون التكنولوجيا تؤدي جميع أعمالهم، فاليوم هناك من يستخدم التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في غير مكانه، ليس الهدف أن تكف عقولنا عن التفكير وهو من يفكر لنا، ولكن الهدف أن يساعدنا في التفكير، أن نفكر معًا لا أن يفكر هو وحده، عقولنا كعضلات الجسم تحتاج للتمرين –كما أن العقول تحتاج للتفكير– لتكون أقوى وأذكى، تذكر دائمًا أن عقلك يحتاج إلى تمارين وتدريب كالجسم.

تَاريخُ الرُّوبُوتَاتِ



١- فكــــر:

هل الروبوت اختراع حديث أم كان موجودًا بشكل من الأشكال في العصر القديم وتطور مع مرور الزمن؟

وهل لاختراع الروبوت إيجابيات وسلبيات أم إيجابيات فقط؟

- **هدف النشاط:**
  - يلخص الفكر الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقرأ لهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال اختيار من يجيب عنه.

المهارة الحياتية: التواصل – الإنصات الفعال

- على التلاميذ أن ينصتوا لزملائهم جيدًا.
- بعدما يفرغون من الاستماع إليهم، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.



٢- اقْرَأْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ)

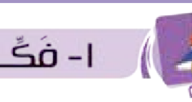
- **هدف النشاط:**
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن السؤال بمفردهم.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم وما إذا فَهِم كل منهم السؤال، وما إذا كان في حاجة لشرح أم لا.

الإجابة:

١- (أ) وعر/ عسير (ب) متعب/ مُرهق (جـ) يطرق/ يدق (د) وعاء (هـ) خلف/ بعد

٢- شق (شاق – شاقق) قاد (انقاد – قيادة) عقب (عواقب – أعقاب)

تَاريخُ الرُّوبُوتَاتِ



١- فَكِّـــرْ:

- هَلِ الرُّوبُوتُ اخْتِرَاعٌ حَدِيثٌ أَمْ كَانَ مَوْجُودًا بِشَكْلٍ مِنَ الأَشْكَالِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ وَتَطَوَّرَ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ؟ وَهَلْ لاخْتِرَاعِ الرُّوبُوتِ إِيجَابِيَّاتٌ وَسَلْبِيَّاتٌ أَمْ إِيجَابِيَّاتٌ فَقَطْ؟

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ)

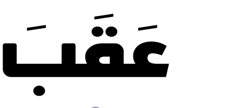
١- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

أ الطَّرِيقُ إِلَى قِمَّةِ الجَبَلِ شَاقٌّ، لَكِنَّهُ مُمْتِعٌ.	يَطْرُقُ/ يَدُقُّ
ب كَانَتِ الرِّحْلَةُ إِلَى الوَاحَاتِ مُضْنِيَةً.	مُتْعِبَةٌ/ مُرْهِقَةٌ
جـ يَقْرَعُ العَامِلُ الجَرَسَ، فَيَنْصَرِفُ التَّلَامِيذُ.	وِعَاءٌ
د وَضَعَتِ الأُمُّ إِبْرِيقَ الشَّايِ عَلَى النَّارِ.	خَلْفَ/ بَعْدَ
هـ دَخَلَ المُعَلِّمُ الفَصْلَ عَقِبَ تَلَامِيذِهِ.	وَعْرٌ/ صَعْبٌ

٢- صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِجَذْرِهَا:


شَقَّ


قَادَ


عَقَبَ

عَوَاقِبُ | انْقَادَ | شَاقٌّ | أَعْقَابٌ | شَاقَقَ | قِيَادَةٌ



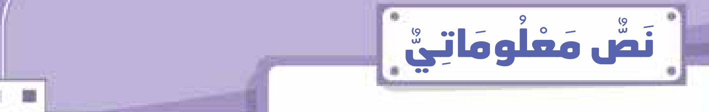



الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.





تَارِيخُ الرُّوبُوتَاتِ

سَعَى الإِنْسَانُ لأَنْ يُوجِدَ الآلَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي إِنْجازِ الأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا، وَعَبْرَ الزَّمَنِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَوِّلَ الحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ، فَمِنْ خِلَالِ تَجَارِبَ وَأَبْحَاثٍ مُضْنِيَةٍ تَوَصَّلَ لاخْتِرَاعِ الرُّوبُوتِ أَوْ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الإِنْسَانُ الآلِيُّ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ آلَةٍ صُمِّمَتْ عَنْ طَرِيقِ نِظَامٍ هَنْدَسِيٍّ يَجْعَلُهَا تَعْمَلُ كَبَدِيلٍ للأَيْدِي العَامِلَةِ البَشَرِيَّةِ رَغْمَ مَظْهَرِهَا، كَمَا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ الوَظِيفَةَ المَطْلُوبَةَ مِنْهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يُؤَدِّيهَا البَشَرُ.

تَارِيخُ الإِنْسَانِ الآلِيِّ

العَصْرُ القَدِيمُ

يَمْتَدُّ إِلَى عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ، اسْتُخْدِمَتْ بِهَا تَمَاثِيلُ بَشَرِيَّةٌ عَامَ ٣٠٠٠ قَبْلَ المِيلَادِ لِتَقْرَعَ أَجْرَاسَ السَّاعَاتِ المَائِيَّةِ المِصْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَمَاءَ المُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ إِسْهَامَاتٌ عَبْرَ التَّارِيخِ تُؤَكِّدُ أَنَّهُمْ رُوَّادُ العُلُومِ مُنْذُ مِئَاتِ السِّنِينَ.. صَمَّمَ «الجَزري» آلَاتٍ كَثِيرَةً ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ، لَمْ يَكُنِ الكَثِيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ آلَاتُ رَفْعِ المَاءِ وَسَاعَاتٌ مَائِيَّةٌ ذَاتُ نِظَامِ تَنْبِيهٍ ذَاتِيٍّ وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظِمَةُ تَحَكُّمٍ ذَاتِيٍّ، وَكَثِيرٌ غَيْرُهَا شَرَحَهَا فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ «الجَامِعُ بَيْنَ العِلْمِ وَالعَمَلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الحِيَلِ».

ابْتَكَرَ «الجَزري» رُوبُوتًا عَلَى شَكْلِ غُلَامٍ يُمْسِكُ فِي يَدِهِ إِبْرِيقَ مَاءٍ وَفِي اليَدِ الأُخْرَى مِنْشَفَةً، وَعَلَى عِمَامَتِهِ طَائِرٌ عِنْدَ مَوْعِدِ الصَّلَاةِ يُصَفِّرُ، ثُمَّ يَتَقَدَّمُ الخَادِمُ نَحْوَ سَيِّدِهِ لِيَصُبَّ المَاءَ فِي الإِبْرِيقِ بِمِقْدَارٍ مُحَدَّدٍ، وَعَقِبَ الانْتِهَاءِ مِنَ الوُضُوءِ يُقَدِّمُ لَهُ المِنْشَفَةَ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَكَانِهِ.



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ

تَارِيخُ الرُّوبُوتَاتِ



هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية التكنولوجيا في تسهيل حياة الإنسان.

شرح النشاط:

- يُحضِر المعلم صورة لآلات موجودة في بيوتنا جميعًا تجعل حياتنا أكثر سهولة، مثل: (الغسالة، المكنسة الكهربائية وغيرهما).
- يبدأ المعلم في سؤالهم عن آرائهم حول أهمية هذه الآلات ودورها في حياتنا، وأنها نعمة من الله يجب أن نحافظ عليها.



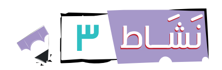
هدف النشاط:

- التشويق للدرس وتعرُّف أهمية العلم وتطوره.

شرح النشاط: (استراتيجية التجربة العلمية)

- يُحضِر المعلم الأدوات الأساسية لصُنع دائرة كهربائية أو يمكنه أن يطلب مساعدة من زميله معلم مادة العلوم في هذا النشاط.
- يُخبرهم المعلم بأن هذه الدائرة تُعد أساس جميع الأجهزة والروبوتات، ولكن بالعلم والتجربة يمكن تطويرها واستخدامها بأشكال أكثر احترافًا.





هدف النشاط:

- التشويق للدرس وتعرُّف أهمية العلم وتطوره.

شرح النشاط: (استراتيجية الرحلات)

- ينظم المعلم رحلة لمركز علوم أو مُتحف علمي.
- يسمح لهم المعلم بإجراء بعض التجارب بأنفسهم أو رؤية الروبوت في الواقع.



العَصْرُ الحَدِيثُ

بَدَأَتِ الأَبْحَاثُ وَالتَّطْوِيرُ فِي مَجَالِ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ وَالرُّوبُوتَاتِ؛ حَيْثُ كَانَ الرُّوبُوتُ «جورج» مِنْ أَوَائِلِ الرُّوبُوتَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ، يَقُودُ جورج (الرُّوبُوتُ) الطَّائِرَاتِ مُعْظَمَ الوَقْتِ، إِنَّهُ الطَّيَّارُ الآلِيُّ، وَتَمَّ اخْتِرَاعُهُ مِنْ قِبَلِ المُهَنْدِسِ الكَهْرَبَائِيِّ «إلمر سبيري» مُؤَسِّسِ شَرِكَةِ «سبيري» للكَهْرَبَائِيَّاتِ عَامَ ١٩١٣، وَكَانَ نَمُوذَجُ الطَّيَّارِ الآلِيِّ الأَوَّلِ عِبَارَةً عَنْ جِهَازٍ لِقِرَاءَةِ الارْتِفَاعِ وَجِهَازٍ آخَرَ يُؤَشِّرُ إِلَى الاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ «جيروسكوب»، وَيَتَمَيَّزُ «الجيروسكوب» بِأَنَّهُ يَظَلُّ مُحَافِظًا عَلَى الاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ، وَيَتْرُكُ الطَّيَّارُونَ البَشَرُ مَسْئُولِيَّةَ الطَّيَرَانِ للرُّوبُوتِ «جورج».

العَصْرُ الحَالِيُّ

مَعَ بِدَايَةِ القَرْنِ العِشْرِينَ تَطَوَّرَ اسْتِخْدَامُ الرُّوبُوتَاتِ؛ حَيْثُ يُمْكِنُهَا تَنْفِيذُ مَهَامَّ مُتَعَدِّدَةٍ بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ، وَبِالفِعْلِ تَمَّ تَشْغِيلُهَا فِي الصِّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ، وَلَمْ يَتَوَقَّفِ الأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ، بَلِ امْتَدَّ للقِيَامِ بِبَعْضِ الجِرَاحَاتِ الدَّقِيقَةِ، وَمَعَ بِدَايَةِ القَرْنِ الوَاحِدِ وَالعِشْرِينَ صُنِعَتِ الرُّوبُوتَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الذَّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ فِي القِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الإِنْسَانُ فِي شَتَّى المَجَالَاتِ.

الهَدْفُ مِنْ تَطْوِيرِ الرُّوبُوتَاتِ هُوَ تَعْزِيزُ قُدْرَاتِ الإِنْسَانِ وَمُسَاعَدَتُهُ فِي القِيَامِ بِالمَهَامِّ الَّتِي يَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَنْفِيذِهَا بِمُفْرَدِهِ بِالتَّالِي؛ فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهُ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الإِنْسَانِ كَتَنْظِيمِ المُرُورِ وَاسْتِكْشَافِ الفَضَاءِ وَفِي الكَثِيرِ مِنَ المَهَامِّ الَّتِي لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَتِهِ تَنْفِيذُهَا، فَيُمْكِنُ تَصْمِيمُ الرُّوبُوتَاتِ بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ تَبَعًا لاحْتِيَاجِ المُهِمَّةِ وَالظُّرُوفِ المُحِيطَةِ، وَهَذَا كُلُّهُ بِفَضْلِ العَقْلِ البَشَرِيِّ.



نَشَاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- صَوِّبِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ:

أ الإِنْسَانُ الآلِيُّ أَوِ الرُّوبُوتُ قَائِمٌ عَلَى نِظَامٍ كِيمِيَائِيٍّ فِي تَشْغِيلِهِ.

....

ب لَمْ يَكُنْ لِعُلَمَاءِ المُسْلِمِينَ أَيُّ دَوْرٍ فِي العُلُومِ.

....

جـ يَقُودُ الرُّوبُوتُ «جورج» القِطَارَاتِ السَّرِيعَةَ.

....

د لَمْ يَتِمَّ اسْتِخْدَامُ الآلَاتِ فِي الجَوَانِبِ الطِّبِّيَّةِ بَعْدُ.

....

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مُفْرَدَ (طَيَّارُونَ): .... (ب) مُضَادَّ (تَابِعِينَ): ....

(جـ) جَمْعَ (صِمَامٍ): .... (د) مُرَادِفَ (اشْتِرَاكَاتٍ): ....

٣- أَجِبْ:

(أ) مَا دَوْرُ العَالِمِ الجَزَرِيِّ فِي بِدَايَةِ اخْتِرَاعِ الرُّوبُوتِ؟ ....

(ب) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الرُّوبُوتِ «جورج»؟ ....

نَشَاط ٢ (جـ) بِالصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ شَكْلٌ لِمَرَاحِلِ تَطَوُّرٍ فِي النَّاحِيَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا التَّطَوُّرِ؟ وَفِي أَيِّ مَرْحَلَةٍ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ وَلِمَاذَا؟





نَشَاط ٢ (د) كَيْفَ تَرَى شَكْلَ العَالَمِ ...؟

بَعْدَ ٢٠ عَامًا مِنَ الآنَ .... قَبْلَ ٢٠ عَامًا مِنَ الآنَ ....

بَعْدَ ١٠٠ عَامٍ مِنَ الآنَ .... قَبْلَ ١٠٠ عَامٍ مِنَ الآنَ ....

نَشَاط ٢ (هـ) حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.



الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢ (ب): يَسْتَنْتِجُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.
نَشَاط ٢ (جـ، د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ.
نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.



نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يستنتج الغرض الأساسي من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين، على أن يكون مع كل مجموعة ورقة كبيرة وقلم، ويُخبر أفرادهما أنه سيُجري مسابقة بينهما، والمجموعة التي ستُجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة في وقت أقل ستكون هي الفائزة.
  - يقرأ المعلم الجملة، ثم يتيح متسعًا من الوقت للمجموعتين للتفكير في الإجابة وكتابتها، والأسرع منهما ستحصل على النقطة، وبعدما تفرغ المجموعتان من الإجابة يحدد المجموعة الرابحة.

الإجابة:

١- (أ) الإنسان الآلي أو الروبوت قائم على نظام هندسي في تشغيله.

(ب) كان لعلماء المسلمين إسهامات عبر التّاريخ تؤكد أنهم رواد العلوم منذ مئات السنين.

(جـ) الروبوت «جورج» هو الطَّيار الآلي الأول عبارة عن جهاز لقراءة الارتفاع وجهاز آخر يؤشر إلى الاتجاه الذي تسير فيه الطائرة.

(د) يتم استخدام الآلات في الجوانب الطبية للقيام ببعض الجراحات الدقيقة.

٢- (أ) طيار (ب) رواد (جـ) صمامات (د) إسهامات

٣- (أ) صمم «الجزري» آلات كثيرة ذات أهمية كبيرة، لم يكن الكثير منها معروفا في أي مكان بالعالم من قبل، بما في ذلك آلات رفع الماء وساعات مائية ذات نظام تنبيه ذاتي وصمامات تحويل وأنظمة تحكم ذاتي، وكثير غيرها شرحها في مؤلفه الذي أسماه «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

(ب) الروبوت «جورج» من أوائل الروبوتات التي ظهرت، يقود الطائرات (الروبوت) معظم الوقت، إنه الطيار الآلي، وتم اختراعه من قبل المهندس الكهربائي «إلمر سبير» مؤسس شركة «سبيري» للكهربائيات عام ١٩١٣، وكان نموذج الطيار الآلي الأول عبارةً عن جهازٍ لقراءة الارتفاع وجهازٍ آخر يؤشر إلى الاتجاه الذي تسير فيه الطائرة «جيروسكوب»، ويتميز «الجيروسكوب» بأنه يظل محافظًا على الاتجاه الذي تسير فيه الطائرة، ويترك الطيارون البشر مسئولية الطيران للروبوت «جورج».

نشاط ٢ (جـ) بالصورة التي أمامك شكل لمراحل تطور في الناحية التعليمية، ما رأيك في هذا التطور؟ وفي أي مرحلة تحب أن تكون؟ ولماذا؟

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)**
  - يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا أنهم في إحدى مراحل التعلم؛ فكيف ستكون حياتهم وطريقة تعلمهم، وذلك من خلال إغماض عيونهم والتفكير والتخيل.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت، ثم يبدأ في اختيار من يُخبره بما تخيل ويناقشه فيه.
  - بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابات بكتبهم.

نشاط ٢ (د) كيف ترى شكل العالم...؟

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ١ إلى ٤، ويطلب من جميع التلاميذ الذين يحملون رقم (١) أن يجلسوا معًا، وهكذا حتى رقم (٤).
  - يعطي المعلم أفراد كل مجموعة منها ورقة، ويطلب منهم أن يكتبوا شكل العالم في الحقبة الزمنية الخاصة بهم.
  - بعدما تفرغ المجموعات، على أفرادها أن يختاروا أحدهم ليشارك ما تم كتابته.

نشاط ٢ (هـ) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يقرأ المعلم النص مرة أخرى، ثم يطلب منهم أيضًا أن يقرءوه كما قرأه هو.



٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نشاط ٣ (أ) لاحظ الكلمات التي تحتها خط، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف حروف العلة والفعل الصحيح الآخر والمعتل الآخر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط ويتيح لهم متسعًا من الوقت للإجابة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليراقب مَن لم يتوصل للمفهوم بعد.
  - بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة يؤكد فيها حروف العلة وتعريف الفعليْن المعتل الآخر والصحيح الآخر.
  - يعرض المعلم الإجابات على السبورة، ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

- أفعال – مضارع.
- ياء – ألف – واو
- ياء – ألف – واو – معتل الآخر – حرف علة – الصحيح الآخر – معتل الآخر وصحيح الآخر

نشاط ٣ (ب) ضع خطًّا تحت الفعل، ثم اختر نوع الفعل مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف حروف العلة والفعل الصحيح الآخر والمعتل الآخر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا بأنفسهم عن النشاط.
  - يمر بينهم المعلم ليدون اسم مَن لم يستطع الوصول للمفهوم؛ ليعيد الشرح بطريقة مختلفة حسب مستويات التلاميذ.
  - بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة مؤكدًا مرة أخرى على الفعل الصحيح الآخر والمعتل الآخر.

الإجابة:

١- صحيح الآخر ٢- صحيح الآخر ٣- معتل الآخر ٤- صحيح الآخر



٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ) لَاحِظِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُـمَّ أَجِبْ:

(أ)	(ب)
١ يَـجْرِي العَدَّاءُ بِسُرْعَةٍ.	١ يَـحْفَظُ الأَمِينُ الأَمَانَةَ.
٢ يَسْعَى الرَّجُلُ فِي الـخَيْرِ.	٢ يَسْتَخْرِجُ الـمُهَنْدِسُ المَعَادِنَ مِنَ الأَرْضِ.
٣ يَنْمُو النَّبَاتُ سَرِيعًا.	٣ يَلْتَفُّ اللَّاعِبُونَ حَوْلَ الكُرَةِ.

- الكَلِمَاتُ الَّتِي تَـحْتَهَا خَطٌّ (أَسْمَاءُ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).
- نَوْعُ الفِعْلِ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - فِعْلُ أَمْرٍ).
- الفِعْلُ (يَـجْرِي) آخِرُهُ حَرْفُ ....، وَالفِعْلُ (يَسْعَى) آخِرُهُ حَرْفُ ....، وَالفِعْلُ (يَنْمُو) آخِرُهُ حَرْفُ ....
- إِذَنْ أَفْعَالُ الـمَجْمُوعَةِ (أ) آخِرُهَا حُرُوفُ ....، ....، .... وَتُسَمَّى حُرُوفَ الـمَدِّ حُرُوفَ العِلَّةِ.
- يُسَمَّى الفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ فِعْلًا (مُعْتَلًّا - صَحِيحًا).
- الفِعْلُ (يَـحْفَظُ - يَسْتَخْرِجُ - يَلْتَفُّ) لَيْسَ آخِرُهُ ....
- نُسَمِّي الفِعْلَ الَّذِي لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ الفِعْلَ (الـمُعْتَلَّ - الصَّحِيحَ).
- يَنْقَسِمُ الفِعْلُ الـمُضَارِعُ إِلَى فِعْلٍ .... وَ........ .

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

١- حُرُوفُ العِلَّةِ ثَلَاثَةٌ هِيَ (و، ا، ي). ٢- المُضَارِعُ نَوْعَانِ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌّ).
- الفِعْلُ المُضَارِعُ صَحِيحُ الآخِرِ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ.
- الفِعْلُ المُضَارِعُ مُعْتَلُّ الآخِرِ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ.

نَشَاط ٣ (ب) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ، ثُمَّ اخْتَرْ نَوْعَ الفِعْلِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ يَبِيعُ التُّجَّارُ سِلَعَهُمْ. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)
٢ يَذْهَبُ الطُّلَّابُ إِلَى المَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)
٣ يَمْشِي الـمُتَوَاضِعُ بِلَا كِبْرٍ وَتَبَخْتُرٍ. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)
٤ يُعْجَبُ السَّائِحُ بِآثَارِ بِلَادِنَا. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (أ ، ب): يَتَعَرَّفُ حُرُوفَ العِلَّةِ، وَالفِعْلَ الصَّحِيحَ الآخِرِ وَالمُعْتَلَّ الآخِرِ.

نَشَاط ٣ (جـ) ضَعِ الأَفْعَالَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَ الفِعْلِ: صَحِيحٌ أَمْ مُعْتَلٌّ:

(يَحِلُّ - يَنْمُو - تُقَوِّي - يَبْذُلُ)

١ .... النَّبَاتُ وَيَكْبَرُ سَرِيعًا. نَوْعُ الفِعْلِ: ....

٢ .... العُلَمَاءُ أَعْمَارَهُمْ فِي طَلَبِ العِلْمِ. نَوْعُ الفِعْلِ: ....

٣ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ .... البَدَنَ. نَوْعُ الفِعْلِ: ....

٤ بِالتَّعَاوُنِ .... الوِدُّ وَالوِئَامُ. نَوْعُ الفِعْلِ: ....

نَشَاط ٣ (د) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَنْتَهِي بِحَرْفِ عِلَّةٍ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ العِلَّةِ:

١- تَدْعُو الأُمَّهَاتُ لِأَبْنَائِهِنَّ بِالخَيْرِ. (   )

٢- الرِّيَاضَةُ تَحْفَظُ البَدَنَ. (   )

٣- يَنْهَى المُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الإِهْمَالِ فِي الوَاجِبِ. (   )

٤- تَمْتَازُ مِصْرُ بِمَوْقِعِهَا المُتَمَيِّزِ. (   )

٥- يَجِبُ أَنْ تُوَاظِبَ عَلَى الرِّيَاضَةِ، لَا أَنْ تُشَاهِدَهَا فَقَطْ. (   )

نَشَاط ٣ (هـ) عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ صَحِيحِ الآخِرِ مَرَّةً، وَمُعْتَلِّ الآخِرِ مَرَّةً أُخْرَى:



....

....

....



....

....

....



....

....

....



الأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (جـ): يُكْمِلُ بِالفِعْلِ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ.

نشاط ٣ (د): يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأِ.

نشاط ٣ (هـ): يَسْتَخْدِمُ الأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ الآخِرِ وَالمُعْتَلَّةَ الآخِرِ فِي التَّعْبِيرِ.



نشاط ٣ (جـ) ضع الأفعال في مكانها الصحيح، ثم اكتب نوع الفعل: (يحل - ينمو - تقوي - يبذل)

- **هدف النشاط:** يكمل بالفعل ويحدد نوعه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن النشاط بمفردهم.
  - مع الصفقة ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة).

المهارة الحياتية: تعلم لتتعايش: المشاركة

- كذلك مع جرس أو صفقة ينتقل التلاميذ لـ(المشاركة).
- يختار المعلم -مستخدمًا أعواد المثلجات- مَن يمكنه الإجابة.
- يقوم بعمل تغذية راجعة يؤكد فيها أنهم كي يفرقوا بين المعتل الآخر والصحيح الآخر عليهم أن يُحضروا الفعل الماضي من الأفعال، ما دام الفعل لا يحتوي ماضيه على حرف علة فهو فعل صحيح الآخر.

الإجابة: ١- ينمو - معتل الآخر   ٢- يبذل - صحيح الآخر   ٣- تقوي - معتل الآخر   ٤- يحل - صحيح الآخر

نشاط ٣ (د) ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها فعل مضارع ينتهي بحرف علة، ثم ارسم دائرة حول حرف العلة:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الصواب من الخطأ.
- **شرح النشاط: (استراتيجية «اخفض يدك»)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا في الإجابة (ثلاث دقائق). (تعلم إدارة الوقت)
  - يقرأ لهم المعلم الجُمل بتمهل.
  - حين يعرف كل تلميذ أن الفعل من الأفعال المعتلة الآخر يرفع يده ويضع تحته خطًّا، ومن خلال الملاحظة سيتعرف المعلم مَن لم يتوصل للهدف.
  - يعرض لهم المعلم الإجابات، ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- تدعو ✓   ٢- تحفظ ✗   ٣- ينهي ✓   ٤- تمتاز ✓   ٥- تواظب ✗

نشاط ٣ (هـ) عبر عن كل صورة مما يلي بفعل مضارع صحيح الآخر مرة، ومعتل الآخر مرة أخرى:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم الأفعال الصحيحة الآخر والمعتلة الآخر في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويضع الصور أمام المجموعات.
  - يتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا، ويمر بينهم ليراقب العملية التعليمية ويصوب تصويبًا سريعًا يؤكد فيه الاستخدام الصحيح للأفعال الصحيحة الآخر والمعتلة الآخر.
  - المجموعة التي يمر عليها المعلم ويتأكد من صِحة جُملها يطلب من أفرادها أن يكتبوا الإجابة بكُتبهم.
  - يجمع المعلم الكتب بعد انتهاء الوقت ويصوبها.



٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ) أجب عن الأسئلة الآتية بأفعال مضارعة صحيحة الآخر مرة، ومعتلة الآخر مرة أخرى:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب مستخدمًا الفعل الصحيح الآخر والمعتل الآخر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات مع مراعاة الفروق الفردية؛ حتى يستفيد من الآخر. (تعلم لتتعايش: احترام الرأي الآخر)
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
  - يتبادل الثنائي الكتابين ويُقيِّم كل منهما الآخر، مع مراعاة عدم الكشط أو التعليق.
  - بعدما يفرغون يجمع المعلم الكتب ويصوب ما بها تاركًا لهم تعليقًا إيجابيًّا.

نشاط ٤ (ب) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ فقرة ويجيب عن المطلوب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن النشاط بمفردهم.
  - مع الصفقة ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة). (تعلم لتتعايش: المشاركة)
  - كذلك مع جرس أو صفقة ينتقل التلاميذ لـ(المشاركة).
  - يختار المعلم -مستخدمًا أعواد المثلجات- مَن يمكنه الإجابة

الإجابة:

١- متروكة للتلميذ

٢- تعني، ينبغي، تطغي، يدعي

٣- تنسب، حفظ، يستحقها

٤- تكون، ضمير مستتر تقديره أنت، ممارسًا، مفرد

٥- لكن، العبارة، تعني، جملة فعلية

٦- لذلك، هو، جسدك

٧- تنسب (هي)، تنمي (أنت)، يولد (هو)

٨- بطولة، عصر القلم، توفيق

٩- القلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة - المعركة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

جسدك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤-لَاحِظ وتَعَلَّم:

نَشَاط ٤ (أ) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةِ الآخِرِ مَرَّةً، وَمُعْتَلَّةِ الآخِرِ مَرَّةً أُخْرَى:

١ مَاذَا تَفْعَلُ فِي الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

..............................، ....

٢ كَيْفَ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ؟

..............................، ....

٣ فِيمَ تَسْتَخْدِمُ وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؟

..............................، ....

نَشَاط ٤ (ب) اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«انْتَهَى عَصْرُ القَلَمِ، وَبَدَأَ عَصْرُ القَدَمِ».. عِبَارَةٌ تُنْسَبُ لِلكَاتِبِ الكَبِيرِ توفيق الحكيم، فَهَلْ تَعْنِي أَنَّهُ لَا قِيمَةَ لِلرِّيَاضَةِ؟ بِالطَّبْعِ لَا، لَكِنَّهَا تَعْنِي أَنَّ الرِّيَاضَةَ يَنْبَغِي أَلَّا تَطْغَى عَلَى القِرَاءَةِ وَالاطِّلَاعِ وَالتَّعَلُّمِ، وَلَكِنَّ العِبَارَةَ وَتَعْنِي أَنْ تَكُونَ مُمَارِسًا لِلرِّيَاضَةِ لِتَحْفَظَ جِسْمَكَ وَتُنَمِّيَ مَهَارَاتِكَ، وَلِذَلِكَ اعْلَمْ بُنَيَّ أَنَّهُ كَمَا قَالَ توفيق الحكيم: البَطَلُ الحَقِيقِيُّ هُوَ البَطَلُ الَّذِي يُولَدُ فِي مَيْدَانِ المَعْرَكَةِ، لَا مَنْ يَدَّعِي لِنَفْسِهِ بُطُولَةً لَا يَسْتَحِقُّهَا».

١- مَا أَهَمُّ عِبَارَةٍ بِالفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

٢- اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُعْتَلَّةِ الآخِرِ: ....، ....، ....

٣- اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةِ الآخِرِ: ....، ....، ....

٤- اسْتَخْرِجْ فِعْلًا نَاسِخًا: ....، اسْمُهُ: ....، خَبَرُهُ: ....، نَوْعُهُ: ....

٥- اسْتَخْرِجْ حَرْفًا نَاسِخًا: ....، اسْمُهُ: ....، خَبَرُهُ: ....، نَوْعُهُ: ....

٦- اسْتَخْرِجِ اسْمَ إِشَارَةٍ: ....، ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا: .... وَآخَرَ مُتَّصِلًا: ....

٧- قَدِّرِ الضَّمِيرَ فِي الأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: ....، ....، ....

٨- اسْتَخْرِجِ اسْمًا نَكِرَةً: ....، اسْمًا مُعَرَّفًا بِالإِضَافَةِ: .... وَآخَرَ عَلَمًا: ....

٩- اذْكُرِ المَوْقِعَ وَالحَالَةَ وَالعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ لِلكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

- القَلَم: .... - المَعْرَكَة: ....
- جِسْمك: ....

الأَهْدَاف:

نَشَاط ٤ (أ): يُجِيبُ مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَيْنِ الصَّحِيحَ الآخِرِ وَالمُعْتَلَّ الآخِرِ.

نَشَاط ٤ (ب): يَقْرَأُ فِقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ المَطْلُوبِ.

٥- شَـــارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ) فِـي حَيَاتِـكَ اليَوْمِيَّةِ تَسْتَخْـدِمُ وَاحِـدَةً مِنَ الآلاتِ الَّتِـي لا تَـسْتَطِيعُ العَيْشَ وَالعَمَلَ بِدُونِهَا، ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ «الإِنْتَرْنِت» لِتَتَعَرَّفَ تَارِيـخَهَا، وَكَيْـفَ كَـانَ شَكْلُهَـا، وَكَيْـفَ تَطَـوَّرَتْ، وَمَنِ الَّذِي اخْتَرَعَهَا، ثُـمَّ شَـارِكْ زُمَـلاءَكَ نَـتَـائِـجَ هَـذَا البَحْـثِ:

....

....

نَشَاط ٥ (ب) فِي ظِـلِّ التَّطَـوُّرِ وَسُـهُولَةِ الـحَيَاةِ الَّتِـي نَعِيشُـهَا الآنَ، كَيْـفَ تَـرَى أَهَـمِّيَّةَ الأَخْـلاقِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الـحَسَنَةِ لِـمَزِيدٍ مِـنَ التَّقَـدُّمِ الآمِـنِ؟

....

نَشَاط ٥ (جـ) ارْسُـمْ تَـصْمِيمًا لِـرُوبُـوتٍ مِـنِ اخْـتِـرَاعِـكَ، وَاذْكُـرِ اسْـمَـهُ، وَفِـيمَ سَـيُسْتَـخْـدَمُ؟

....

....

....

نَشَاط ٥ (د) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَـةِ:

العِلْمُ لا يَكْفِي مَا لَمْ يَتَوَّجْ صَاحِبَهُ بِمَكَارِمِ الأَخْلاقِ

نَشَاط ٥ (هـ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- نشاط ٥ (أ): يُنَظِّمُ وَيُشَارِكُ فِي تَنْظِيمِ فَعَالِيَّاتٍ دَاخِلَ المَدْرَسَةِ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ.
- نشاط ٥ (ب): يَبْحَثُ وَيَتَعَرَّفُ إِمْكَانِيَّاتٍ تُسَاعِدُهُ فِي التَّطْوِيرِ.
- نشاط ٥ (جـ): يَسْتَخْدِمُ التِّكْنُولُوجِيَا وَغَيْرَهَا مِنَ المَصَادِرِ؛ لِيُنْتِجَ عَمَلًا كِتَابِيًّا مُتَفَاعِلًا مَعَ الآخَرِينَ.
- نشاط ٥ (د): يَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- نشاط ٥ (هـ): يَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الإِمْلاءِ وَالتَّرْقِيمِ.

٥- شـــارك:

نشاط ٥ (أ) في حياتك اليومية تستخدم واحدة من الآلات التي لا تستطيع العيش والعمل بدونها، ابحث في شبكة «الإنترنت» لتتعرف تاريخها، وكيف كان شكلها، وكيف تطورت، ومن الذي اخترعها، ثم شارك زملاءك نتائج هذا البحث:

- **هدف النشاط:** ينظم ويشارك في تنظيم فاعليات داخل المدرسة تُعبر عن فكرة مركزية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يختاروا آلة ويبحثوا عن تاريخها.

المهارة الحياتية: التواصل – الإنصات الفعال

- على التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعـد انتهـاء الوقت المحـدد للبحـث، يختـار أفـراد كل مجموعـة مـن بينهـم مـن يشـارك بقيـة المجموعـات بتاريـخ الآلـة التي بحثـوا عنهـا.
- بعدما تفرغ جميع المجموعات، يختار كل تلميذ الآلة التي أعجبته ويكتب تاريخها بكتابه.

نشاط ٥ (ب) في ظل التطور وسهولة الحياة التي نعيشها الآن، كيف ترى أهمية الأخلاق والسلوكيات الحسنة لمزيد من التقدم الآمن؟

- **هدف النشاط:** يبحث ويتعرف إمكانيات تساعده في التطوير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُخبرهم بأن يفكروا فيما بينهم في أهمية الأخلاق في التقدم والاختراع ويناقشوا هذه الأهمية ويكتبوها، ثم يشاركوها مع بقية زملائهم بالفصل، ثم يتيح لهم في النهاية متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الأسباب بكتبهم.

نشاط ٥ (جـ) ارسم تصميما لروبوت من اختراعك، واذكر اسمه، وفيم سيستخدم؟

- **هدف النشاط:** يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملًا كتابيًّا متفاعلًا مع الآخرين.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهما –كثنائي– أن يصمما روبوتًا ويحددا وظيفته وأهميته.
  - يطلب منهم المعلم أن يصمموا هذا الروبوت في وقت يحدده هو وليكن أسبوعًا مثلًا.
  - بعد انتهاء الوقت المحدد، يعرض كل ثنائي روبوتهما، وبعدما يفرغون من العرض يختار التلاميذ أفضل روبوت تم تصميمه.

نشاط ٥ (د) اكتب بخط الرقعة:

- **هدف النشاط:** يكتب بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الثنائي)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل تلميذ أن يكتب الجملة بخط الرقعة.
  - بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يأخذ كتاب زميله ويرى ما كتبه، ويسجل بعض الملاحظات في ورقة خارجية إذا كان له أسئلة أو تعليقات على الخط.



نشاط ٥ (هـ) اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب بخط واضح وجميل، مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يطلب المعلم أن يُحضِر كل منهم ورقة وقلمًا ويستعدوا لنشاط الإملاء.
  - بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتبادل كتابه مع زميله الجالس بجانبه ليصوب له.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم الفقرة على السبورة؛ ليتأكد كل منهم من تصويبه لزميله.

الإملاء:

اليوم ونحن نقرأ ونتعرف تاريخ حاضرنا، وكيف كانت البدايات التي بالتأكيد لم تكن سهلة ولم تكن لتتطور وتصل لنا اليوم نجد أنفسنا أمام مسئولية كبيرة؛ ماذا يمكننا أن نقدم للمستقبل؟ ماذا سيكتب المستقبل عن محاولاتنا ومجهوداتنا ليستمر التطور والتقدم؟ فالمسئولية تكون على عاتقنا جميعًا كبيرنا وصغيرنا سواء بالتعلم والتجربة وبذل جميع المحاولات أو بالحفاظ والترشيد في استخدام النِّعم التي بين أيدينا اليوم لتصل إلى المستقبل بسلام، فطلاب اليوم هم عُلماء ومُفكرو الغد.



نشاط ١ اقــرأ النموذج التالي للقصة وأجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل تركيب التعبير الكتابي (قصة خيالية) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقرأ لهم المعلم الأسئلة ويطلب منهم أن يُغمضوا عيونهم ويستمعوا للقصة مرة ثانية منه، ثم يبدأ في مناقشتهم من خلال الاختيار من بينهم مَن يُخبره بالإجابة.

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

- على التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعدما يفرغون من الاستماع لزملائهم، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

الإجابة:

(أ ، ب) متروكتان للتلميذ

(جـ) وصف ينشط حواس القارئ - متروكة للتلميذ

(د) قرية صغيرة - ليلى، قلعة قديمة - ليلى - مخلوق سريع، قرية - ليلى - أطفال

(هـ) درس تعلمه البطل، متروكة للتلميذ



نَشَاط ١ اقْـرَأِ النَّمُوذَجَ التَّالِي لِلقِصَّــةِ وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَـةِ:

فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ، حَيْثُ الأَمِيرَاتُ وَالتَّنَانِينُ، كَانَ هُنَاكَ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ تَعِيشُ بِهَا فَتَاةٌ اسْمُهَا «ليلى»، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُغَامِرَةً، وَكَانَ حُلْمُهَا الكَبِيرُ أَنْ تُصْبِحَ فَارِسَةً قَوِيَّةً.

ذَاتَ يَوْمٍ اكْتَشَفَتْ كِتَابًا قَدِيمًا بِمَكْتَبَةِ القَرْيَةِ يَحْكِي عَنْ قِلَادَةٍ سِحْرِيَّةٍ تَمْنَحُ صَاحِبَهَا قُوَّةً لَا تُصَدَّقُ، أَثَارَتْ هَذِهِ القِصَّةُ فُضُولَ «ليلى» فَقَرَّرَتْ أَنْ تَتَوَجَّهَ فِي رِحْلَةٍ لِلبَحْثِ عَنْ هَذِهِ القِلَادَةِ.

خَرَجَتْ «ليلى» فِي رِحْلَتِهَا المَلْحَمِيَّةِ، وَصَلَتْ إِلَى بَوَّابَاتِ القَلْعَةِ القَدِيمَةِ حَيْثُ يُقَالُ إِنَّ القِلَادَةَ السِّحْرِيَّةَ مُخَبَّأَةٌ بِهَا، وَكَانَتْ قَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى العَقَبَاتِ الخَارِجِيَّةِ بِسُهُولَةٍ.. وَمَعَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الدَّاخِلِ، وَاجَهَهَا أَوَّلُ تَحَدٍّ وَكَانَ عِبَارَةً عَنْ مَمَرٍّ ضَيِّقٍ مُظْلِمٍ يَمْتَدُّ أَمَامَهَا، كَانَتِ الأَجْوَاءُ بِهَذَا المَمَرِّ مَلِيئَةً بِالظُّلُمَاتِ، وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَتَنَقَّلَ فِي هَذَا الظَّلَامِ دُونَ أَدْنَى فِكْرَةٍ عَنِ الطَّرِيقِ، اسْتَعَانَتْ «ليلى» بِشَجَاعَتِهَا وَقُوَّتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ لِتُضِيءَ المَمَرَّ، وَبِذَلِكَ نَجَحَتْ فِي تَجَاوُزِ هَذَا التَّحَدِّي.

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ تَجَاوَزَتِ المَمَرَّ المُظْلِمَ، وَاجَهَتْ «ليلى» غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالأَلْغَازِ.. كَانَتْ هَذِهِ الأَلْغَازُ مُصَمَّمَةً بِبَرَاعَةٍ لاخْتِبَارِ ذَكَائِهَا وَمَهَارَاتِهَا الفِكْرِيَّةِ.. اسْتَغْرَقَتْ دَاخِلَ هَذِهِ الغُرْفَةِ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَكِنْ بِفَضْلِ ذَكَائِهَا وَصَبْرِهَا نَجَحَتْ «ليلى» فِي فَتْحِ الأَبْوَابِ الضَّخْمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُهَا عَنِ الطَّابِقِ التَّالِي، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ لِلطَّابِقِ التَّالِي وَاجَهَتْ مَخْلُوقًا ضَخْمًا يَحْمِي كَنْزَ القَلْعَةِ، كَانَ هَذَا المَخْلُوقُ قَوِيًّا وَسَرِيعًا، وَكَانَ يَمْتَلِكُ قُدْرَاتٍ خَاصَّةً، دَامَتِ المَعْرَكَةُ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ، وَكَانَ عَلَى «ليلى» أَنْ تَسْتَخْدِمَ جَمِيعَ مَهَارَاتِهَا كَفَارِسَةٍ لِلفَوْزِ.. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ المَعْرَكَةِ فَقَدْ نَجَحَتْ فِي هَزِيمَةِ المَخْلُوقِ وَالوُصُولِ إِلَى القِلَادَةِ، وَحِينَ وَضَعَتْهَا حَوْلَ عُنُقِهَا شَعَرَتْ «ليلى» بِقُوَّةٍ تَمْلَأُ جَسَدَهَا.

تَعَلَّمَتْ «ليلى» أَنَّ الشَّجَاعَةَ وَالإِصْرَارَ هُمَا مِفْتَاحُ النَّجَاحِ، وَأَنَّ القُوَّةَ الحَقِيقِيَّةَ تَأْتِي مِنْ دَاخِلِهَا وَلَيْسَتْ بِالقِلَادَةِ السِّحْرِيَّةِ.. عَادَتْ إِلَى قَرْيَتِهَا وَصَارَتْ أَيْقُونَةً لِلشَّجَاعَةِ وَالعَزِيمَةِ بَيْنَ الأَطْفَالِ.

أ مَا رَأْيُكَ فِي مُقَدِّمَةِ القِصَّةِ؟ هَلْ كَانَتْ مُمِلَّةً تَجْعَلُ القَارِئَ يَمَلُّ اسْتِكْمَالَهَا أَمْ مُشَجِّعَةً لَهُ عَلَى قِرَاءَتِهَا وَتَكْمِلَةِ أَحْدَاثِهَا؟

ب لِجَعْلِ القَارِئِ مُتَحَمِّسًا لِلقِرَاءَةِ يُمْكِنُكَ بَدْءُ القِصَّةِ بِـ(صَوْتٍ، حِوَارٍ، وَصْفٍ يُنَشِّطُ حَوَاسَّهُ)، فَهَذِهِ القِصَّةُ بَدَأَتْ بِـ.............. .

اخْتَرْ طَرِيقَةً أُخْرَى وَاكْتُبْ مُقَدِّمَةَ القِصَّةِ.. .

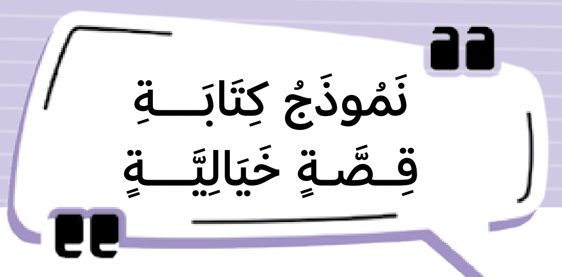
جـ تَعَرَّفْ مَكَانَ وَزَمَانَ القِصَّةِ وَالشَّخْصِيَّاتِ فِي: (مُقَدِّمَةِ القِصَّةِ، الوَسَطِ، النِّهَايَةِ).

د بَعْدَ حَلِّ المُشْكِلَةِ يُمْكِنُكَ إِنْهَاءُ القِصَّةِ بِإِحْدَى هَذِهِ الطَّرَائِقِ (دَرْسٍ تَعَلَّمَهُ البَطَلُ، سُؤَالٍ لِلقَارِئِ، قِيمَةٍ أَوْ خُلُقٍ، العَوْدَةِ لِبِدَايَةِ القِصَّةِ)..

هـ ضَعْ عُنْوَانًا لِلقِصَّةِ:.. .

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (قِصَّة خَيَالِيَّة) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وكيف يُكْتَبُ.



نشاط ٢ قُمْ بِكِتَابَةِ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ التَّحْلِيلِ التَّالِي:

المُقَدِّمَة

مَا هَذَا البَابُ السِّحْرِيُّ؟ قَالَهَا «ماهر» لأَصْدِقَائِهِ. فِي عَالَمٍ سَاحِرٍ مَخْفِيٍّ خَلْفَ السِّتَارِ، اكْتَشَفَ الأَطْفَالُ بَوَّابَةً سِحْرِيَّةً تُؤَدِّي إِلَى (عَالَمِ الأَلْعَابِ السِّحْرِيَّةِ).. دَخَلَ «ماهر» وَأَصْدِقَاؤُهُ هَذَا العَالَمَ المُدْهِشَ؛ حَيْثُ اجْتَمَعَتِ الأَلْعَابُ وَالسِّحْرُ.

الوَسَط (المُشْكِلَة وَالحَلُّ)

كَانَتِ الأَرْضُ مَلِيئَةً بِأَلْعَابٍ فَرِيدَةٍ وَغَرِيبَةٍ مِثْلِ....... وَفِي ذُرْوَةِ مُغَامَرَتِهِمْ وَاجَهُوا مَلِكًا شِرِّيرًا يَسْعَى لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى العَالَمِ مُسْتَخْدِمًا لُعْبَةً خَطِيرَةً.. اضْطُرَّ الأَصْدِقَاءُ لِتَوْحِيدِ قُوَاهُمْ وَابْتِكَارِ اسْتِرَاتِيجِيَّةٍ لِهَزِيمَةِ المَلِكِ وَإِنْقَاذِ العَالَمِ مِنَ الظَّلَامِ، وَبَعْدَ النَّجَاحِ فِي التَّحَدِّي عَادُوا إِلَى الوَاقِعِ، حَامِلِينَ مَعَهُمْ ذِكْرَيَاتٍ مَلِيئَةً بِالمُغَامَرَةِ وَالصَّدَاقَةِ.

الشَّخْصِيَّات	الزَّمَان	النِّهَايَة
«ماهر» أَصْدِقَاؤُهُ	نَهَارُ يَوْمٍ عَادِيٍّ	عَالَمُ الأَلْعَابِ السِّحْرِيَّةِ

النِّهَايَة

بَيْنَمَا كَانُوا يُغَادِرُونَ عَالَمَ الأَلْعَابِ السِّحْرِيَّةِ، أَدْرَكُوا أَنَّ السِّحْرَ الحَقِيقِيَّ يَكْمُنُ فِي القُلُوبِ الطَّيِّبَةِ وَالرَّوَابِطِ القَوِيَّةِ الَّتِي يُشَكِّلُونَهَا.

عُنْوَانُ القِصَّةِ: ....

....

....

....

....

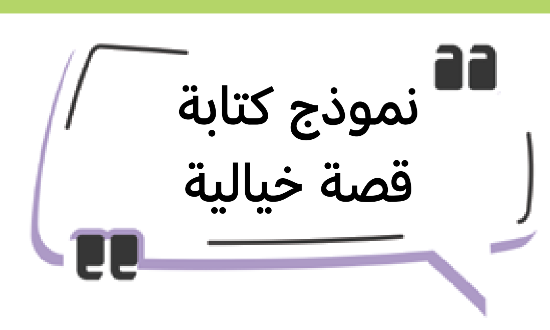
....

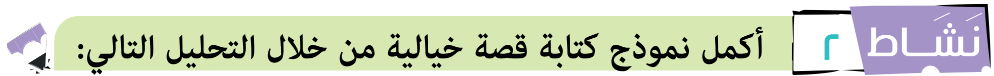
....

الأَهْدَاف:

نَشَاط ٢: يَكْتُبُ قِصَّةً خَيَالِيَّةً، مُسْتَعِينًا بِالعَنَاصِرِ المُرْفَقَةِ.







- **هدف النشاط:**
  - يكتب قصة خيالية، مستعينًا بالعناصر المرفقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يُحضِر المعلم ألواحًا ورقية كبيرة ويعطي أفراد كل مجموعة لوحًا، وعلى كل مجموعة أن تختار لها قائدًا.

المهارة الحياتية: مهارة التعاون – احترام الرأي

- يتناقش التلاميذ فيما بينهم عن الإجابة ويكتبونها في اللوح، وبعدما يفرغون يأخذ القائد اللوح ويضعه بمادة لاصقة على السبورة ويقرأ القصة.
- بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

التخطيط لكتابة قصة خيالية

التخطيط لكتابة قصة خيالية عن اختراع جديد سيساعد على تغيير العالم للأفضل، مع وجود أشخاص سيئين يحاولون سرقته واستخدامه في نشر الفساد والشر.

نشاط ٣ قم بعمل عصف ذهني بوضع جميع الفِكَر التي تأتي على ذهنك في الدائرة دون محو أو إلغاء أي فكرة:

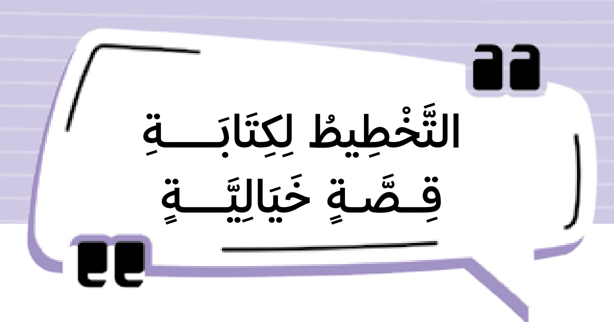
- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها.
  - يحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن وقت التخطيط لكتابتهم، فسنخطط لكتابتنا على عدة مراحل.
  - يطلب منهم المعلم –في أول مرحلة وبأول نشاط– العصف الذهني وكتابة جميع الفِكَر التي تطرأ على أذهانهم من شخصيات ومكان وزمان وعدم التقيد بأي شيء.
  - بعد كتابة فِكَرهم كلها في الدائرة ينتقلون للمرحلة الثانية وهي نشاط (٢).

نشاط ٤ عُد إلى العصف الذهني وارسم دائرة حول الفِكَر التي ستُضمِّنها لقصتك.

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها.
  - يحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم العودة للعصف الذهني واختيار ما يريدونه في قصتهم، مع رسم دائرة عليها.
  - ينتقلون بعد ذلك للمرحلة الثالثة، وهي التفكير في شكل القصة.

نشاط ٥ أكمل تخطيطًا لقصتك من خلال التخطيط التالي:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم –بعد اختيار الشخصيات والزمان والمكان– أن يخططوا للقصة ببداية ومشكلة ونهاية وجميع تفاصيلها؛ ليكون التخطيط واضحًا.
  - لا يسمح لهم المعلم بالانتقال إلى مرحلة الكتابة من دون الانتهاء من التخطيط الواضح والجيد للقصة.
  - على المعلم أن يقرأ التخطيط ويساعد بإضافة فِكَر للتلاميذ لتوسيع أذهانهم



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ عَنِ اخْتِرَاعٍ جَدِيدٍ سَيُسَاعِدُ عَلَى تَغْيِيرِ العَالَمِ لِلأَفْضَلِ، مَعَ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَيِّئِينَ يُحَاوِلُونَ سَرِقَتَهُ وَاسْتِخْدَامَهُ فِي نَشْرِ الفَسَادِ وَالشَّرِّ.

نَشَاط ٣ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفٍ ذِهْنِيٍّ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ جَمِيعِ الفِكَرِ الَّتِي تَخْطُرُ بِذِهْنِكَ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ دُونَ مَحْوٍ أَوْ إِلْغَاءِ أَيِّ فِكْرَةٍ:



نَشَاط ٤ عُدْ لِلعَصْفِ الذِّهْنِيِّ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الفِكَرِ الَّتِي سَتَطْرَحُهَا بِقِصَّتِكَ.

نَشَاط ٥ أَكْمِلْ تَخْطِيطًا لِقِصَّتِكَ مِنْ خِلَالِ التَّخْطِيطِ التَّالِي:

المُقَدِّمَةُ

....

الوَسَطُ (المُشْكِلَةُ وَالحَلُّ)

....

النِّهَايَةُ

....

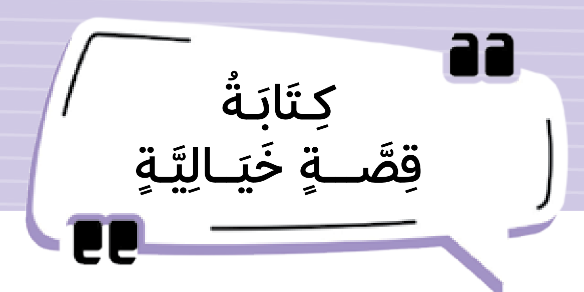
الشَّخْصِيَّات ....

الزَّمَان ....

النِّهَايَة ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣، ٤، ٥: – يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا.
– يُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.



اكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عَنِ اخْتِرَاعٍ جَدِيدٍ سَيُسَاعِدُ عَلَى تَغْيِيرِ العَالَمِ للأَفْضَلِ، مَعَ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَيِّئِينَ يُحَاوِلُونَ سَرِقَتَهُ وَاسْتِخْدَامَهُ فِي نَشْرِ الفَسَادِ وَالشَّرِّ. مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ القِصَّةِ مِنْ (عُنْوَانٍ، شَخْصِيَّاتٍ، زَمَانٍ وَمَكَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مُشْكِلَةٍ وَحَلٍّ وَخَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالالْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و١٥٠) كَلِمَةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكْرِ
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ القِصَّةِ؟

تَرْكِيبُ الجُمَلِ
- هَلِ المُقَدِّمَةُ مُشَوِّقَةٌ وَالخَاتِمَةُ مُعَبِّرَةٌ؟
- هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً المُفْرَدَ وَالجَمْعَ؟

اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ
- هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا وَتَعْبِيرَاتٍ خَيَالِيَّةً لِوَصْفِ مَشَاهِدِ القِصَّةِ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ
- هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟



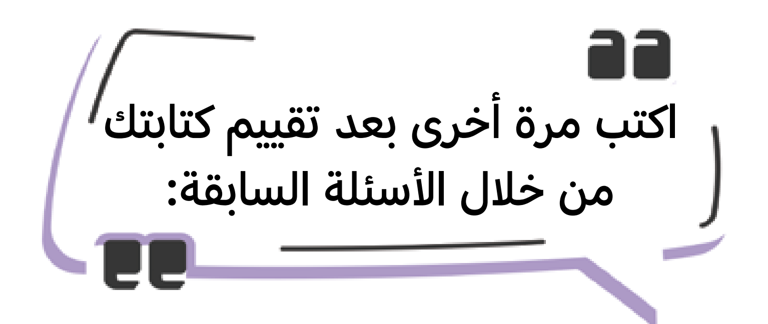
الأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ نَصَّ سَرْدٍ وَصْفِيًّا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهِ.



اكتب قصة خيالية عن اختراع جديد سيساعد على تغيير العالم للأفضل، مع وجود أشخاص سيئين يحاولون سرقته واستخدامه في نشر الفساد والشر، مراعيًا عناصرها من (عنوان، شخصيات، زمان ومكان، مقدمة، مشكلة وحل وخاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب نص سرد وصفي، مراعيًا عناصره وتسلسل فكره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن وقت كتابة القصة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا القصة.. وقبل البَدء في الكتابة، يتذكر معهم أن عليهم الاهتمام باختيار المفردات، الإملاء والخط، التعبيرات الدقيقة، العنوان، الشخصيات، الزمان والمكان، المقدمة، المشكلة والحل والخاتمة.
  - بعد أن يفرغوا من الكتابة، يطلب منهم المعلم أن يقيموا كتابتهم بناءً على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بكتيبهم، وإضافة أي ناقص ومسح أي خطأ وتعديل ما يمكن تعديله.



- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهم إعادة كتابة القصة بعد تقييمهم لما تم كتابته، من خلال الأسئلة التي تم قراءتها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا ويقيموا.. وفي أثناء هذا الوقت، يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون، يختار من بينهم مَن يقرأ قصته ويُعيد المعلم التقييم.

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكْرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ القِصَّةِ.	التَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	التَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	التَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ القِصَّةِ جَمِيعِهَا.	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠–٩٩)	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ مُفْرَدَاتٍ صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤–٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٢–٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ (خَطَأٌ وَاحِدٌ).	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ

سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ وَفْقَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ
(جدول معايير التقييم نفسه مكرر)

الأَهْدَافُ:

- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالأُسْلُوبِ.



نَشَاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

كَانَتْ «نرمين» تُشَاهِدُ بِشَغَفٍ شَدِيدٍ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا عَنِ الرُّوبُوتِ فَعَرَفَتْ أَنَّهُ آلَةٌ تُشْبِهُ الإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوَظَائِفِهَا، وَيُمْكِنُ بَرْمَجَتُهَا لِلقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ المَهَامِّ، وَقَدْ تُسْتَخْدَمُ فِي التَّصْنِيعِ أَوِ الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ أَوِ النَّقْلِ.

قَدْ تَخْتَلِفُ الرُّوبُوتَاتُ فِي الحَجْمِ وَالشَّكْلِ وَالقُدْرَاتِ، فَهُنَاكَ رُوبُوتَاتٌ كَبِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَزِنَ أَطْنَانًا، وَهُنَاكَ أُخْرَى صَغِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تُوضَعَ فِي رَاحَةِ اليَدِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بَسِيطَةً كَتِلْكَ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي جَمْعِ القُمَامَةِ أَوْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مُعَقَّدَةً كَالرُّوبُوتَاتِ الجِرَاحِيَّةِ.

يُمْكِنُ لِلرُّوبُوتَاتِ القِيَامُ بِالعَدِيدِ مِنَ المَهَامِّ الَّتِي كَانَتْ تَتَطَلَّبُ فِي السَّابِقِ تَدَخُّلَ الإِنْسَانِ، وَتَقُومُ بِأَعْمَالِ التَّنْظِيفِ وَالصِّيَانَةِ.

يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلرُّوبُوتَاتِ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى حَيَاتِنَا، وَقَدْ تَجْعَلُ حَيَاتَنَا أَكْثَرَ سُهُولَةً وَإِنْتَاجِيَّةً، وَلَكِنْ ظَلَّ هُنَاكَ سُؤَالٌ يَتَرَدَّدُ فِي ذِهْنِ «نرمين»: هَلْ سَيَتِمُّ الاسْتِغْنَاءُ تَمَامًا عَنِ الإِنْسَانِ؟

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- مُرَادِفُ (مُعَقَّدَةٍ): .... (شَاقَّةٌ - مُرْهِقَةٌ - صَعْبَةٌ)

٢- مُفْرَدُ (المَهَامِّ): .... (المُهِمَّةُ - المُهِمُّ - المَهْمُومُ)

٣- مُضَادُّ (المَرْضَى): .... (المُعَافُونَ - الأَصِحَّاءُ - كِلَاهُمَا)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- الرُّوبُوتُ آلَةٌ يُمْكِنُ بَرْمَجَتُهَا لِلقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ المَهَامِّ. (   )

٢- جَمِيعُ الرُّوبُوتَاتِ تُشْبِهُ الإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوَظَائِفِهَا. (   )

٣- اسْتَمْتَعَتْ «نرمين» بِمُشَاهَدَةِ الفِيلْمِ. (   )

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا أَنْوَاعُ الرُّوبُوتَاتِ؟ ....

٢- مَا فَوَائِدُ الرُّوبُوتَاتِ؟ ....

٣- هَلْ لَدَيْكَ إِجَابَةٌ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي ذِهْنِ «نرمين»؟ ....

٤- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ. ....

(د) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ اسْتِنَادًا لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

١- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَن: (الرُّوبُوتَاتِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا - خُطُورَةِ الاعْتِمَادِ عَلَى الرُّوبُوتِ - كَيْفِيَّةِ تَصْنِيعِ الرُّوبُوتِ بِأَقَلِّ تَكْلِفَةٍ).

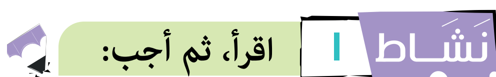
٢- مِنْ فَوَائِدِ الرُّوبُوتَاتِ: (جَعْلُ حَيَاتِنَا أَكْثَرَ سُهُولَةً وَإِنْتَاجِيَّةً - تَحْسِينُ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ - كِلَاهُمَا مَعًا).

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.







هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.

شرح النشاط:

- يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١- صعبة   ٢- المهمة   ٣- كلاهما

(ب) ١- ✓   ٢- ✗   ٣- ✓

(جـ) متروكة للتلميذ

(د) ١- يتحدث النص عن: (الروبوتات واستخداماتها)   ٢- من فوائد الروبوتات: (كلاهما معًا)

الدمج في نشاط (١)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فهم - تطبيق).

نشاط ٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يتمكن من اختيار المضارع المرفوع.

شرح النشاط: يتمكن التلميذ من اختيار المضارع المرفوع.

نشاط ٤ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

هدف النشاط: يكمل بما هو مطلوب.

شرح النشاط: يحول التلاميذ الاسم لفعل مضارع منصوب.

نشاط ٣ صوب العلامة الإعرابية للفعل المضارع، موضحًا السبب:

هدف النشاط: يضبط المضارع، معللًا لذلك.

شرح النشاط: يضبط التلميذ المضارع، معللًا لذلك.

نشاط ٥ اجعل الاسم الذي تحته خط مضارعا منصوبا فيما يلي:

هدف النشاط: يحول الاسم لفعل مضارع منصوب.

شرح النشاط: يُكمل التلميذ بما هو مطلوب.

نشاط ٦ اكتب قصة خيالية عن الكائنات الفضائية ونزولها لسطح الأرض وحدوث بعض المغامرات، مراعيًا عناصرها من (عنوان، شخصيات، زمان ومكان، مقدمة، مشكلة وحل وخاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمَيْن والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و٧٠).

هدف النشاط: يكتب قصة خيالية بطريقة سليمة.

شرح النشاط: يقوم التلاميذ بكتابة قصة من وحي خيالهم.

الدمج في نشاطي (٢-٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسهما. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد - صواب - خطأ). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فهم - تطبيق). - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي.
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في المناقشة حول كتابة القصة الخيالية. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد القصة (العنوان- الشخصيات- الزمان و المكان- المشكلة و الحل) و ما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب استجابة شفهية أو غير شفهية (الإشارة).

نشاط ٢ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) .... الامْتِحَانَاتُ فِي نِهَايَةِ مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ. (تَبْدَأَ - تَبْدَأُ - تَبْدَؤُ)

(ب) أَنَا لَا .... قَرَارَاتٍ فِي حَالَةِ الغَضَبِ. (أَتَّخِذُ - أَتَّخِذَ - أَتَّخِذْ)

(جـ) .... النَّاسُ الهَيِّنَ اللَّيِّنَ. (يُحِبَّ - يُحِبُّ - يُحِبْ)

(د) .... المِصْرِيُّونَ بِزِيَارَةِ مَعْرِضِ الكِتَابِ. (يَهْتَمُّ - يَهْتَمَّ - يَهْتَمِ)

(هـ) يُعْجِبُنِي مَا .... العَارِضُونَ فِي الحَفْلِ. (يُقَدِّمُهُ - يُقَدِّمَهُ - يُقَدِّمْهُ)

نشاط ٣ صَوِّبِ العَلَامَةَ الإعْرَابِيَّةَ لِلفِعْلِ المُضَارِعِ، مُوَضِّحًا السَّبَبَ:

(أ) يُقْبِلْ الأَطْفَالُ عَلَى شِرَاءِ الحَلْوَى. (التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....)

(ب) إِيَّاكَ أَنْ تَقْبَلُ بِالإهَانَةِ. (التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....)

(جـ) يَضِيعَ العِلْمُ بَيْنَ الحَيَاءِ وَالكِبْرِ. (التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....)

(د) أَقْرَأْ كَثِيرًا؛ كَيْ أَعْرِفُ أَكْثَرَ. (التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....)

نشاط ٤ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) لَا .... النَّاسُ الطَّعَامَ الرَّدِيءَ. (مُضَارِعٌ مُعْتَلُّ الآخِرِ)

(ب) لَنْ .... فِي السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِمْ. (مُضَارِعٌ وَاضْبِطْهُ)

(جـ) أستطيع أَنْ أقنع النَّاسَ بِمَا أريد. (اضْبِطْ كُلَّ مُضَارِعٍ)

(د) أَنْتَ .... تَرْفَعُ صَوْتَكَ فِي الحَدِيثِ. (أَدَاةُ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٌ)

نشاط ٥ اجْعَلِ الاسْمَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ مُضَارِعًا مَنْصُوبًا فِيمَا يَلِي:

(أ) ذَاكِرْ؛ لِتَحْقِيقِ مَا تُرِيدُ. ....

(ب) تَدَرَّبْ جَيِّدًا؛ لِلاسْتِعْدَادِ لِلمُسَابَقَةِ. ....

نشاط ٦ اكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عَنِ الكَائِنَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَنُزُولِهَا لِسَطْحِ الأَرْضِ وَحُدُوثِ بَعْضِ المُغَامَرَاتِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا مِنْ (عُنْوَانٍ، شَخْصِيَّاتٍ، زَمَانٍ وَمَكَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مُشْكِلَةٍ وَحَلٍّ وَخَاتِمَةٍ)، وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالالْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و٧٠).

....

....

....

....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢: يَتَمَكَّنُ مِنِ اخْتِيَارِ المُضَارِعِ المَرْفُوعِ.
نَشَاط ٣: يُحَدِّدُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
نَشَاط ٤: يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.
نَشَاط ٥: يُحَوِّلُ الاسْمَ لِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ.
نَشَاط ٦: يَكْتُبُ قِصَّةً خَيَالِيَّةً بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي
التَّطَوُّرُ التِّكْنُولُوجِيُّ فِي العُلُومِ





هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- اعرض مقاطع فيديو توضيحية تستعرض التطور التكنولوجي في مختلف المجالات العلمية.
- بعد ذلك، ناقش الفِكَر والتأثيرات المتوقعة.



هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)

- نظم لُعبة دور تمثل فيها الفصول مشاهد قصيرة تصور استخدام التكنولوجيا في مجالات؛ كالطب والزراعة والهندسة.
- يمكن عرضها بالإذاعة المدرسية.



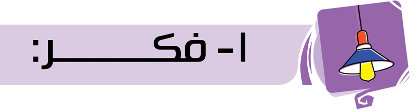
هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية الرحلة الافتراضية)

- استخدم تطبيقات الواقع الافتراضي، إن أمكن، أو مقاطع فيديو تفاعلية تقدم تجربة افتراضية للتلاميذ في مختلف المجالات العلمية.
- اتركهم يُجرون أبحاثًا بسيطة حول تطور التكنولوجيا في مجال علمي محدد، ويقدمون تقارير قصيرة أمام بقية زملائهم بالفصل.

قوة العلم





اكتب بعض الفِكَر التي تساعد في بناء دولة قوية.

هدف النشاط: يلخص الفكر الرئيسة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يختار المعلم بعض الأمثلة للدول القوية ويعرض أسباب قوتها.
- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا النشاط ويكتبوا بعض الفِكَر من وجهة نظرهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى وصول الفكرة لهم.
- يختار المعلم بعضهم؛ ليعرضوا إجاباتهم





نشاط ٢ (أ)

هدف النشاط: يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.=

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه من خلال السياق.
- يمر بينهم المعلم؛ ليساعد منهم من يحتاج إلى مساعدة.
- يجيب المعلم عن النشاط، ويصوبون هم لأنفسهم.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
- يوزع المعلم على أفراد كل مجموعة الأبيات والمعاني، ويطلب منهم أن يطابقوا البيت بمعناه.
- يتشارك أفراد المجموعة في التوصل إلى المعنى الصحيح، وتفوز المجموعة التي تنتهي أولًا وتكون إجابتها صحيحة.

الإجابة:

١- (أ) شوكة – القوة والبأس (ب) مِداد – الحبر (جـ) شأو – الشأن والغاية (د) يانعة – ناضجة

(هـ) النسم – الخلق والناس (و) محفوف – مُحاط (ز) مداولة – تبادل

٢- (أ) لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم (لو عدل الناس لجعلوا أساس التفاضل بينهم بما تنتجه الأقلام من علم وثقافة وتقدم، وليس بما تسفكه الأسلحة من دماء وقتل)

(ب) بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم (قوة الأمم تكمن في العلم، فهو الذي يرفعها ويعززها، والحكم في العالم كله يعتمد على العلم، فالقادة المتعلمون هم الذين يحكمون الدول بحكمة وعدل ويستطيعون إدارة شئونها بكفاءة)

(جـ) فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم (يوجه الشاعر نداء إلى الشباب؛ ليحثهم على النهوض من سباتهم والاهتمام بالعلم، فهو السلاح الوحيد الذي يحقق العدالة في الأمم)

قُوَّةُ العِلْمِ



اكْتُبْ بَعْضَ الفِكَرِ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ.

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ) ١- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

(أ) شَوْكَةُ الجَيْشِ المِصْرِيِّ يَخْشَى مِنْهَا العَدُوُّ.	شَأْنٌ وَغَايَةٌ
(ب) مِدَادُ القَلَمِ لَوْنُهُ أَزْرَقُ.	نَاضِجَةٌ
(جـ) لِأَخِي «حسام» شَأْوٌ فِي عَمَلِهِ لِأَمَانَتِهِ وَاجْتِهَادِهِ.	قُوَّةٌ وَبَأْسٌ
(د) ثِمَارُ المَانْجُو يَانِعَةٌ عَلَى الشَّجَرِ.	مُحَاطٌ
(هـ) مَنْ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ كَانَ مِنْ خَيْرِ النَّسَمِ.	حِبْرٌ
(و) مَنْزِلِي مَحْفُوفٌ بِالأَشْجَارِ العَالِيَةِ.	تَبَادُلُ الأَفْكَارِ
(ز) الفِرَقُ المُتَنَافِسَةُ بَيْنَهَا مُدَاوَلَةٌ لِلأَفْكَارِ وَالآرَاءِ.	الخَلْقُ وَالنَّاسُ

٢- صِلْ كُلَّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ بِالمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهُ:

(أ) لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمُ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمِ	• يُوَجِّهُ الشَّاعِرُ نِدَاءً إِلَى الشَّبَابِ؛ لِيَحُثَّهُمْ عَلَى النُّهُوضِ مِنْ سُبَاتِهِمْ وَالاهْتِمَامِ بِالعِلْمِ فَهُوَ السِّلَاحُ الوَحِيدُ الَّذِي يُحَقِّقُ العَدَالَةَ فِي الأُمَمِ.
(ب) بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ فَالحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ	• قُوَّةُ الأُمَمِ تَكْمُنُ فِي العِلْمِ، فَهُوَ الَّذِي يَرْفَعُ الأُمَمَ وَيُعَزِّزُهَا، وَالحُكْمُ فِي العَالَمِ كُلِّهِ يَعْتَمِدُ عَلَى العِلْمِ، فَالقَادَةُ المُتَعَلِّمُونَ هُمُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ الدُّوَلَ بِحِكْمَةٍ وَعَدْلٍ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدَارَةَ شُئُونِهَا بِكَفَاءَةٍ.
(جـ) فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ	• لَوْ عَدَلَ النَّاسُ لَجَعَلُوا أَسَاسَ التَّفَاضُلِ بَيْنَهُمْ بِمَا تُنْتِجُهُ الأَقْلَامُ مِنْ عِلْمٍ وَثَقَافَةٍ وَتَقَدُّمٍ، وَلَيْسَ بِمَا تَسْفِكُهُ الأَسْلِحَةُ مِنْ دِمَاءٍ وَقَتْلٍ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.

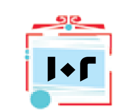


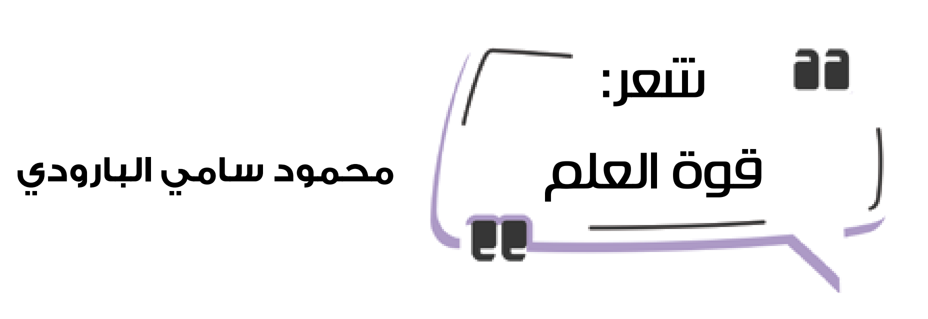
بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمِ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ
لَوْلَا مُدَاوَلَةُ الأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ ... خَزَائِنُ الأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الأُمَمِ
وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ المَالِ وَانْتَسِبُوا ... فَالعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ

«محمود سامي البارودي»



«محمود سامي باشا بن حسين بن عبدالله البارودي المصري» ١٢٥٥-١٣٢٢هـ/ ١٨٣٩-١٩٠٤م، أَوَّلُ نَاهِضٍ بِالشِّعْرِ العَرَبِيِّ مِنْ كَبْوَتِهِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ، وَأَحَدُ القَادَةِ الشُّجْعَانِ، نِسْبَتُهُ إِلَى (إيتاي البارود) بِمِصْرَ، تَعَلَّمَ بِهَا فِي المَدْرَسَةِ الحَرْبِيَّةِ، وَرَحَلَ إِلَى الأَسْتَانَةِ فَأَتْقَنَ الفَارِسِيَّةَ وَالتُّرْكِيَّةَ، وَلَهُ فِيهَا قَصَائِدُ دَعَاءٍ إِلَى مِصْرَ».





محمود سامي البارودي

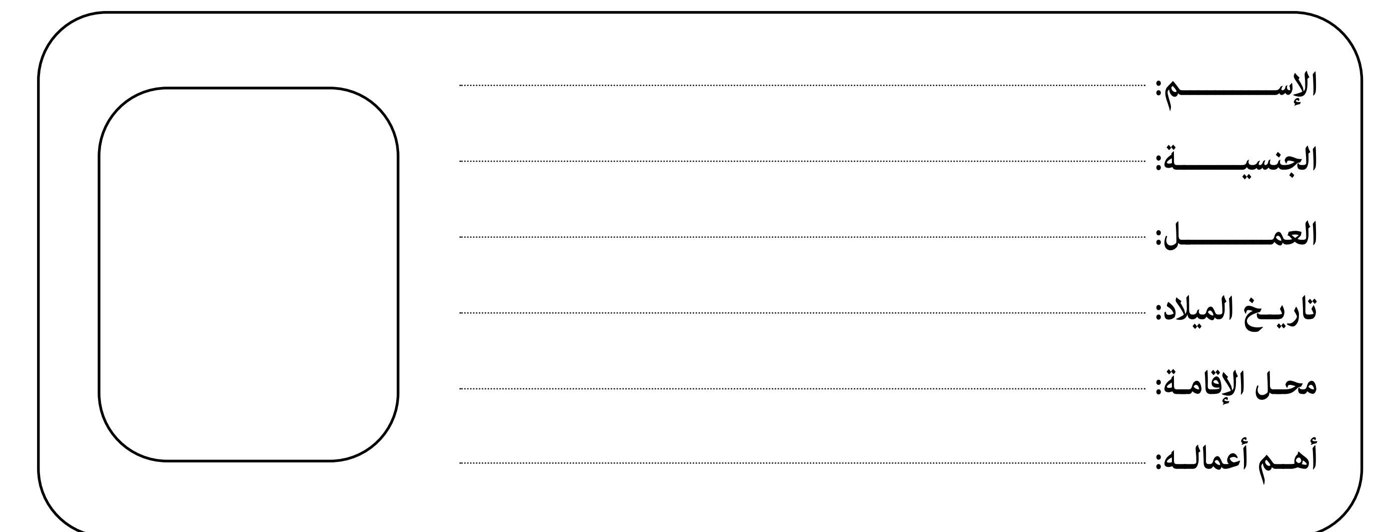
نَشَاط ١

هدف النشاط:

- التشويق للدرس ومعرفة الشاعر.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة ورقة بها معلومات عن الشاعر.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوها، ثم يصمموا بطاقة شخصية للشاعر من خلال إعطائهم نموذجًا يملئونه.



نَشَاط ٢

هدف النشاط:

- التشويق للدرس ومعرفة أهمية العلم.

شرح النشاط: (استراتيجية المُناظرة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين: مجموعة المال ومجموعة العلم.
- مجموعة تتبنى فكرة أن للمال قوة عظيمة أهم من العلم، والمجموعة المقابلة تتبنى أن العلم أقوى من أي قوى أخرى وبها تُبنى الدول.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا -بمجموعتهم- في سُبل الإقناع والطرائق التي سيستخدمونها لإقناع الطرف الآخر بأنهم أقوى.
- تبدأ المُناظرة، وعلى المعلم التأكيد على احترام التلاميذ لبعضهم، فالمناظرة قائمة على الاحترام المتبادل بينهم.

نشاط ٢ (ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

هدف النشاط:

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم ويساعد مَن يحتاج فيهم إلى مساعدة.
- يختار المعلم بعضهم؛ ليعرضوا إجاباتهم.
- يصوب المعلم الإجابات إن كانت غير صحيحة.

الإجابة:

١- ✓ ٢- ✗ ٣- ✓ ٤- ✓ ٥- ✓

نشاط ٢ (جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط:

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويجيبوا عنها بمفردهم.
- يحدد لهم المعلم وقتًا للانتهاء من الإجابة عن الأنشطة.
- يختار المعلم بعضهم؛ ليعرضوا إجاباتهم من خلال أعواد المثلجات.

الإجابة:

١- طلب العلم والمثابرة عليه ٢- كليهما
٣- كليهما

نشاط ٢ (د) أجب عما يلي:

هدف النشاط:

- يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه ويجيب عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الثنائية)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن الأنشطة بالتشارك.
- يختار المعلم بعض المجموعات؛ لتعرض إجابتها.
- يصوب المعلم الإجابات إذا كان بها أخطاء.

نشاط ٢ (هـ) حدد الجمال في الأبيات التالية واختر الإجابة الصحيحة:

هدف النشاط: يحدد الجمال في الأبيات الشعرية.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الشعر مرة أخرى بمفردهم.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويجيبوا عنها من خلال فَهمهم الشعر بمفردهم، ثم بعدما يفرغون يناقش كل منهم زميله الذي بجانبه، ثم تبدأ المناقشة الجماعية.
- يصوب المعلم الإجابات إن كان بها أخطاء.

الإجابة:

١- شبه الشاعر الدهر بالملك.
٢- أسلوب أمر؛ لتحسين صورة المجد في طلب العلم.
٣- كلاهما صواب
٤- تضاد

نشاط ٢ (و) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

هدف النشاط: يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويُراعي عند تقسيمهم مستويات القراءة بحيث يكون بها (مستوى متوسط، مستوى ضعيف، مستوى متقدم).
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في القراءة وأنهم يستمعون إلى بعضهم في القراءة.

نشاط ٢ (ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١ قُوَّةُ العِلمِ هِيَ الَّتِي تُقَوِّي شَوْكَةَ الأُمَمِ. ( )
٢ يُوَضِّحُ الشَّاعِرُ أَنَّ الفَضْلَ بَيْنَ النَّاسِ يَكُونُ بِسَفْكِ الدَّمِ. ( )
٣ لَا يَجْنِي ثِمَارَ العِلْمِ إِلَّا أَصْحَابُ الحَظِّ السَّعِيدِ. ( )
٤ النَّصُّ يُشِيرُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ وَتَأْثِيرِهِ الإِيجَابِيِّ فِي تَقْوِيَةِ الأُمَمِ. ( )
٥ النَّصُّ يُلْقِي الضَّوْءَ عَلَى دَوْرِ القَلَمِ وَالكِتَابَةِ فِي التَّأْثِيرِ عَلَى المُجْتَمَعِ. ( )

نشاط ٢ (جـ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ الغَرَضُ مِنْ نَصِّ البَارُودِي الدَّعْوَةُ إِلَى: (الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ - العَدْلِ فِي الحُكْمِ - طَلَبِ العِلْمِ وَالمُثَابَرَةِ عَلَيْهِ).
٢ يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ العِلْمِ لِـ: (الفَرْدِ - المُجْتَمَعِ - كِلَيْهِمَا).
٣ مَدَحَ الشَّاعِرُ العِلْمَ بِكَلِمَاتِ: (القُوَّةِ - الرِّفْعَةِ - كِلَيْهِمَا).

نشاط ٢ (د) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَّهَهَا الشَّاعِرُ لِلقَارِئِ؟
٢ مَا نَتِيجَةُ التَّعَلُّمِ وَتَبَادُلِ الفِكْرِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟
٣ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِخْدَامُ السَّيْفِ حَكِيمًا؟ كَيْفَ؟
٤ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ القَلَمُ سِلَاحَ شَرٍّ؟ وَضِّحْ.

نشاط ٢ (هـ) حَدِّدِ الجَمَالَ فِي الأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ وَاخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ:
- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الدَّهْرَ بِالمَلِكِ
- شَبَّهَ الشَّاعِرُ القَلَمَ بِالدَّهْرِ
- شَبَّهَ الشَّاعِرُ القَلَمَ بِالمَلِكِ

٢- فَاعْكِفْ عَلَى العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ:
- أُسْلُوبُ أَمْرٍ؛ لِلحَثِّ عَلَى الاجْتِهَادِ فِي طَلَبِ العِلْمِ
- أُسْلُوبُ أَمْرٍ؛ لِلدُّعَاءِ لِطَالِبِ العِلْمِ
- أُسْلُوبُ أَمْرٍ؛ لِتَحْسِينِ صُورَةِ المُجِدِّ فِي طَلَبِ العِلْمِ

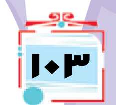
٣- فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الفَوْزِ يَانِعَةً
- (أُسْلُوبُ نَفْيٍ - تَشْبِيهٌ - كِلَاهُمَا صَوَابٌ)

٤- العَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَي السَّهْلِ وَالعَلَمِ
- (تَرَادُفٌ - تَضَادٌّ - جَرْسٌ مُوسِيقِيٌّ).

نشاط ٢ (و) حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب، جـ، د): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
نشاط ٢ (هـ): يُحَدِّدُ الجَمَالَ فِي الأَبْيَاتِ.
نشاط ٢ (و): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.



٣- لاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نشاط ٣ (أ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضارِعِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ وَحَدِّدْ عَلامَةَ ضَبْطِهِ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

١ لَمْ أَتْرُكْ وَاجِبِي يَوْمًا. (عَلامَةُ الضَّبْطِ:..........؛ وَقَدْ سُبِقَ بحرف جزم)

٢ لا تَكْذِبْ فِي القَوْلِ. (عَلامَةُ الضَّبْطِ:..........؛ وَقَدْ سُبِقَ بِـ..........النَّاهِيَة)

٣ لِتَكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. (عَلامَةُ الضَّبْطِ:..........؛ وَقَدْ سُبِقَ بِـ..........الأَمْر)

- نُلاحِظُ مِنْ خِلالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

١- أَنَّ الفِعْلَ المُضارِعَ سُبِقَ بِـ(..........، ....، ....) وَهِيَ: (حُرُوف - أَسْمَاء) جَزْم.

٢- أَنَّ نَوْعَ المُضارِعِ (صَحِيح - مُعْتَل) الآخِرِ.

٣- أَنَّ الضَّبْطَ الَّذِي عَلَى آخِرِ المُضارِعِ هُوَ (ضَمَّة - فَتْحَة - سُكُون)

٤- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ المُضارِعَ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفِ جَزْمٍ (..........، ....، ....). وَكَانَ صَحِيحَ..........يَكُونُ مَجْزُومًا وَعَلامَةُ جَزْمِهِ..........

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ: المُضارِعَ يَكُونُ مَجْزُومًا وَعَلامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونَ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الآخِرِ وَسُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الجَزْمِ (لَمْ، لامِ الأَمْرِ، لا النَّاهِيَةِ).

نشاط ٣ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ إِلَّا خَيْرًا. المُضارِعُ فِي الجُمْلَةِ: (مَرْفُوعٌ - مَجْزُومٌ - مَنْصُوبٌ)

٢ قَالَ أَبِي: لِتَقُلْ خَيْرًا. عَلامَةُ الجَزْمِ هِيَ: (الضَّمَّةُ - الفَتْحَةُ - السُّكُونُ)

٣ لا تُعَذِّبْ ضَعِيفًا. (لا) فِي الجُمْلَةِ أَدَاةُ: (جَزْم - نَصْب - رَفْع)

نشاط ٣ (جـ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضارِعِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

١ لا ترفع صَوْتَكَ فِي الحَدِيثِ. (..........السَّبَبُ:..........)

٢ لِتَكُنْ مُنَظَّمَ الوَقْتِ. (..........السَّبَبُ:..........)

٣ المُعَلِّمُ لَمْ يُهمِل طُلَّابَهُ. (..........السَّبَبُ:..........)

٤ أَيُّهَا الطَّالِبُ، لا تُعرض عَنْ زُمَلائِكَ. (..........السَّبَبُ:..........)

الأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ أَنَّ المُضارِعَ يَأْتِي مَجْزُومًا، وَيَتَعَرَّفُ سَبَبَ الجَزْمِ.

نشاط ٣ (ب): يَخْتَارُ المُضارِعَ الصَّحِيحَ. نشاط ٣ (جـ): يُحَدِّدُ المُضارِعَ المَجْزُومَ وَيَضْبِطُهُ.



٣- لاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نشاط ٣ (أ) ضع خطًّا تحت المضارع في الجمل الآتية وحدد علامة ضبطه، ثم أكمل:

هدف النشاط: يتعرف أن المضارع يأتي مجزومًا وسبب الجَزم.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي، تليها التعلم الذاتي)

- التعلم الجماعي من خلال المقارنة والقياس
- يُحضِر المعلم أوراقًا مكتوبًا عليها أفعال مضارعة مرفوعة مثل: (يكتب، يقرأ، يعرف).
- يطلب منهم المعلم أن يركزوا جيدًا في شكل الفعل والعلامة التي على آخره.
- بعد أن يفرغوا من ذلك، يعطيهم أفعالًا مضارعة سبقها (لام الأمر)، (لا الناهية).
- يطلب منهم القياس والمقارنة ليكتشفوا الفرق، كما يطلب من أفراد كل مجموعة أن يخرج منهم قائد ليضع الفروق على السبورة ويُعلق المعلم على الإجابات.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة يؤكد لهم من خلالها القاعدة، وأن الفعل المضارع يكون مجزومًا وعلامة جَزمه السكون إذا كان صحيح الآخر وسُبق بـ(لم، لام الأمر، لا الناهية).
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط من خلال استراتيجية التعلم الذاتي.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب عن النشاط بنفسه على حدة، وبعد ذلك يختار مِن بينهم مَن يمكنه الإجابة، وفي أثناء الإجابة يمر بينهم ليتعرف مَن توصل منهم للهدف ومَن لم يتوصل.

الإجابة: ١- السكون، لم ٢- السكون، لا ٣- السكون، لام الأمر

١- لم -لام الأمر -لا الناهية، أسماء ٢- صحيح ٣- السكون ٤- لم -لام الأمر-لا الناهية، الآخر، السكون

نشاط ٣ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يختار الفعل المضارع الصحيح.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا جيدًا في النشاط ويجيبوا عنه.
- يحدد لهم الوقت المناسب.
- يطلب منهم المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات أن يجيبوا، ثم يصوبوا لأنفسهم

الإجابة: ١- السكون ٢- مجزوم ٣- جَزم

نشاط ٣ (جـ) ضع خطًّا تحت المضارع، ثم اضبطه واذكر السبب:

هدف النشاط: يحدد الفعل المضارع المجزوم ويضبطه.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب المعلم من تلميذَيْن بجوار بعضهما أن يفكرا معًا في الإجابة.
- يمر بينهم المعلم ويراقبهم، ويمكنه إعطاء أسئلة مِفتاحية لمَن يتوصل للإجابة.
- يختار المعلم اختيارًا عشوائيًّا مَن يشارك بالإجابة.
- يعرض المعلم الإجابات ويقوم بعمل تغذية راجعة؛ ليؤكد لهم القاعدة.

الإجابة: ١- ترفعْ، لا الناهية ٢- لتكنْ، لام الأمر ٣- يهملْ، لم ٤- تعرضْ، لا الناهية

نشاط ٣ (د) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

أ	ب
يَمْشِي الوَلَدُ بِسُرْعَةٍ.	لَمْ يَمْشِ الوَلَدُ بِسُرْعَةٍ.
أَنْتَ تَدْعُو أَصْدِقَاءَكَ لِحُضُورِ الحَفْلِ.	لَا تَدْعُ أَصْدِقَاءَكَ لِحُضُورِ الحَفْلِ.
يَنْهَى المُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الإِهْمَالِ.	فَلْيَنْهَ المُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الإِهْمَالِ.

– لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ الفِعْلِ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ الفِعْلُ المُضَارِعُ فِي المَجْمُوعَةِ (أ) نَوْعُهُ (صَحِيحُ الآخِرِ – مُعْتَلُّ الآخِرِ).

٢ الفِعْلُ المُضَارِعُ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) سَبَقَتْهُ حُرُوفُ .... (نَصْبٍ – جَزْمٍ)؛ لِذَا فَهُوَ ....

٣ الفِعْلُ المُضَارِعُ فِي المَجْمُوعَةِ (ب)(مَحْذُوفٌ – مَذْكُورٌ) حَرْفُ العِلَّةِ.

• نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ المُضَارِعَ إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الآخِرِ، فَإِنَّ عَلَامَةَ جَزْمِهِ .... حَرْفُ العِلَّةِ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ: المُضَارِعَ المُعْتَلَّ الآخِرِ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الجَزْمِ، يَكُونُ مَجْزُومًا وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ هِيَ حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ.

نشاط ٣ (هـ) أَدْخِلْ أَدَاةَ جَزْمٍ عَلَى المُضَارِعِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الجَزْمِ كَالمِثَالِ:

مِثَالٌ: يَنْمُو الفِكْرُ بِالقِرَاءَةِ. لَمْ يَنْمُ الفِكْرُ إِلَّا بِالقِرَاءَةِ. – عَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (الوَاوِ).

١ يَسْعَى الرَّجُلُ عَلَى رِزْقِهِ. ....

٢ يَقْضِي القَاضِي بِالحَقِّ. ....

٣ أَرْجُو الفَوْزَ دُونَ اجْتِهَادٍ. ....

٤ يَنْتَمِي الإِنْسَانُ لِوَطَنِهِ. ....

نشاط ٣ (و) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ لَا .... شَرًّا لِأَحَدٍ. (تَرْجُو – تَرْجُ – تَرْجُوَ)

٢ لِـ .... بِأَخْلَاقِكَ. (تَسْمُ – تَسْمُو – تَسْمُ)

٣ لَمْ .... اللَّاعِبُ السَّهْمَ. (يَرْمِي – يَرْمِ – يَرْمُ)

٤ لَا .... إِلَّا اللهَ. (تَخْشَى – تَخْشَ – تَخْشَا)

الأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (د): يَتَعَرَّفُ عَلَامَةَ جَزْمِ المُعْتَلِّ الآخِرِ.

نشاط ٣ (هـ): يُحَدِّدُ أَدَاةَ جَزْمِ الفِعْلِ المُعْتَلِّ الآخِرِ وَعَلَامَةَ جَزْمِهِ.

نشاط ٣ (و): يُمَيِّزُ عَلَامَةَ جَزْمِ الفِعْلِ المُعْتَلِّ الآخِرِ.

نشاط ٣ (د)

هدف النشاط: يتعرف علامة جَزم المعتل الآخر.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الثنائي)

- يُحضِر المعلم أوراقًا، بكل ورقة جدول، الجدول به جُمل إحداها الأفعال فيها صحيحة والأخرى الأفعال فيها مجزومة.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية؛ بحيث يلاحظ التلميذ الأول شكل الفعل الصحيح بدون علامات جَزم ويلاحظ آخره، ويعطي الثاني إياها ليكتب شكل الفعل عندما كان مجزومًا وماذا تغير فيه.
- يتم تبديل الأدوار بينهما، فمَن لاحظ الفعل المرفوع يُلاحظ المجزوم والعكس.
- يجمع المعلم أوراق النشاط بسرعة، ويأخذ منها بعض الأمثلة الصحيحة.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة عليها، ذاكرًا لهم القاعدة:
- المضارع المعتل الآخر إذا سُبق بحرف من حروف الجزم، يكون مجزومًا وعلامة جَزمه حذف حرف العلة.
- يطلب المعلم من كل تلميذ –مستخدمًا استراتيجية التعلم الذاتي– أن يلاحظ ملاحظة ذاتية ويجيب عن النشاط بمفرده

الإجابة: ١– معتل الآخر ٢– جزم/ مجزوم ٣– محذوف
– حذف.

نشاط ٣ (هـ) أدخل أداة جَزم على المضارع في الجُمل الآتية وغير ما يلزم، ثم اذكر علامة الجزم كالمثال:

هدف النشاط: يحدد أداة جزم الفعل المعتل الآخر وعلامة جزمه.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يطلب منهم المعلم أن يفكر كل منهم في الإجابة عن النشاط بنفسه.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا.
- يختار المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات مَن يجيب عن الأسئلة.

الإجابة: ١– ليسعَ، لام الأمر، مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف).
٢– ليقضِ، لام الأمر، مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء).
٣– لم أرجُ، لم، مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو).
٤– لينتمِ، لام الأمر، مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء).

نشاط ٣ (و) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يميز علامة جزم الفعل المعتل الآخر.

شرح النشاط: (استراتيجية التقييم التبادلي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا بأنفسهم عن النشاط.
- يبدل التلاميذ الكتب ويصوبون لبعضهم.

مهارة حياتية: (تعلم لتتعايش: احترام الرأي الآخر)

- يعرض المعلم الإجابات، ويصوبون هم لأنفسهم.

الإجابة: ١– ترجُ ٢– تسمُ ٣– يرمِ ٤– تخشَ

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ) ضَعِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدْوَلَ مِنْ خِلَالِ الفِقْرَةِ:

(يَجِبُ – تُسْرِفْ – تَسْتَفِيدَ – تُسَيْطِرُ – يَسْتَخْدِمُهَا – يَنْتَبِهَ – تَكُنْ – تَضُرَّكَ – تَعْرِفْ – تُرِيدُهُ)

«.................... التِّكْنُولُوجِيَا عَلَى العَصْرِ؛ لِذَا .... عَلَى كُلِّ مَنْ .... أَنْ .... ، فَلَا .... عَبْدًا لَهَا عَاجِزًا عَنِ الإِنْتَاجِ بِدُونِهَا، وَلَا .... فِي اسْتِخْدَامِهَا، وَلـ.................... مَا .... مِنْهَا؛ حَتَّى .... مِنْهَا دُونَ أَنْ .... ».

الفِعْلُ	حَالَتُهُ	العَلَامَةُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الفِعْلُ	حَالَتُهُ	العَلَامَةُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

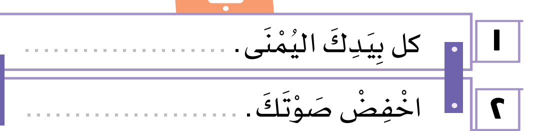
نَشَاط ٤ (ب) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المَجْزُومِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ مُبَيِّنًا سَبَبَ الجَزْمِ وَالضَّبْطِ:

١ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي كُلَّ يَوْمٍ لأَتَعَلَّمَ، وَلَمْ أَتْرُك يَوْمًا دَرْسِي. (السَّبَبُ:....................)
٢ أَيُّهَا العَالَمُ، لِتَكُن عَادِلًا مَعَ جَمِيعِ الأَطْفَالِ وَلَا تُفَرِّق بَيْنَهُمْ. (السَّبَبُ:....................)
٣ يَحْتَاجُ أَطْفَالُ العَالَمِ إِلَى الأَمَانِ، فَلْيَدْع الجَمِيعُ لِذَلِكَ. (السَّبَبُ:....................)
٤ لَا تُصْغ لِمَا لَا يَنْفَعُ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِمَا يَنْفَعُكَ وَيَنْفَعُ غَيْرَكَ. (السَّبَبُ:....................)

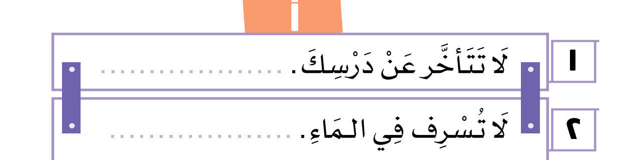
نَشَاط ٤ (جـ) لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ المَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الفِعْلِ بِكُلٍّ مِنْهُمَا:

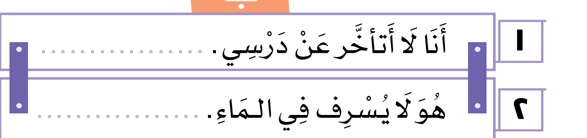
أ

١ لِتَأْكُلْ بِيَدِكَ اليُمْنَى. ....
٢ لِتَخْفِضْ صَوْتَكَ. ....



نَشَاط ٤ (د) لَاحِظْ نَوْعَ (لَا) فِي المَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ اضْبِطِ الفِعْلَ بَعْدَهَا:







نَشَاط ٤ (أ): يَضَعُ الفِعْلَ المُضَارِعَ المُنَاسِبَ وَيُكْمِلُ الجَدْوَلَ.

نَشَاط ٤ (ب): يُمَيِّزُ المُضَارِعَ المَجْزُومَ وَيَضْبِطُهُ. **نَشَاط ٤ (جـ):** يُلَاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ الفِعْلِ المُضَارِعِ وَفِعْلِ الأَمْرِ.

نَشَاط ٤ (د): يُفَرِّقُ بَيْنَ لَا النَّاهِيَةِ وَلَا النَّافِيَةِ.



٤- لاحظ وتعلـــم:

نَشَاط ٤ (أ) ضع الأفعال الآتية في مكانها المناسب، ثم املأ الجدول من خلال الفقرة:

هدف النشاط:

- يضع الفعل المضارع المناسب ويكمل الجدول.

شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب كثافة الفصل.
- الضلع الأول يقرأ، والضلع الثاني يفكر ويتناقش والجميع يفكرون ما الفعل المتمم للمعنى، والضلع الثالث يكتب.. ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- يعطي قائد المجموعة المعلم إجابة مجموعته، ويقوم المعلم بعمل تغذية راجعة معهم.

الإجابة:

(تسيطر – يجب – يستخدمها – ينتبه – يكون – تسرف – تعرف – تريده – تستفيد – تضرك)

الفعل	حالته	العلامة	الفعل	حالته	العلامة
تسيطر	مرفوع	الضمة	يجب	مرفوع	الضمة
يستخدمها	مرفوع	الضمة	ينتبه	منصوب	الفتحة
يكن	مجزوم	حذف حرف العلة	تسرف	مجزوم	السكون
تعرف	مجزوم	السكون	تريده	مرفوع	الضمة
تستفيد	منصوب	الفتحة	تضرك	منصوب	الفتحة

نَشَاط ٤ (ب) ضع خطًا تحت الفعل المجزوم، ثم اضبطه مبينًا سبب الجزم والضبط:

هدف النشاط:

- يميز المضارع المجزوم ويضبطه.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا في إجابة النشاط بمفردهم.
- مع الصفقة ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة).

مهارة حياتية: تعلم لتتعايش: المشاركة

- مع جرس أو صفقة ينتقل التلاميذ لـ(المشاركة).
- يختار المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات مَن يجيب.

الإجابة: ١– أترك، لم ٢– تكنْ، لام الأمر
٣– فليدعُ، لام الأمر (حذف حرف العلة)
٤– تصغَ، لا الناهية (حذف حرف العلة)

نَشَاط ٤ (جـ) لاحظ الفرق بين المجموعتين، ثم بين نوع الفعل بكل منهما:

هدف النشاط:

- يلاحظ الفرق بين الفعل المضارع وفعل الأمر.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- بعد انتهاء الوقت، يعرض المعلم الإجابات ويصوبون هم لأنفسهم.

الإجابة:

١– مضارع مجزوم، يسبقه لام الأمر
٢– فعل أمر
٣– مضارع مجزوم يسبقه لام الأمر
٤– فعل أمر

نَشَاط ٤ (د) لاحظ نوع (لا) في المجموعتين، ثم اضبط الفعل بعدها:

هدف النشاط:

- يفرق بين لا الناهية ولا النافية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- بعد انتهاء الوقت، يعرض المعلم الإجابات ويصوبون هم لأنفسهم موضحًا لهم الفرق بين اللامات.

الإجابة: لا تتأخرْ – أنا لا أتأخرُ لا تسرفْ – هو لا يسرفُ

٥- شارك:

نشاط ٥ (أ) ابحث بشبكة المعلومات عن أثر العلم في تقدم دولة من الدول، واكتب اسم الدولة ووضح كيفية استخدام العلم في حل مشكلة بها.

هدف النشاط: يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.

شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الصغيرة)

- يتحدث معهم المعلم عن إحدى الدول التي تقدمت بالعِلم وكيف تغيَّرت في فترة زمنية، وما الجوانب التي تطورت فيها (صحة، تعليم، تكنولوجيا ...).
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يجروا بحثًا عن دولة تقدمت بالعلم، ويُظهروا الجوانب التي عملت عليها لتصل إلى هذا التقدم.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليبحثوا ويكتبوا.
- يستمع المعلم إلى نتيجة الأبحاث التي توصلوا إليها.

نشاط ٥ (ب) أجر مناظرة بين فريق يؤيد العلم وأنه حل لجميع مشكلات العالم وفريق آخر يؤيد السلاح.

هدف النشاط: يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والحوار)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين: مجموعة ترى أن العلم هو الحل لجميع المشكلات، ومجموعة أخرى ترى أنه السلاح.
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا أسئلة على شكل حوار، يسألها كل طرف للآخر لمعرفة أسباب اقتناعه بهذا الرأي.
- يجمع المعلم هذه الأسئلة؛ ليقرأها أولًا.
- يقسمهم المعلم إلى نصفين، ويختار بعضهم ليُجروا المُناظرة.
- ينبه المعلم التلاميذ الذين سيطرحون الأسئلة أن يكونوا حياديين وألا يقفوا مع أحد على حساب الآخر.

نشاط ٥ (جـ) ألف أنت وصديقك بيتين عن أهمية العلم وأعرضهما على زملائك.

هدف النشاط: يُعبر عن فِكَره غير التقليدية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يكتب المعلم –عشوائيًّا– بعض الكلمات من أشعار مختلفة، ويطلب منهم أن يرتبوها ليكونوا أبياتًا ذات معنى.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يؤلفوا بيتًا شعريًّا عن أهمية العِلم.
- يمكن أن يجمع المعلم الأبيات كلها ويكتبها في لوحة واحدة ويضعها داخل الفصل.

نشاط ٥ (د) للبارودي العديد من القصائد والأشعار، ابحث مع مجموعتك عن شعر آخر واختر أربعة أبيات وأعرضها واشرحها لزملائك.

هدف النشاط: يبحث ويعرض ما توصل إليه.

شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الصغيرة)

- يمكن أن يكون هذا النشاط واجبًا منزليًّا.
- يُمكن أيضًا أن يُحضِر التلاميذ في هذا النشاط هواتفهم المحمولة أو يطبقوا النشاط بحجرة الحاسب الآلي بالمدرسة.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يبحثوا عن أشعار لـ(البارودي) ويختاروا منها أربعة أبيات ويشرحوها.
- يستمع المعلم لما توصلوا إليه.
- يُعلق المعلم ما كتبوه على جدران الفصل.

نشاط ٥ (هـ) اكتب بخط الرقعة:

هدف النشاط: يكتب بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الثنائي)

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل تلميذ أن يكتب الجملة بخط الرقعة.
- بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يأخذ كتاب زميله ويرى ما كتبه، ويسجل بعض الملاحظات في ورقة خارجية إذا كان له أسئلة أو تعليقات على الخط.

نشاط ٥ (و) اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)

- يُهيئهم المعلم لنشاط الإملاء، وبعد أن يُلقي عليهم الفقرة أكثر من مرة، يكتبها أو يعرضها على السبورة.
- يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يُعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى.

الإملاء:

– تعلم فليسَ المرءُ يولدُ عالمًا وَلَيْسَ أخو عِلْم كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ
– وإنَّ كَبِير الْقَوْمِ لَا علْمَ عِنْدَهُ صَغيرٌ إذا الْتَفَّتْ عَلَيهِ الْجَحَافِلُ
– وإنَّ صَغيرَ القَومِ إنْ كانَ عَالِمًا كَبيرٌ إذَا رُدَّتْ إليهِ المحَافِلُ

٥- شارك:

نشاط ٥ (أ) ابْحَثْ بِشَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ عَنْ أَثَرِ العِلْمِ فِي تَقَدُّمِ دَوْلَةٍ مِنَ الدُّوَلِ، وَاكْتُبِ اسْمَ الدَّوْلَةِ وَوَضِّحْ كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِ العِلْمِ فِي حَلِّ مُشْكِلَةٍ بِهَا.

نشاط ٥ (ب) أَجْرِ مُنَاظَرَةً بَيْنَ فَرِيقٍ يُؤَيِّدُ العِلْمَ وَأَنَّهُ حَلٌّ لِجَمِيعِ مُشْكِلَاتِ العَالَمِ وَفَرِيقٍ آخَرَ يُؤَيِّدُ السِّلَاحَ.

نشاط ٥ (جـ) أَلِّفْ أَنْتَ وَصَدِيقُكَ بَيْتَيْنِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ وَاعْرِضْهُمَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

نشاط ٥ (د) لِلْبَارُودِي العَدِيدُ مِنَ القَصَائِدِ وَالأَشْعَارِ، ابْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ شِعْرٍ آخَرَ وَاخْتَرْ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ وَاعْرِضْهَا وَاشْرَحْهَا لِزُمَلَائِكَ.

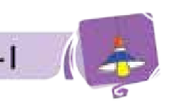
نشاط ٥ (هـ) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ

نشاط ٥ (و) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٥ (أ، ب): يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.
نَشَاط ٥ (د): يَبْحَثُ وَيَعْرِضُ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ.
نَشَاط ٥ (و): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.
نَشَاط ٥ (جـ): يُعَبِّرُ عَنْ فِكَرِهِ غَيْرِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
نَشَاط ٥ (هـ): يَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.



١- فَكِّــــرْ:

هَـلْ تَـعْرِفُ اسْمَ هَـذِهِ التِّقْنِيَّـةِ؟ ....

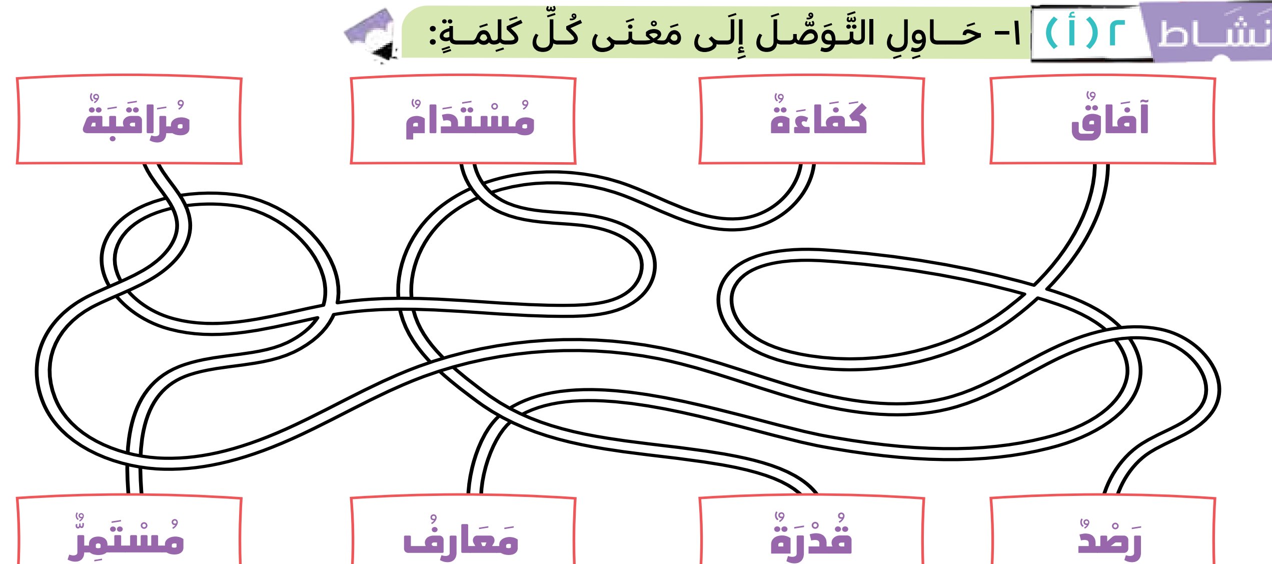
وَفِيمَ تُسْتَخْدَمُ؟ ....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:



نَشَاط ٢ (أ) ١- حَـاوِلِ التَّـوَصُّلَ إِلَـى مَعْنَـى كُـلِّ كَلِمَـةٍ:

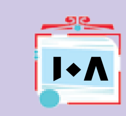


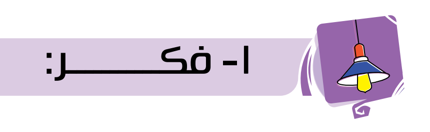
٢- صِلْ كُـلَّ كَلِمَـةٍ مُلَوَّنَـةٍ بِمَعْنَاهَا الَّـذِي يَـدُلُّ عَلَيْهَا مِـنْ خِـلَالِ فَهْمِـكَ السِّيَــاقَ:

(أ) وَافَقَ أَبِي عَلَى شِرَاءِ سَيَّارَةٍ جَدِيدَةٍ.	تَشَابَهَتْ
(ب) وَقَفَ الـمُسَافِرُ يَتَأَمَّلُ مِنْ شُرْفَتِهِ آفَاقَ الـمَدِينَةِ.	كَذَبَ
(جـ) أَفَكَ الرَّجُلُ شَرِيكَهُ فِي العَمَلِ.	جَوَانِبُ/ مَعَالِمُ
(د) تَوَافَقَتْ أَقْوَالُ الشُّهُودِ فِي القَضِيَّةِ.	قَبِلَ وَرَضِيَ

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.





١- فكــــر:



نشاط

هدف النشاط:

- يلخص الفكرة الرئيسة للنص.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يقرأ عليهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال الاختيار من بينهم من يجيب.
- بعدما يفرغ المعلم من الاستماع إليهم، يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.



٢- اقرأ واكتشف:



نشاط ٢(أ)

هدف النشاط:

- يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن السؤال بمفردهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من الإجابات وما إذا فهم كل منهم السؤال، وما إذا كان في حاجة لشرح أم لا.

الإجابة:

١- آفاق – معارف / رصد – مراقبة / كفاءة – قدرة / مستدام – مستمر

٢- (أ) قبل ورضي   (ب) جوانب / معالم   (جـ) كذب   (د) تشابهت



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ

العلوم والتكنولوجيا



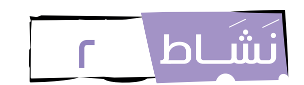
نشاط ١

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية التكنولوجيا وكيف تُستخدم.

شرح النشاط: (استراتيجية الرحلات الميدانية)

- الآن بالمُتحف المصري الكبير هناك عرض تفاعلي للملك (توت عنخ آمون) يُستخدم فيه التكنولوجيا ويمكن الذَّهاب في رحلة إليه ومشاهدة هذا العرض الرائع.



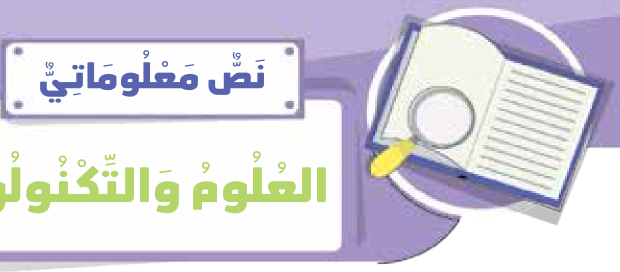
نشاط ٢

هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية التكنولوجيا وكيف تُستخدم.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقارنوا بين البيوت العصرية الآن التي يُستخدم فيها التكنولوجيا والبيوت قديمًا بدون تكنولوجيا، وأن يقارنوا بينهما في لوحة ويختاروا أيهما الأفضل ولماذا.
- يخرج أفراد كل مجموعة؛ ليعرضوا المقارنة التي توصلوا إليها وما يفضلونه.


نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ

العُلُومُ وَالتِّكْنُولُوجِيَا

فِي عَصْرِنَا الحَدِيثِ تَلْعَبُ التِّكْنُولُوجِيَا دَوْرًا حَاسِمًا فِي تَطَوُّرِ العُلُومِ وَالتَّقَدُّمِ البَشَرِيِّ.. مِنْ خِلَالِ التِّكْنُولُوجِيَا، تَمَكَّنَ البَشَرُ مِنَ التَّوَصُّلِ إِلَى مُسْتَوَيَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنَ المَعْرِفَةِ وَالاكْتِشَافَاتِ العِلْمِيَّةِ، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى حَيَاتِنَا وَمَجَالَاتِنَا المُخْتَلِفَةِ.. تَمْتَازُ التِّكْنُولُوجِيَا بِقُدْرَتِهَا عَلَى تَحْسِينِ الكَفَاءَةِ وَتَسْهِيلِ العَمَلِيَّةِ البَحْثِيَّةِ وَتَوْفِيرِ أَدَوَاتٍ وَمِنَصَّاتٍ تَفَاعُلِيَّةٍ لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّبَادُلِ العِلْمِيِّ.

تُعَدُّ التِّكْنُولُوجِيَا مُحَرِّكًا أَسَاسِيًّا لِلتَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ؛ حَيْثُ تُوَفِّرُ أَدَوَاتٍ وَتِقْنِيَاتٍ تُمَكِّنُ العُلَمَاءَ وَالبَاحِثِينَ مِنْ تَوْسِيعِ آفَاقِهِمْ وَتَحْقِيقِ اكْتِشَافَاتٍ جَدِيدَةٍ.. بِفَضْلِ التِّكْنُولُوجِيَا، تَمَّ تَسْرِيعُ عَمَلِيَّةِ البَحْثِ وَالابْتِكَارِ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ:

فِي مَجَالِ الطِّبِّ:

قَدِيمًا: فِي المَاضِي كَانَ التَّشْخِيصُ الطِّبِّيُّ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى الأَعْرَاضِ المَرَضِيَّةِ، وَكَانَ يَسْبِقُهُ التَّعَامُلُ مَعَ بَعْضِ الأَمْرَاضِ بِالعِلَاجِ مِنْ خِلَالِ الأَعْشَابِ.

حَدِيثًا: تَقَدَّمَتِ التِّكْنُولُوجِيَا الطِّبِّيَّةُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ؛ حَيْثُ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِنَا اسْتِخْدَامُ الأَشِعَّةِ السِّينِيَّةِ وَالتَّصْوِيرِ بِالرَّنِينِ المِغْنَاطِيسِيِّ وَبِالأَشِعَّةِ المَقْطَعِيَّةِ لِلكَشْفِ عَنِ الأَمْرَاضِ وَتَحْدِيدِ التَّشْخِيصِ بِدِقَّةٍ أَعْلَى، وَزِدْ عَلَى ذَلِكَ أَشْكَالًا مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا غَيَّرَتْ شَكْلَ الطِّبِّ كَالطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ، وَقَدْ أَفَادَتْ وَبِخَاصَّةٍ فِي الأَطْرَافِ الصِّنَاعِيَّةِ بِشَكْلٍ وَاقِعِيٍّ لِلغَايَةِ.

تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو: دَخَلَتْ تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو فِي عَالَمِ الطِّبِّ لِتُحْدِثَ ثَوْرَةً حَقِيقِيَّةً فِي التَّشْخِيصِ، فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا لِلكَشْفِ السَّرِيعِ عَنِ الإِصَابَةِ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا.

تِقْنِيَةُ الهُولُجْرَام: وَقَدِ اسْتَخْدَمَهَا أَطِبَّاءُ التَّشْرِيحِ، فَهِيَ تَسْمَحُ لَهُمْ بِرُؤْيَةِ جِسْمِ الإِنْسَانِ ثُلَاثِيَّ الأَبْعَادِ أَمَامَهُمْ بِالكَامِلِ وَفَهْمِ تَشْرِيحِ القَلْبِ.

كَمَا تَطَوَّرَتِ التِّقْنِيَاتُ الجِرَاحِيَّةُ لِتَشْمَلَ الجِرَاحَاتِ الرُّوبُوتِيَّةَ وَعَمَلِيَّاتِ القَلْبِ المَفْتُوحِ بِوَاسِطَةِ الرُّوبُوتَاتِ.

فِي مَجَالِ الفَلَكِ:

عِلْمُ الفَلَكِ مِنْ أَقْدَمِ العُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ؛ حَيْثُ يَعُودُ تَارِيخُهُ لِلعُصُورِ القَدِيمَةِ، وَهُوَ يَخْتَصُّ بِالأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ كَالكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى جَمِيعِ الظَّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الغِلَافِ الجَوِّيِّ لِلأَرْضِ.

فِي المَاضِي كَانَتِ الدِّرَاسَاتُ الفَلَكِيَّةُ تَعْتَمِدُ -بِشَكْلٍ رَئِيسٍ- عَلَى المُلَاحَظَاتِ المَرْئِيَّةِ وَالتَّجَارِبِ المَحْدُودَةِ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَّ تَطْوِيرُ أَدَوَاتِ الفَلَكِ المُتَقَدِّمَةِ كَالتِّلِسْكُوبَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَالأَقْمَارِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَأَجْهِزَةِ الاسْتِشْعَارِ عَنْ بُعْدٍ، كَمَا تَمَّ إِطْلَاقُ مَرَاصِدَ فَضَائِيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ فِي رَصْدِ حَرَكَةِ العَدِيدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ كَالعَوَاصِفِ الشَّمْسِيَّةِ، وَالَّتِي لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشِرٌ عَلَى الأَرْضِ، وَذَلِكَ قَبْلَ وُصُولِ تِلْكَ العَوَاصِفِ إِلَى الأَرْضِ بِأَيَّامٍ حَتَّى يَتِمَّ اتِّخَاذُ الاحْتِيَاطَاتِ اللَّازِمَةِ لِذَلِكَ.



فِي مَجَالِ الهَنْدَسَةِ (المَدَنِيَّةِ):

فِي الـمَاضِي كَانَتِ الـهَنْدَسَةُ الـمَدَنِيَّةُ تُرَكِّزُ -بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ- عَلَى التَّصْمِيمِ وَالإِنْشَاءِ اليَدَوِيِّ لِلمَبَانِي وَالـمُنْشَآتِ، كَانَتِ العَمَلِيَّاتُ تَتِمُّ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ بِوَاسِطَةِ الـحِرَفِيِّينَ وَالعُمَّالِ الـمَاهِرِينَ.

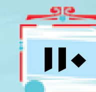
مَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا، تَطَوَّرَتِ العَدِيدُ مِنَ الأَدَوَاتِ وَالتِّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَـحْسِينِ العَمَلِيَّاتِ الـهَنْدَسِيَّةِ.. عَلَى سَبِيلِ الـمِثَالِ: اسْتِخْدَامُ الـحَاسُوبِ وَبَرَامِجِ النَّمْذَجَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ؛ حَيْثُ أَصْبَحَا أَسَاسِيَّيْنِ فِي مَـجَالِ الـهَنْدَسَةِ الـمَدَنِيَّةِ.

تَـمَكَّنَتْ هَذِهِ التِّقْنِيَّاتُ مِنْ تَـحْلِيلِ وَتَصْمِيمِ الـمَبَانِي وَالـمُنْشَآتِ بِدِقَّةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ أَكْبَرَ؛ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ الـمُهَنْدِسُونَ تَـجْرِيبَ فِكَرِهِمْ وَتَقْيِيمَهَا قَبْلَ البَدْءِ فِي البِنَاءِ الفِعْلِيِّ، وَهُوَ مَا يُوَفِّرُ الوَقْتَ وَالـجُهْدَ وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّكَالِيفِ.

بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، تَطَوَّرَتْ تِقْنِيَّاتُ البِنَاءِ وَالـمَوَادُّ الـمُسْتَخْدَمَةِ فَظَهَرَتْ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالـمَتَانَةِ وَالـمُرُونَةِ كَالـخَرَسَانَةِ الـمُسَلَّحَةِ وَالأَلْوَاحِ الزُّجَاجِيَّةِ وَالـمَوَادِّ العَازِلَةِ الـحَدِيثَةِ، هَذِهِ الـمَوَادُّ تُسْهِمُ فِي تَشْيِيدِ مَبَانٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً وَأَمَانًا.

تُـمَثِّلُ التِّكْنُولُوجِيَا أَدَاةً قَوِيَّةً لِتَعْزِيزِ فَهْمِنَا لِلعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا، فَتُتِيحُ لَنَا الاسْتِفَادَةَ مِنَ الـمَعْلُومَاتِ وَالبَيَانَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَدَقَّ، وَتُـمَكِّنُنَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّعَلُّمِ بِطَرَائِقَ مُبْتَكَرَةٍ وَسَهْلَةٍ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامُهَا الاسْتِخْدَامَ الأَمْثَلَ بِطَرَائِقَ مُسْتَدَامَةٍ وَمَسْئُولَةٍ.







هدف النشاط:

- التشويق للدرس واستنتاج أهمية التكنولوجيا وكيف تُستخدم.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يعرض المعلم فيديو لأحد البيوت التي تُسمَّى بيوتًا ذكية؛ حيث يفتح الأبواب بالصوت مثلًا، وكذلك الأنوار وغيرها من وسائل التكنولوجيا.
- يناقشهم المعلم في آرائهم عن هذه البيوت وعن الإيجابيات والسلبيات التي يرونها فيها.

نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط:

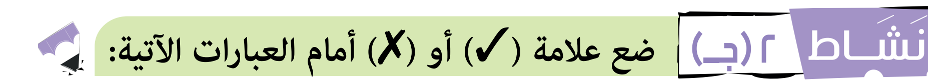
- يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن الأسئلة بمفردهم.
- بعدما يفرغون من الإجابة، يطلب منهم المعلم أن يتبادل كل منهم كتابه مع زميله الجالس بجانبه ليصوب له.
- بعدما يفرغون يكتب المعلم الإجابة على السبورة؛ ليتأكد كل منهم من تصويبه لزميله

الإجابة:

١- (علم الفلك) ٢- (النانو) ٣- (رصد الظواهر الكونية) ٤- (جميع ما سبق)



نشاط ٢ (جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

هدف النشاط:

- يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية بطاقات الإجابة)

- يتفق معهم المعلم على كلمة تعني أن الجملة صحيحة مثل (جميل) وأخرى تعني أنها غير صحيحة مثل (لا أريد) أو غير ذلك من الكلمات.
- يختار المعلم أحدهم ليقرأ الأسئلة وبقيتهم يُجيبون بالكلمة المتفق عليها.

الإجابة:

١- (✓) ٢- (✓) ٣- (✗)

نشاط ٢ (د) قارن بين التغير الذي حدث لمجال (الطب، الهندسة، الفلك) بسبب تطور التكنولوجيا:

هدف النشاط:

- يُظهر مدى فَهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)

- يقسمهم المعلم إلى ٣ مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة ورقة بيضاء كبيرة ويقسم المجالات الثلاثة عليهم.
- بعد انتهاء الوقت المحدد للبحث، يختار أفراد كل مجموعة مِن بينهم مَن يشارك بقية المجموعات بالتطور الذي حدث
- بعد أن تفرغ جميع المجموعات، يكتب التلاميذ الإجابات بكتبهم.

نشاط ٢ (ب) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

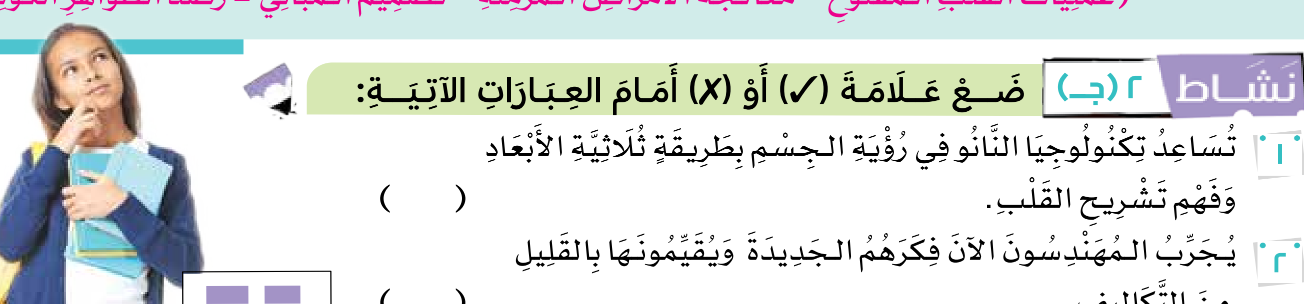
١ يَخْتَصُّ بِالأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ وَالظَّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الغِلَافِ الجَوِّيِّ لِلأَرْضِ. ....
(عِلْمُ الطَّاقَةِ - عِلْمُ الهَنْدَسَةِ - عِلْمُ الطِّبِّ - عِلْمُ الفَلَكِ).

٢ أَسْهَمَتْ تِكْنُولُوجِيَا .... فِي مَعْرِفَةِ المُصَابِينَ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا.
(الهُولُوجِرَامِ - النَّانُو - الرَّنِينِ - الأَشِعَّةِ المَقْطَعِيَّةِ).

٣ المَرَاصِدُ الفَضَائِيَّةُ تُسْتَخْدَمُ فِي ....
(عَمَلِيَّاتِ القَلْبِ المَفْتُوحِ - مُعَالَجَةِ الأَمْرَاضِ المُزْمِنَةِ - تَصْمِيمِ المَبَانِي - رَصْدِ الظَّوَاهِرِ الكَوْنِيَّةِ).

٤ تَطَوَّرَ مَجَالُ الهَنْدَسَةِ المَدَنِيَّةِ، فَأَصْبَحَ هُنَاكَ ....
(عَمَلِيَّاتُ القَلْبِ المَفْتُوحِ - مُعَالَجَةُ الأَمْرَاضِ المُزْمِنَةِ - تَصْمِيمُ المَبَانِي - رَصْدُ الظَّوَاهِرِ الكَوْنِيَّةِ).

نشاط ٢ (جـ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

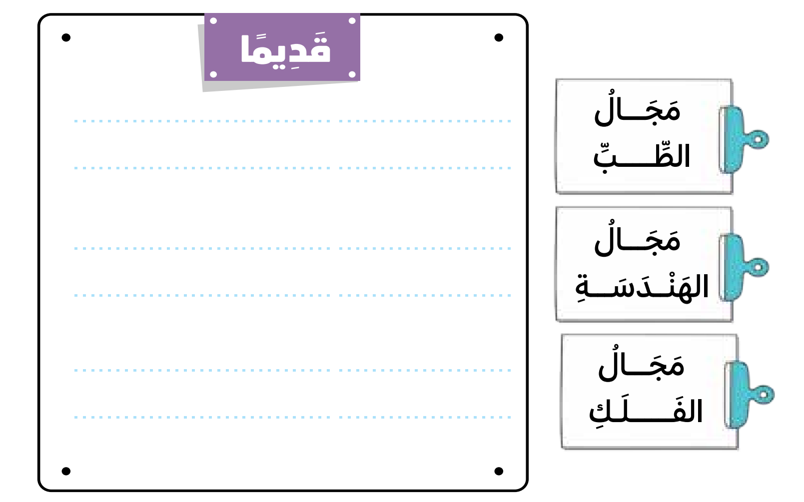


١ تُسَاعِدُ تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو فِي رُؤْيَةِ الجِسْمِ بِطَرِيقَةٍ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ وَفَهْمِ تَشْرِيحِ القَلْبِ. ( )

٢ يُجَرِّبُ المُهَنْدِسُونَ الآنَ فِكَرَهُمُ الجَدِيدَةَ وَيُقَيِّمُونَهَا بِالقَلِيلِ مِنَ التَّكَالِيفِ. ( )

٣ قَدِيمًا كَانَ النَّاسُ يَتَّخِذُونَ احْتِيَاطَاتِهِمْ مِنَ العَوَاصِفِ وَسُوءِ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ قَبْلَ عِدَّةِ أَيَّامٍ. ( )

نشاط ٢ (د) قَارِنْ بَيْنَ التَّغَيُّرِ الَّذِي حَدَثَ لِمَجَالِ (الطِّبِّ - الهَنْدَسَةِ - الفَلَكِ) بِسَبَبِ تَطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيَا:



حَدِيثًا

الأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب، جـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَيَرْجِعُ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

نشاط ٢ (د): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصَّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

نشاط ٢ (هـ) اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

تِقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ التَّجْسِيمِيِّ «الهُولُوجِرَام» هِيَ تَصْوِيرٌ مُجَسَّمٌ ثُلَاثِيُّ الأَبْعَادِ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ جِدًّا؛ حَيْثُ يَتَمَتَّعُ بِالدِّقَّةِ وَالوُضُوحِ، وَقَدِ اسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ التِّقْنِيَّةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ المَجَالَاتِ، مِنْهَا: مَجَالُ التَّعْلِيمِ؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ بَعْضِ الأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ فَيَسْتَطِيعُ مَثَلًا مُعَلِّمُ التَّارِيخِ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ التِّقْنِيَّةِ فِي عَرْضِ الأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ، مِثْلِ: الثَّوْرَاتِ وَالحُرُوبِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، فَتِقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ المُجَسَّمِ تَجْعَلُ هَذَا مُمْكِنًا وَكَأَنَّهُ وَاقِعِيٌّ؛ حَيْثُ لَا يُمْكِنُ فَقَطْ لِلطُّلَّابِ مُشَاهَدَةُ الأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ بَلْ يُمْكِنُهُمُ التَّفَاعُلُ مَعَهَا مِنْ خِلَالِ تِقْنِيَّةِ الصَّوْتِ المَكَانِيِّ.

١ مَا المَقْصُودُ بِتِقْنِيَّةِ الهُولُوجِرَام؟ ....

٢ قَارِنْ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ تِقْنِيَّةِ الهُولُوجِرَام فِي مَجَالَيِ (الطِّبِّ وَالتَّعْلِيمِ) ....

٣ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، مَا المَجَالَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُسْتَخْدَمَ فِيهَا تِقْنِيَّةُ الهُولُوجِرَام؟ ....

٣- لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ٣ (أ) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ أَنْتُمَا تُحِبَّانِ وَطَنَكُمَا. ٢ هُمَا يُحَقِّقَانِ هَدَفَهُمَا. ٣ أَنْتِ تُحِبِّينَ وَالِدَيْكِ.

٤ أَنْتُمْ تَنْشُرُونَ الخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ. ٥ هُمْ يَبْذُلُونَ أَرْوَاحَهُمْ؛ فِدَاءً لِأَوْطَانِهِمْ.

– الأَفْعَالُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (مُضَارِعَةٌ – مَاضِيَةٌ – أَمْرٌ).
– الفِعْلَانِ فِي المِثَالَيْنِ (١، ٢) يَتَّصِلَانِ بِضَمِيرٍ هُوَ: (أَلِفُ الاثْنَيْنِ – هَاءُ الغَائِبِ – كَافُ الخِطَابِ).
– الفِعْلَانِ فِي المِثَالَيْنِ (٤، ٥) يَتَّصِلَانِ بِضَمِيرٍ هُوَ: (يَاءُ المُخَاطَبَةِ – وَاوُ الجَمَاعَةِ – أَلِفُ الاثْنَيْنِ).
– الفِعْلُ فِي المِثَالِ (٣) يَتَّصِلُ بِضَمِيرٍ هُوَ: (وَاوُ الجَمَاعَةِ – أَلِفُ الاثْنَيْنِ – يَاءُ المُخَاطَبَةِ).
– عَدَدُ الأَفْعَالِ فِي الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ: .... أَفْعَالٍ.
– إِذَا اتَّصَلَ الفِعْلُ المُضَارِعُ بِأَلِفِ الاثْنَيْنِ أَوْ .... الجَمَاعَةِ أَوْ .... المُخَاطَبَةِ، فَهُوَ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ: الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِأَلِفِ الاثْنَيْنِ أَوْ وَاوِ الجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ المُخَاطَبَةِ.

نشاط ٣ (ب) اخْتَرْ فِعْلًا مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ الطُّلَّابُ .... مُعَلِّمِيهِمْ. (يُحِبُّهُمْ – يُحِبُّونَ – يُحِبُّ)
٢ أَنْتِ .... بِسُرْعَةٍ. (تَتَقَدَّمُ – تَتَقَدَّمِينَ – تَقَدَّمْتِ)
٣ الجُنُودُ .... لِوَاءَ وَطَنِهِمْ. (يَرْفَعُونَ – يَرْفَعُ – يَرْفَعُهُمْ)
٤ الكِتَابَانِ .... قِصَّةَ الأَجْدَادِ. (يَحْكِيَانِ – يَحْكِي – تَحْكِيَانِ)
٥ أَنْتُمْ .... بِلَادَكُمْ خَيْرَ تَمْثِيلٍ. (تُمَثِّلُونَ – تَمْثِيلُكُمْ – مَثَّلْتُمْ)

الأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (هـ): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصَّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
نشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ.
نشاط ٣ (ب): يَخْتَارُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ.



نشاط ٢ (هـ) اقرأ، ثم أجب:

هدف النشاط: يُظهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يختار منهم المعلم –بطريقة عشوائية– مَن يجيب.



٣- لاحظ واكتشف

نشاط ٣ (أ) لاحظ ما تحته خط، ثم أجب عما يلي:

هدف النشاط: يتعرف الأفعال الخمسة.

شرح النشاط: (استراتيجيتا الرءوس المرقمة والتعلم الذاتي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد، وقد تزيد.
- يعطي المعلم كل فرد بالمجموعة رقمًا من (١ إلى ٤) أو حسب عددهم.
- يُحضِر المعلم ورقة بها أكثر من فعل، كل فعل بأشكال مختلفة يكون فيها متصلًا بـ(ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة)، مثل: هم يكتبون.. أنتم تكتبون.. أنتما تكتبان.. هما يكتبان.. أنتِ تكتبين.
- بعد ذلك يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة، مثل: ما نوع الفعل؟ وما عدد الضمائر المتصلة به؟ وما الأحرف المشتركة في نهاية كل فعل؟ وما موقعه الإعرابي؟
- يتناقش التلاميذ فيما بينهم شفهيًّا ويتفقون على الإجابة؛ بحيث يستطيع كل منهم في النهاية أن يجيب.
- ينادي المعلم –عشوائيًّا– أفراد كل مجموعة، مثلًا الرقم ٢، ثم يطرح السؤال مرة أخرى.
- يقوم كل تلميذ رقمه ٢ ليقدم إجابة مجموعته أمام بقية زملائه، ويقول: (اتفقنا جميعًا في المجموعة أن الإجابة هي...)، لو اختلفت إجابة التلميذ الآخر في المجموعة الأخرى أو جاء بِفِكر أخرى جديدة يوضح للفصل السبب ويذكر تفسيرًا لذلك.
- بعد ذلك يستخدم **(استراتيجية التعلم الذاتي)**.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب بنفسه.
- يمر بينهم المعلم ويراقب مَن يحتاج لمساعدة ليعطيه أسئلة مفتاحية.
- يعرض المعلم الإجابات من خلال طرح الأسئلة العشوائية.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة من خلال الإجابة ويعرض القاعدة مُطبقًا عليها (الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة وتُرفع دائمًا بثبوت النون).

الإجابة: مضارعة – ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة – خمسة – واو – ياء)

نشاط ٣ (ب) اختر فعلًا من الأفعال الخمسة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يختار الأفعال الخمسة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يضع لهم المعلم مؤقتًا على السبورة.
- يعرض الإجابات ويصوبون هم لأنفسهم، مؤكدًا لهم المعلم القاعدة.

الإجابة: ١- يحبون ٢- تتقدمين ٣- يرفعون ٤- يحكيان ٥- تمثلون

نشاط ٣ (جـ) ضع خطًّا تحت الأفعال الخمسة من كل مجموعة وبين السبب:

هدف النشاط:

- يتمكن من تمييز الأفعال الخمسة عن غيرها، مع التعليل.

شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)

- يختار مِن بينهم المعلم مَن يمكنه الإجابة، مستخدمًا أعواد المثلجات..

الإجابة:

١- يحاولون؛ لأنه فعل مضارع   ٢- ينطلقان؛ لأنه فعل مضارع
٣- تفعلين؛ لأنه فعل مضارع   ٤- يقاومون؛ لأنه فعل مضارع
٥- ترسمون؛ لأنه فعل مضارع

نشاط ٣ (د) ضع خطًّا تحت الأفعال الخمسة، ثم أجب عما يلي:

هدف النشاط:

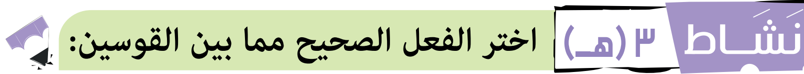
- يتعرف علامات إعراب الأفعال الخمسة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يفكر في النشاط ويجيب عنه بنفسه.
- يعرض المعلم الإجابات مُعلقًا ومؤكدًا القاعدة عند كل إجابة: الأفعال الخمسة تُرفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذفها.

الإجابة:

مرفوعة، نون   منصوبة، النون   مجزومة، النون



نشاط ٣ (هـ) اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين:

هدف النشاط:

- يختار الأفعال الخمسة الصحيحة.

شرح النشاط: (استراتيجية التقييم التبادلي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يبدل التلاميذ الكتب ويصوبون لبعضهم.

مهارة حياتية: تعلم لنتعايش: احترام الرأي الآخر

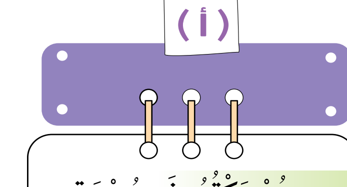
الإجابة:

١- يبنون   ٢- يقصرا
٣- يحققوا   ٤- تكتبي
٥- تكونوا

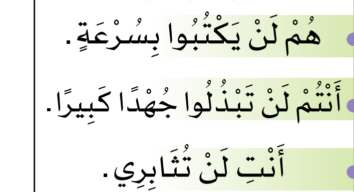
نَشَاط ٣ (جـ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَبَيِّنِ السَّبَبَ:

١ حَاوَلُوا – يُحَاوِلُونَ.   السَّبَبُ: ....
٢ يَنْطَلِقَانِ – انْطَلَقَا.   السَّبَبُ: ....
٣ افْعَلِي – تَفْعَلِينَ.   السَّبَبُ: ....
٤ يُقَاوِمُونَ – قَاوَمُوا.   السَّبَبُ: ....
٥ تَرْسُمُونَ – ارْسُمُوا.   السَّبَبُ: ....

نَشَاط ٣ (د) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:



(أ)
هُمْ يَكْتُبُونَ بِسُرْعَةٍ.
أَنْتُمْ تَبْذُلُونَ جُهْدًا كَبِيرًا.
أَنْتِ تُثَابِرِينَ



(ب)
هُمْ لَنْ يَكْتُبُوا بِسُرْعَةٍ.
أَنْتُمْ لَنْ تَبْذُلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.
أَنْتِ لَنْ تُثَابِرِي.



(جـ)
هُمْ لَمْ يَكْتُبُوا بِسُرْعَةٍ.
أَنْتُمْ لَمْ تَبْذُلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.
أَنْتِ لَمْ تُثَابِرِي.



- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) (مَرْفُوعَةٌ – مَنْصُوبَةٌ – مَجْزُومَةٌ)، وَهِيَ تَنْتَهِي بِـ ....
- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) (مَرْفُوعَةٌ – مَنْصُوبَةٌ – مَجْزُومَةٌ)، وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا ....
- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (جـ) (مَرْفُوعَةٌ – مَنْصُوبَةٌ – مَجْزُومَةٌ)، وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا ....

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ تُرْفَعُ بِثُبُوتِ النُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِ النُّونِ.

نَشَاط ٣ (هـ) اخْتَرِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الْمِصْرِيُّونَ .... وَطَنَهُمْ.   (يَبْنُوا – يَبْنُونَ)
٢ الْعَالِمَانِ لَمْ .... فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.   (يُقَصِّرَا – يُقَصِّرَانِ)
٣ تَقَدَّمَ اللَّاعِبُونَ؛ حَتَّى .... الْفَوْزَ.   (يُحَقِّقُونَ – يُحَقِّقُوا)
٤ عَلَيْكِ أَنْ .... بِخَطٍّ جَمِيلٍ.   (تَكْتُبِي – تَكْتُبِينَ)
٥ لِـ .... أُمَّةً وَاحِدَةً.   (تَكُونُونَ – تَكُونُوا)

الْأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (جـ): يَتَمَكَّنُ مِنْ تَمْيِيزِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَنْ غَيْرِهَا، مَعَ التَّعْلِيلِ.
نَشَاط ٣ (د): يَتَعَرَّفُ عَلَامَاتِ إِعْرَابِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
نَشَاط ٣ (هـ): يَخْتَارُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ الصَّحِيحَةَ.



نشاط ٣ (و) امْلَأِ الجَدْوَلَ التَّالِي، مُسْتَعِينًا بِالأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١- البَلَدَانِ يَسْعَيَانِ للصُّلْحِ. ٢- إِيَّاكُمْ أَنْ تَتْرُكُوا وَطَنَكُمْ. ٣- الآبَاءُ يُنْفِقُونَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ.

٤- أَنْتِ لَمْ تَتَمَاثَلِي للشِّفَاءِ بَعْدُ. ٥- لَا تَتَفَرَّقُوا، فَإِنَّ الفُرْقَةَ ضَعْفٌ. ٦- أَنْصِتُوا؛ كَيْ تَسْمَعُوا.

الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ	الحَالَةُ	السَّبَبُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ مَعَ التَّعْلِيلِ:

١- المُذِيعَتَانِ .... النَّشْرَةَ المَسَائِيَّةَ. (التَّعْلِيلُ: ....)

٢- هُمَا لَمْ .... حُقُوقَ الآخَرِينَ. (التَّعْلِيلُ: ....)

٣- لَا .... فِي حُقُوقِكُمْ. (التَّعْلِيلُ: ....)

٤- تَعَلَّمُوا؛ حَتَّى .... مَا تَحْلُمُونَ بِهِ. (التَّعْلِيلُ: ....)

٥- لِـ........ عَلَى أَدَوَاتِكِ. (التَّعْلِيلُ: ....)

نشاط ٤ (ب) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مَعَ التَّعْلِيلِ:

١ أَنْتُمْ لَنْ تَتَخَلَّوْنَ عَنْ وَاجِبِكُمْ. (التَّصْوِيبُ: ....، التَّعْلِيلُ: ....)

٢ الفَلَّاحَانِ يَسْقِيَا حَقْلَهُمَا. (التَّصْوِيبُ: ....، التَّعْلِيلُ: ....)

٣ الأَعْدَاءُ لَمْ يَهْجُمُونَ عَلَيْنَا. (التَّصْوِيبُ: ....، التَّعْلِيلُ: ....)

٤ أَيُّهَا الشَّبَابُ، لَا تُضَيِّعُونَ أَوْقَاتَكُمْ. (التَّصْوِيبُ: ....، التَّعْلِيلُ: ....)

٥ بُنَيَّتِي، أَنْتِ تَمْتَلِكِي مَهَارَاتٍ كَثِيرَةً. (التَّصْوِيبُ: ....، التَّعْلِيلُ: ....)

نشاط ٤ (جـ) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِفِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

١ هَلْ قَصَّرَ الآبَاءُ فِي حَقِّ أَبْنَائِهِمْ؟ ....

٢ مَتَى يَحْضُرُ الفَائِزُونَ؟ ....

٣ كَيْفَ يُحَافِظُ الرِّيَاضِيُّونَ عَلَى أَجْسَامِهِمْ؟ ....

٤ لِمَاذَا يَجْتَهِدُ الطُّلَّابُ؟ ....

٥ مُرْ أَصْدِقَاءَكَ بِالعَفْوِ عَنْ بَعْضِهِمْ. ....

الأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (و): يَسْتَخْرِجُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ وَيُبَيِّنُ حَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ.

نشاط ٤ (أ): يُكْمِلُ بِفِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ مُرَاعِيًا العَلَامَةَ.

نشاط ٤ (ب): يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ مُعَلِّلًا لِذَلِكَ.

نشاط ٤ (جـ): يُجِيبُ مُسْتَخْدِمًا الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ.

نشاط ٣ (و) املأ الجدول التالي مستعينًا بالأمثلة الآتية:

هدف النشاط:

- يستخرج كل فعل من الأفعال الخمسة ويبين حالته وعلامته.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يستخرج كل فعل من الأفعال الخمسة ويُبين حالته وعلامته.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات متنوعة المهارات
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن النشاط، ثم يختار من يجيب عن الأسئلة من كل مجموعة.

الإجابة:

الأفعال الخمسة	الحالة	السبب	العلامة	السبب
١- يسعيان	مرفوع	لم يُسبق بناصب ولا جازم	ثبوت النون	من الأفعال الخمسة
٢- تتركوا	منصوب	أن	حذف النون	من الأفعال الخمسة
٣- ينفقون	مرفوع	لم يُسبق بناصب ولا جازم	ثبوت النون	من الأفعال الخمسة
٤- تتماثلي	مجزوم	لم	حذف النون	من الأفعال الخمسة
٥- تتفرقوا	مجزوم	لا الناهية	حذف النون	من الأفعال الخمسة
٦- تسمعوا	منصوب	كي	حذف النون	من الأفعال الخمسة

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ) أكمل بفعل من الأفعال الخمسة، مُراعيًا العلامة الصحيحة مع التعليل:

هدف النشاط:

- يكمل بفعل من الأفعال الخمسة مراعيًا العلامة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يضع لهم المعلم مؤقتًا للإجابة عن النص.
- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب مدى وصولهم للهدف.

الإجابة:

١- (تذيعان) مرفوع علامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة

٢- (يهملا) مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه حذف النون

٣- (تفرطوا) مجزوم بـ(لا) وعلامة جزمه حذف النون

٤- (تحققوا) منصوب بـ(حتى) وعلامة نصبه حذف النون

٥- (تحافظي) منصوب بـ(لام الأمر) وعلامة جزمه حذف النون

نشاط ٤ (ب) ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوبه مع التعليل:

هدف النشاط:

- يكتشف الخطأ ويصوبه معللًا لذلك.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي والمناقشة)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن النشاط.
- بعد ذلك يبدأ المعلم بالاختيار العشوائي، ويتناقش معهم عن سبب الإجابة مؤكدًا لهم القاعدة.
- يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة:

١- تتنازلوا؛ لأنه منصوب وعلامة نصبه حذف النون

٢- يسقيان؛ لأنه مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٣- يهجموا؛ لأنه مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

٤- تضيعوا؛ لأنه مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

٥- تمتلكين؛ لأنه مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

نشاط ٤ (جـ) أجب عن الأسئلة الآتية بفعل من الأفعال الخمسة، مراعيًا العلامة الصحيحة:

هدف النشاط:

- يجيب مستخدمًا الأفعال الخمسة.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن النشاط في غضون خمس دقائق، بشرط أن يشتركوا جميعًا.

مهارة حياتية: تعلم لتعرف: مهارة التعاون

- بعد انتهاء الوقت، يستخدم المعلم أعواد المثلجات في اختيار من وقع عليه الدور في الإجابة.

نشاط ٤ (د) حول الجملة الفعلية إلى اسمية، وغير ما يلزم:

هدف النشاط:

- يحول الجملة الفعلية إلى اسمية، مراعيًا الفعل.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))

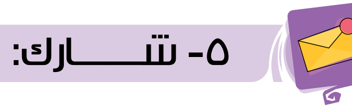
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا في الإجابة عن النشاط بمفردهم.
- مع الصفقة ينتقل التلاميذ للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة).

مهارة حياتية: تعلم لتتعايش: المشاركة

- مع جرس أو صفقة ينتقل التلاميذ لـ(المشاركة).

الإجابة:

١– الحضور لم يسمعوا التكريم.
٢– اللاعبان يحرزان أهدافًا كثيرة.
٣– المناضلون لن يتخلوا عن مبادئهم.
٤– الشباب يفرطون في استخدام التكنولوجيا.
٥– الكُتّاب لم يكتبوا قصصًا كاذبة..



٥- شـــــارك:

نشاط ٥ (أ) ابحث عن أحد المجالات التي تطورت بفضل التكنولوجيا واكتب مراحل تطوره من الماضي إلى الحاضر والتقنيات التي أسهمت في ذلك التطور، واعرضها على معلمك وزملائك.

هدف النشاط: يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.

شرح النشاط: (استراتيجية التدريس التبادلي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين أو ثلاث، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يختاروا لهم قائدًا.
- يتيح المعلم لكل مجموعة متسعًا من الوقت؛ ليبحثوا عن الإجابة ويتناقشوا فيما بينهم ويكتبوها، وبعدما يفرغون من ذلك يطلب قائد الفريق من أحد الأفراد أن يكتب الإجابة بشكل بحث منظم.
- بعد أن تفرغ المجموعات، يطلب المعلم من قائد كل مجموعة أن يعرض بحثها على بقية المجموعات

نشاط ٥ (ب) إذا كان بإمكانك اختراع تقنية تسهم في تطور أحد المجالات العلمية، فماذا ستكون؟ وما المجال؟

هدف النشاط: يُعبر عن فِكَره غير التقليدية.

شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)

- في النشاط يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في التقنية ويجيبوا عن الأسئلة التي أمامهم.
- بعد أن تفرغ المجموعات، يشارك أفراد كل مجموعة التقنية الخاصة بهم، والتي يمكن أن تساعد في تطوير أحد المجالات العلمية.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

نشاط ٥ (جـ) استخدمت تقنية الهولوجرام في بعض العروض الفنية بمصر، ابحث عنها وشاهدها مع أصدقائك واكتب المميزات والسلبيات من وجهة نظرك.

هدف النشاط: يستخدم الكتابة كوسيلة لتفريغ فِكَره.

شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)

- يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا أنهم علماء في تقنية الهولوجرام، وعليهم أن يشاهدوا العروض بتركيز ودقة.
- بعد إعطاء المعلم التلاميذ الوقت المناسب لمشاهدة العروض، يبدأ في اختيار مَن يخبره برأيه والإيجابيات والسلبيات.
- بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

نشاط ٥ (د) اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يكتب كل تلميذ الفقرة كما يسمعها من المعلم.
- بعدما يفرغون، يكتب المعلم الفقرة على السبورة ويصوبها كل منهم بنفسه.

الإملاء:

العلم والتعلم ليسا بالأمر السهل الهين علينا جميعًا، فجميعنا نريد أن نقضي وقتًا لطيفًا مع الأصدقاء أو وقتًا مسليًا في اللعب، ولكن عندما أتعلم وأعرف أكثر عن التطور الذي يقوم به العلماء وعن أهمية العلم لمساعدة الإنسان في أن يحيا حياة أفضل وأسهل وأكثر تقدمًا أرغب أكثر في أن أعرف كيف جاءت هذه الفِكَر إلى عقولهم، وكيف صمموا هذه الآلات، وكيف تعلموا استخدامها، حقًّا العلم ليس سهلًا لكنه ممتع ومشوق حقًّا أكثر من أفلام الإثارة والتشويق.. شكرًا للعلماء، وسأظل أتعلم أن أساعد الإنسان مثلهم.

نشاط ٤ (د) حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْـزَم:

١ لَـمْ يَسْمَعِ الـحُضُورُ التَّكْرِيـمَ. ....
٢ يُحْرِزُ اللَّاعِبَانِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً. ....
٣ لَنْ يَتَخَلَّى الـمُنَاضِلُونَ عَنْ مَبَادِئِهِمْ. ....
٤ يُفْرِطُ الشَّبَابُ فِي اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجِيَا. ....
٥ لَـمْ يَكْتُبِ الكُتَّابُ قِصَصًا كَاذِبَةً. ....

٥- شَـــــارِكْ:

نشاط ٥ (أ) ابْحَثْ عَنْ أَحَدِ المَجَالَاتِ الَّتِي تَطَوَّرَتْ بِفَضْلِ التِّكْنُولُوجِيَا وَاكْتُبْ مَرَاحِلَ تَطَوُّرِهِ مِنَ المَاضِي إِلَى الحَاضِرِ وَالتِّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ذَلِكَ التَّطَوُّرِ، وَاعْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

....
....
....

نشاط ٥ (ب) إِذَا كَانَ بِإِمْكَانِكَ اخْتِرَاعُ تِقْنِيَّةٍ تُسْهِمُ فِي تَطَوُّرِ أَحَدِ المَجَالَاتِ العِلْمِيَّةِ، فَمَاذَا سَتَكُونُ؟ وَمَا المَجَالُ؟

اسْـمُ التِّقْنِيَّـةِ: ....
تَعْرِيفُهَا: ....
المَجَالَاتُ الَّتِي سَتُطَوِّرُهَا: ....
الأَشْخَاصُ الَّذِينَ سَتُسَاعِدُهُمْ: ....
الاسْتِخْدَامُ الصَّحِيحُ لِهَذِهِ التِّقْنِيَّـةِ: ....

نشاط ٥ (جـ) اسْتُخْدِمَتْ تِقْنِيَّةُ الهُولُوجرَامِ فِي بَعْضِ العُرُوضِ الفَنِّيَّةِ بِمِصْرَ، ابْحَثْ عَنْهَا وَشَاهِدْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ وَاكْتُبِ المُمَيِّزَاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ.

نشاط ٥ (د) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....
....
....
....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٤ (د): يُحَوِّلُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، مُرَاعِيًا الفِعْلَ.
نَشَاط ٥ (أ): يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.
نَشَاط ٥ (ب): يُعَبِّرُ عَنْ فِكَرِهِ غَيْرِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
نَشَاط ٥ (جـ): يَسْتَخْدِمُ الكِتَابَةَ كَوَسِيلَةٍ لِتَفْرِيغِ فِكَرِهِ.
نَشَاط ٥ (د): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

كِتَـابَةُ مَقَالٍ لِاقْتِرَاحِ حَلٍّ لِـمُشْكِلَـةٍ

نَشَاط ١ اقْـرَأِ النَّمُوذَجَ التَّالِيَ لِلمَقَالِ، وَأَجِـبْ عَنِ الأَسْئِلَـةِ:

تُعَدُّ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ إِحْدَى اللُّغَاتِ العَرِيقَةِ وَالجَذَّابَةِ الَّتِي تَحْمِلُ تَارِيخًا غَنِيًّا مِنَ الأَدَبِ وَالفَنِّ.. وَمَعَ ذَلِكَ، يَشْهَدُ الوَقْتُ الحَالِيُّ تَحَوُّلًا مَلْحُوظًا فِي نَهْجِ الأَفْرَادِ تِجَاهَ لُغَتِهِمُ الأُمِّ؛ حَيْثُ يَتَخَلَّى العَدِيدُ عَنِ الكِتَابَةِ بِالحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ وَيَسْتَبْدِلُونَ بِهَا حُرُوفًا أَجْنَبِيَّةً فِيمَا أَصْبَحَ يُعْرَفُ بِـ(الفرانكوارب)، وَيَجِبُ أَنْ نَتَسَاءَلَ: مَا الأَسْبَابُ وَرَاءَ هَذَا الاسْتِنْزَافِ المُتَسَارِعِ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُنَا إِيجَادُ حَلٍّ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ المُتَفَاقِمَةِ؟

فَمِنَ الأَسْبَابِ وَرَاءَ تَخَلِّي العَرَبِ عَنْ لُغَتِهِمْ:

١- الإِعْلَامُ وَوَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ: يُسْهِمُ التَّأْثِيرُ المُتَنَامِي لِوَسَائِلِ الإِعْلَامِ وَشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ فِي إِشْبَاعِ الشَّبَابِ بِاللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ وَإِبْرَازِهَا كَوَسِيلَةٍ لِلتَّعْبِيرِ حَدِيثَةٍ وَعَصْرِيَّةٍ.

٢- الضَّغْطُ الاجْتِمَاعِيُّ: قَدْ يُعِدُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ اسْتِخْدَامَ اللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ يَعْكِسُ مُسْتَوًى عَالِيًا مِنَ التَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ، وَهُوَ مَا يَدْفَعُهُمْ إِلَى التَّفَاخُرِ بِهَا لِلحُصُولِ عَلَى الاعْتِرَافِ وَالقَبُولِ الاجْتِمَاعِيِّ.

وَلِتَحْقِيقِ تَوَازُنٍ بَيْنَ الاحْتِرَافِيَّةِ فِي اسْتِخْدَامِ اللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ وَالحِفَاظِ عَلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، يَجِبُ تَبَنِّي اسْتِرَاتِيجِيَّاتٍ شَامِلَةٍ هِيَ:

٣- تَعْزِيزُ الوَعْيِ الثَّقَافِيِّ: تَثْقِيفُ الأَفْرَادِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَتَرْسِيخ فَهْمِهِمُ القِيمَةَ الثَّقَافِيَّةَ وَالتَّارِيخِيَّةَ الَّذِي تَحْمِلُهُ اللُّغَةُ.

٤- تَطْوِيرُ المُحْتَوَى الرَّقْمِيِّ: تَشْجِيعُ إِنْشَاءِ مُحْتَوًى إِبْدَاعِيٍّ وَتَعْلِيمِيٍّ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ عَلَى «الإنترنت»؛ لِجَعْلِهَا جَذَّابَةً وَمُلْهِمَةً.

وَخِتَامًا، يُعَدُّ الحِفَاظُ عَلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تَحَدِّيًا ضَرُورِيًّا لِلحِفَاظِ عَلَى الهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ لِلمُجْتَمَعِ العَرَبِيِّ.. مِنْ خِلَالِ تَفْعِيلِ الأَفْرَادِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى اسْتِخْدَامِ لُغَتِهِمُ الأُمِّ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ، يُمْكِنُنَا التَّصَدِّي لِهَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ وَالإِسْهَامُ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ يَحْتَرِمُ وَيَحْتَفِظُ بِالتَّنَوُّعِ اللُّغَوِيِّ وَالثَّقَافِيِّ.

(أ) انْقَسَمَ المَقَالُ إِلَى أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ رَئِيسَةٍ ....، ....، ....، ....

(ب) اقْرَأِ المُقَدِّمَةَ مَرَّةً أُخْرَى وَاذْكُرِ العَنَاصِرَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا المُقَدِّمَةُ: ....
..............................، ....، ....

(جـ) أَضِفْ سَبَبًا آخَرَ وَرَاءَ تَخَلِّي العَرَبِ عَنْ لُغَتِهِمْ، وَحَلًّا إِضَافِيًّا لِلمُشْكِلَةِ: ....

(د) ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلمَقَالِ: ....

(هـ) اقْرَأِ الخَاتِمَةَ مَرَّةً أُخْرَى، فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَلْخِيصِ مَا تَمَّ مُنَاقَشَتُهُ فِي المَقَالِ وَتَشْجِيعِ القُرَّاءِ عَلَى تَطْبِيقِ الحُلُولِ لِلتَّصَدِّي لِلمُشْكِلَةِ، حَاوِلْ كِتَابَةَ خَاتِمَةٍ أُخْرَى تَحْتَوِي أَيْضًا عَلَى التَّلْخِيصِ وَالتَّشْجِيعِ.

....
....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (كِتَابَة مَقَالٍ) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.





نشاط ١ اقرأ النموذج التالي للمقال وأجب عن الأسئلة:

هدف النشاط:

- يحلل تركيب التعبير الكتابي (كتابة مقال) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن الأسئلة فيما بينهم.
- التواصل – الإنصات الفعال
- على التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعد انتهاء الوقت المحدد للاستماع، يختار أفراد كل مجموعة مِن بينهم مَن يشارك بقية المجموعات بالإجابات.
- بعد أن تفرغ جميع المجموعات يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابات بكتبهم.

الإجابة:

(أ) مقدمة، أسباب، حلول مقترحة، خاتمة

(ب) تمهيد للموضوع، عرض المشكلة، عرض النقاط التي سيتم تفصيلها في المقال

(جـ) متروكة للتلميذ

(د) متروكة للتلميذ

(هـ) متروكة للتلميذ

نموذج كتابة مقال

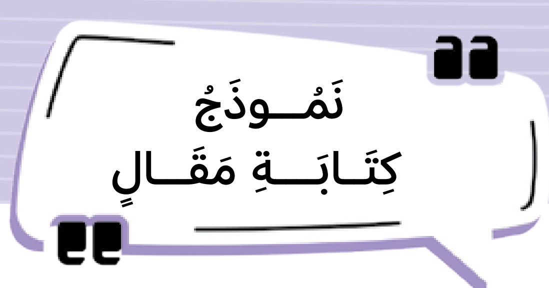
نَشَاط ٢ أكمل نموذج كتابة مقال حلًّا لمشكلة:

هدف النشاط:

- يكتب مقالًا، مستعينًا بالعناصر المرفقة.

شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُخبرهم بأنه يجب أن يفكروا فيما بينهم في كتابة المقال ويَحُلوا المشكلة التي أمامهم ويناقشوها ويكتبوها، ثم يشاركوها مع بقية زملائهم بالفصل.
- يتيح لهم المعلم في النهاية متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الأسباب بكتبهم.



نَشَاط ٢ أَكْمِلْ نَمُوذَجَ كِتَابَةِ مَقَالٍ حَلًّا لِمُشْكِلَةٍ:

المُقَدِّمَةُ

يُوَاجِهُ شَبَابُ اليَوْمِ تَحَدِّيَاتٍ كَبِيرَةً تَتَمَثَّلُ فِي تَقْلِيلِ وَقْتِهِمُ المُخَصَّصِ لِلقِرَاءَةِ وَاكْتِسَابِ المَعْرِفَةِ؛ إِذْ يُفَضِّلُونَ شِرَاءَ الأَلْعَابِ وَقَضَاءَ وَقْتِهِمْ فِي الهِوَايَاتِ التَّرْفِيهِيَّةِ بَدَلًا مِنْ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الأَوْقَاتِ الثَّمِينَةِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ الأَسْبَابِ.

الأَسْبَابُ

١–قِلَّةُ القِرَاءَةِ:
يُعَانِي الشَّبَابُ مِنْ قِلَّةِ الانْخِرَاطِ فِي عَمَلِيَّةِ القِرَاءَةِ؛ حَيْثُ يُفَضِّلُونَ التَّرْفِيهَ السَّرِيعَ عَلَى حِسَابِ الاسْتِمْتَاعِ بِالفَوَائِدِ العَقْلِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ لِلقِرَاءَةِ.

٢–الاطِّلَاعُ وَشِرَاءُ الكُتُبِ:
يُعَانِي الشَّبَابُ مِنْ قِلَّةِ الانْخِرَاطِ فِي عَمَلِيَّةِ القِرَاءَةِ؛ حَيْثُ يُفَضِّلُونَ التَّرْفِيهَ السَّرِيعَ عَلَى حِسَابِ الاسْتِمْتَاعِ بِالفَوَائِدِ العَقْلِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ لِلقِرَاءَةِ.

٣–هَوَسُ الأَلْعَابِ:
يُفَضِّلُونَ اسْتِهْلَاكَ وَقْتِهِمْ فِي عَوَالِمِ الأَلْعَابِ بَدَلًا مِنْ تَنْوِيعِ أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ بِأَنْشِطَةٍ ذِهْنِيَّةٍ تُثْرِيهِمْ.

اقْتِرَاحَاتٌ لِلحُلُولِ

١– تَشْجِيعُ ثَقَافَةِ القِرَاءَةِ:
إِطْلَاقُ حَمَلَاتِ تَوْعِيَةٍ.

٢– تَسْهِيلُ التَّوَصُّلِ إِلَى الكُتُبِ:
سَوَاءٌ عَبْرَ تَخْفِيضِ أَسْعَارِهَا أَوْ تَوْفِيرِهَا بِالمَجَّانِ فِي المَكْتَبَاتِ العَامَّةِ.

٣– اسْتِغْلَالُ الوَقْتِ بِشَكْلٍ فَعَّالٍ.

الخَاتِمَةُ

لِلنُّهُوضِ بِشَبَابِنَا وَضَمَانِ مُسْتَقْبَلِهِمُ الوَاعِدِ؛ يَتَطَلَّبُ الأَمْرُ تَغْيِيرًا فِي الأَوْلَوِيَّاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالمُجْتَمَعِيَّةِ، وَتَعْزِيزَ ثَقَافَةِ القِرَاءَةِ.

عُنْوَانُ المَقَالِ: «تَحَدِّيَاتُ شَبَابِ اليَوْمِ.. بَيْنَ قِلَّةِ القِرَاءَةِ وَهَوَسِ الأَلْعَابِ»

....

....

....

....

....

....

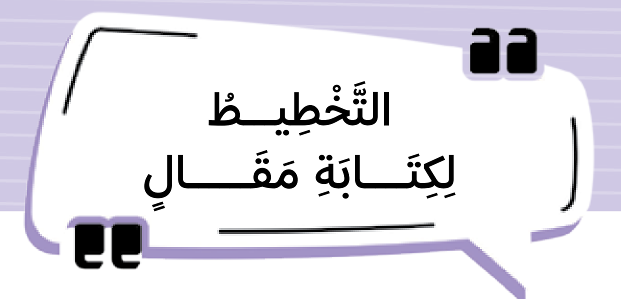
....

....

الأَهْدَافُ:

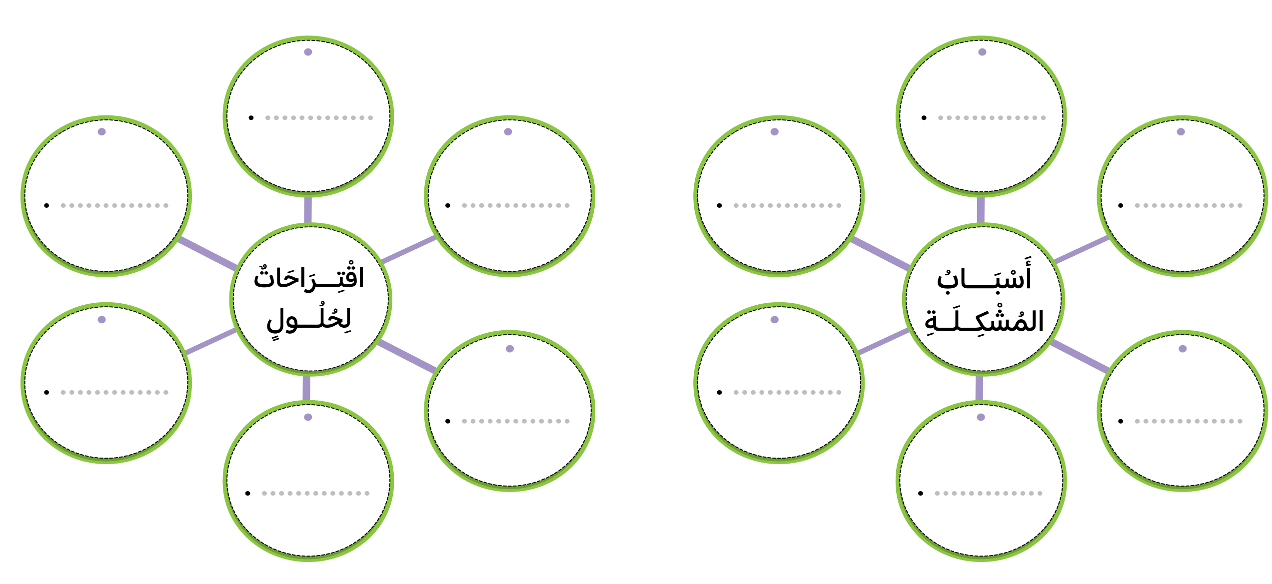
نَشَاط ٢: يَكْتُبُ مَقَالًا، مُسْتَعِينًا بِالعَنَاصِرِ المُرْفَقَةِ.





التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ عَنْ مُشْكِلَةِ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ، فَيَجْعَلُ الإِنْسَانَ يَتَوَاصَلُ مَعَ العَالَمِ الغَرِيبِ وَيَبْتَعِدُ عَنْ عَالَمِهِ القَرِيبِ مِنْ أَهْلٍ وَأَقْرِبَاءَ، وَهُوَ مَا يُوَلِّدُ مُشْكِلَاتٍ تُؤَدِّي أَحْيَانًا إِلَى نَتَائِجَ وَخِيمَةٍ تُدَمِّرُ الأُسَرَ الآمِنَةَ.

نَشَاط ٣ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفٍ ذِهْنِيٍّ بِكِتَابَةِ جَمِيعِ أَسْبَابِ المُشْكِلَةِ وَاقْتِرَاحَاتٍ لِحَلِّهَا:



نَشَاط ٤ عُدْ لِلعَصْفِ الذِّهْنِيِّ وَارْسُمْ دَائِرَةً عَنِ الفِكَرِ الَّتِي سَتُضَمِّنُهَا فِي مَقَالِكَ (عَلَى الأَقَلِّ فِكْرَتَانِ):

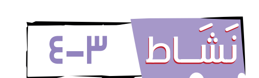
الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣، ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.





التخطيط لكتابة مقال عن مشكلة استعمال وسائل التواصل الاجتماعي بطريقة غير مدروسة، فيجعل الإنسان يتواصل مع العالم الغريب ويبتعد عن عالمه القريب من أهل وأقرباء، وهو ما يولد مشكلات تؤدي أحيانًا إلى نتائج وخيمة تدمر الأسر الآمنة.

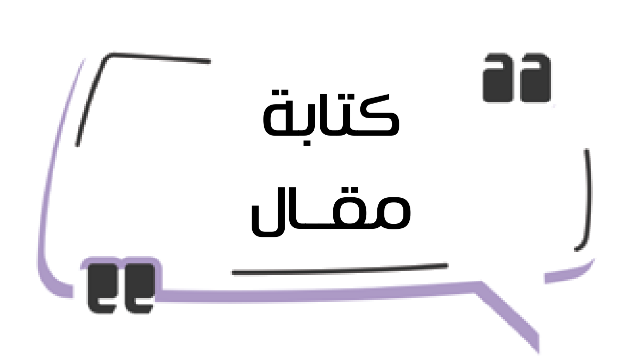


هدف النشاط:

- يخطط لكتاباته مُختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن وقت التخطيط لكتابتهم، وأنه قبل الكتابة يجب عليهم أن يستعينوا بمهارة العصف الذهني ليحددوا فِكَرهم ويرتبوها.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويخططوا للكتابة.. وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا للمساعدة.
- عليهم عمل عصف ذهني لأسباب المشكلة وطرائق حلها وعدم التقيُّد بأي شيء، فيكتب التلميذ جميع الفِكَر التي تطرأ على ذهنه.
- عليهم الرجوع إلى العصف الذهني واختيار سببين أو ثلاثة للمشكلة وفكرتيْن أو ثلاث لحلها.
- يخطط التلميذ لشكل مقدمته وخاتمته، على أن تشمل العناصر الأساسية كلها.
- يوضح لهم المعلم الأنشطة قبل البدء في التخطيط، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت ليخططوا في هدوء، ويمر بينهم للمساعدة.
- لا يسمح المعلم للتلميذ بالانتقال إلى مرحلة كتابة المقال إلا بعد التخطيط الجيد.
- بعدما يفرغون من التخطيط، ينتقل الطالب إلى الخطوة التالية وهي كتابة المقال



اكتب مقالًا عن مشكلة استعمال وسائل التواصل الاجتماعي بطريقة غير مدروسة، فيجعل الإنسان يتواصل مع العالم الغريب ويبتعد عن عالمه القريب من أهل وأقرباء وهو ما يولد مشكلات تؤدي أحيانًا إلى نتائج وخيمة تدمر الأسر الآمنة، مراعيًا عناصر المقال من (عنوان، مقدمة، أسباب، اقتراحات للحلول، خاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمَيْن والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

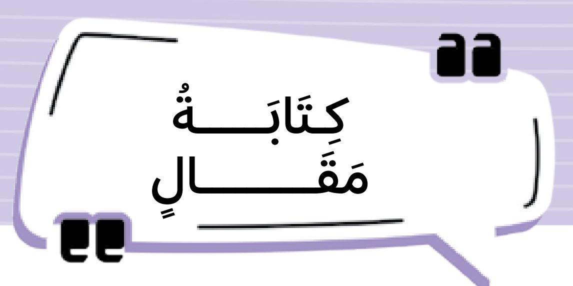
هدف النشاط:

- يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن الوقت لكتابة المقال، وأنه قبل الكتابة يجب عليهم أن يحددوا فِكَرهم ويرتبوها.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا المقال، وقبل البَدء في الكتابة يتذكر معهم أن عليهم الاهتمام بـ(تركيب الجُمل، اختيار المفردات، الإملاء والخط والتعبيرات الدقيقة، عنوان، مقدمة، الأسباب، اقتراحات للحلول، خاتمة).
- بعد أن يفرغوا من الكتابة، يطلب منهم المعلم أن يُقيِّموا كتاباتهم بناءً على الأسئلة الموجودة بالكتاب، وإضافة ما يمكن إضافته وتعديل وتصويب الأخطاء سواء كانت نحوية أو إملائية.





اكْتُبْ مَقَالًا عَنْ مُشْكِلَةِ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ، فَيَجْعَلُ الإِنْسَانَ يَتَوَاصَلُ مَعَ العَالَمِ الغَرِيبِ وَيَبْتَعِدُ عَنْ عَالَمِهِ القَرِيبِ مِنْ أَهْلٍ وَأَقْرِبَاءَ، وَهُوَ مَا يُوَلِّدُ مُشْكِلَاتٍ تُؤَدِّي أَحْيَانًا إِلَى نَتَائِجَ وَخِيمَةٍ تُدَمِّرُ الأُسَرَ الآمِنَةَ.. مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ المَقَالِ مِنْ (عُنْوَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، أَسْبَابٍ، اقْتِرَاحَاتٍ لِلحُلُولِ، خَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالالْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ١٥٠).

....

....

....

....

....

....

....

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكَرِ
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ المَقَالِ؟

تَرْكِيبُ الجُمَلِ
- هَلِ المُقَدِّمَةُ مُوَضِّحَةٌ مَوْضُوعَ المَقَالِ، وَالخَاتِمَةُ مُلَخِّصَةٌ وَمُحَفِّزَةٌ؟
- هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ؟

اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ
- هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا وَصْفِيَّةً لِوَصْفِ المُشْكِلَةِ وَفِكَرًا مُنَاسِبَةً لِلحَلِّ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ
- هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.



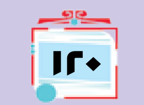
سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ وَفْقَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

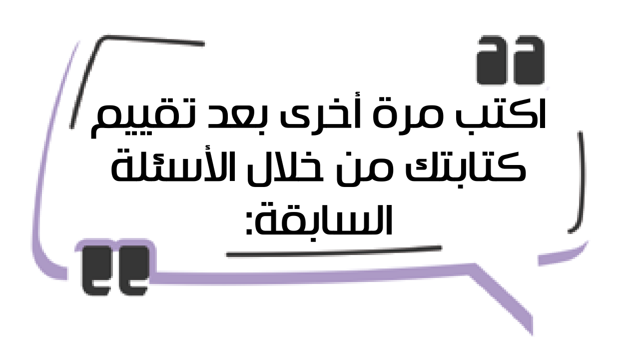
مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ المَقَالِ.	اِلْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	اِلْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	اِلْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ المَقَالِ جَمِيعِهَا.	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠–٩٩)	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ.	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	يَخْتَارُ جُمَلًا بَسِيطَةً. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ جُمَلًا مُعَبِّرَةً مُنَاسِبَةً. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٤–٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٢–٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

الأَهْدَافُ:

- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالأُسْلُوبُ.





هدف النشاط:

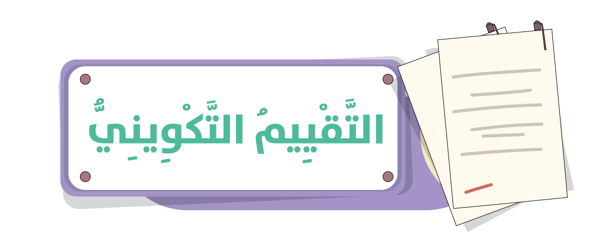
- يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يُخبرهم المعلم بأن عليهم إعادة كتابة المقال بعد تقييمهم لما تم كتابته من خلال الأسئلة التي تم قراءتها.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا ويقيِّموا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
- بعدما يفرغون يختار مِن بينهم مَن يقرأ المقال ويُعيد لهم المعلم التقييم.
- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ المَقَالِ.	اِلْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	اِلْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	اِلْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ المَقَالِ جَمِيعِهَا.	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠–٩٩)	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ١٠٠–١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ.	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	يَخْتَارُ جُمَلًا بَسِيطَةً. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ جُمَلًا مُعَبِّرَةً مُنَاسِبَةً. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٤–٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	(٢–٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	



نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهِر فهمه إياها.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الفردي)

- يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١- أسهم   ٢- السفر   ٣- العنف

(ب) ١- ✓   ٢- ✗   ٣- ✓

(جـ) ١- ساعد التقدم التكنولوجي على تحسين حياتنا في العديد من المجالات، مثل: الصحة والتعليم والنقل والتواصل.

٢- إمكانية استخدام التكنولوجيا في أغراض غير صحيحة، مثل: نشر المعلومات المضللة أو نشر العنف. إمكانية أن يؤدي التقدم التكنولوجي إلى فقدان الوظائف.

٣- متروكة للتلميذ.

(د) ١-سبقهم   ٢- وضعه بين يديه   ٣- كبر   ٤- تطورت

الدمج في نشاط (١)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر؛ لتمييز الجُمل والنصوص المقروءة.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال.



نشاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ مِنْ أَهَمِّ العَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَغْيِيرِ العَالَمِ، لَقَدْ سَاعَدَ التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاتِنَا فِي العَدِيدِ مِنَ المَجَالَاتِ؛ كَالصِّحَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالنَّقْلِ وَالتَّوَاصُلِ، وَهُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ الأَمْثِلَةِ عَلَى التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ الَّذِي أَسْهَمَتْ فِي هَذَا التَّغْيِيرِ، مِنْهَا: تَطْوِيرُ أَدْوِيَةٍ جَدِيدَةٍ لِعِلَاجِ الأَمْرَاضِ، وَتَطْوِيرُ أَجْهِزَةِ الكُمْبِيُوتِرِ وَالهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتْ الاتِّصَالَ أَكْثَرَ سُهُولَةً، وَتَطْوِيرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الحَدِيثَةِ الَّتِي جَعَلَتِ السَّفَرَ أَسْرَعَ وَأَسْهَلَ.. وَمَعَ ذَلِكَ، فَهُنَاكَ أَيْضًا بَعْضُ المَخَاوِفِ بِشَأْنِ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ، مِنْهَا:

- إِمْكَانِيَّةُ اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجِيَا فِي أَغْرَاضٍ سَيِّئَةٍ؛ كَنَشْرِ المَعْلُومَاتِ المُضَلِّلَةِ أَوْ نَشْرِ العُنْفِ.
- إِمْكَانِيَّةُ أَنْ يُؤَدِّيَ التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ إِلَى فُقْدَانِ الوَظَائِفِ.

فِي النِّهَايَةِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ مُفِيدًا لِلبَشَرِيَّةِ، وَلَكِنْ مِنَ المُهِمِّ أَنْ نَكُونَ عَلَى دِرَايَةٍ بِالمَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ أَيْضًا.

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

١- مُرَادِفَ (شَارَكَ): ....   ٢- مُضَادَّ (الرِّفْقِ): ....

٣- مُفْرَدَ (الأَسْفَارِ): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ أَسْهَمَ فِي تَحْسِينِ حَيَاتِنَا. (   )

٢- التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ لَيْسَ لَهُ سَلْبِيَّاتٌ. (   )

٣- يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ دِرَايَةً بِإِيجَابِيَّاتِ وَمَخَاطِرِ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ. (   )

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا فَوَائِدُ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ؟ ....

٢- مَا التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي تُوَاجِهُ التَّقَدُّمَ التِّكْنُولُوجِيَّ؟ ....

٣- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ. ....

(د) صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

١- تَقَدَّمَتِ البِلَادُ عَلَى مُسْتَوَى العَالَمِ تَقَدُّمًا مُبْهِرًا. •	• سَبَقَهُمْ
٢- جَدِّي تَقَدَّمَ بِهِ العُمْرُ، فَقَدْ بَلَغَ ثَمَانِينَ عَامًا. •	• وَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ
٣- تَقَدَّمَ المُوَظَّفُ بِاقْتِرَاحٍ لِرَئِيسِهِ. •	• كَبِرَ
٤- تَقَدَّمَ الطَّالِبُ عَلَى زُمَلَائِهِ بِالفَضْلِ. •	• تَطَوَّرَتْ

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.



نشاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الجَزْمِ، ثُمَّ اخْتَرْ عَلَامَةَ الجَزْمِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى أَحَدٍ. (السُّكُونُ – حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ)

(ب) لَا تَخْشَ إِلَّا اللهَ. (السُّكُونُ – حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ – الفَتْحَةُ)

(جـ) لَمْ تَرْسُ السَّفِينَةُ بَعْدُ. (السُّكُونُ – حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ – الضَّمَّةُ)

(د) لِتَصْنَعِ المُسْتَحِيلَ بِإِرَادَتِكَ. (السُّكُونُ – حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ)

نشاط ٣ اخْتَرِ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ:

(أ) يَسُرُّنِي أَنْ .... أَعْلَى الدَّرَجَاتِ. (تُحَقِّقِينَ – تُحَقِّقِي)، السَّبَبُ: ....

(ب) التِّلْمِيذَانِ لَمْ .... فِي القَوْلِ. (يَتَنَمَّرَانِ – يَتَنَمَّرَا)، السَّبَبُ: ....

(جـ) المِصْرِيُّونَ .... بِلَادَهُمْ. (يُحِبُّونَ – يُحِبُّوا)، السَّبَبُ: ....

(د) الفَلَّاحُونَ .... المَحَاصِيلَ بِالآلَاتِ. (يَحْصُدُونَ – يَحْصُدُوا)، السَّبَبُ: ....

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

(أ) حَاوِلُوا أَنْ تَصِلُوا سَرِيعًا. (السَّبَبُ: ....)

(ب) أَنْتِ تَتَعَلَّقِينَ بِأُمِّكِ. (السَّبَبُ: ....)

(جـ) إِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا إِمَّعَةً لِأَحَدٍ. (السَّبَبُ: ....)

(د) أَنْتُمْ مَنْ تَنْسُجُونَ قِصَّةَ الصُّمُودِ. (السَّبَبُ: ....)

(هـ) المُحِبُّونَ لِأَوْطَانِهِمْ يُضَحُّونَ كَثِيرًا. (السَّبَبُ: ....)

نشاط ٥ أَدْخِلِ الأَدَاةَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ عَلَى الفِعْلِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَتَهُ:

(أ) تُلْقِي المُهْمَلَاتِ عَلَى الأَرْضِ. (لَا النَّاهِيَةُ) الفِعْلُ: ....، الحَالَةُ: ....

(ب) الوَالِدَانِ يَحْرِصَانِ عَلَى الأَبْنَاءِ. (لَامُ الأَمْرِ) الفِعْلُ: ....، الحَالَةُ: ....

(جـ) أَنْتِ تَتَقَدَّمِينَ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ. (كَيْ) الفِعْلُ: ....، الحَالَةُ: ....

(د) يَعْمَلُ الجَمِيعُ بِجِدٍّ. (لَا النَّافِيَةُ) الفِعْلُ: ....، الحَالَةُ: ....

نشاط ٦ ثَنِّ وَاجْمَعِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) العَالِمُ لَمْ يَتْرُكْ مَعْمَلَهُ. المُثَنَّى: ....، الجَمْعُ: ....

(ب) يَجِبُ أَنْ تُقَدِّرَ غَيْرَكَ. المُثَنَّى: ....، الجَمْعُ: ....

الأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يَخْتَارُ عَلَامَةَ الجَزْمِ الصَّحِيحَةَ. **نشاط ٣:** يَخْتَارُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ.
نشاط ٤: يُمَيِّزُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ. **نشاط ٥:** يَضَعُ الأَدَاةَ وَيُغَيِّرُ الفِعْلَ.
نشاط ٦: يُثَنِّي وَيَجْمَعُ الجُمَلَ مُرَاعِيًا الفِعْلَ.



نشاط ٢ ضع خطًّا تحت أداة الجزم، ثم استخرج علامة الجزم الصحيحة مما بين القوسين:

هدف النشاط: يختار علامة الجَزْم الصحيحة.

شرح النشاط: **(استراتيجية العمل الفردي)** يختار التلميذ علامة الجَزم الصحيحة.

نشاط ٣ اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين، معللًا لذلك:

هدف النشاط: يختار الفعل الصحيح من الأفعال الخمسة.

شرح النشاط: **(استراتيجية العمل الفردي)** يختار التلميذ الفعل الصحيح من الأفعال الخمسة.

نشاط ٤ ضع خطًّا تحت الأفعال الخمسة فيما يلي، مبينًا السبب:

هدف النشاط: يميز الأفعال الخمسة، معللًا لذلك.

شرح النشاط: **(استراتيجية العمل الفردي)** يميز التلميذ الأفعال الخمسة، معللًا لذلك.

نشاط ٥ أدخل الأداة التي بين القوسين على الفعل في الجمل الآتية، ثم اذكر حالته:

هدف النشاط: يضع الأداة ويُغير الفعل.

شرح النشاط: **(استراتيجية العمل الفردي)** يضع التلميذ الأداة ويُغير الفعل.

نشاط ٦ ثن واجمع الجمل الآتية، مراعيا العلامة الصحيحة:

هدف النشاط: يضع الأداة ويُغير الفعل.

شرح النشاط: **(استراتيجية العمل الفردي)** يضع التلميذ الأداة ويُغير الفعل.

الدمج في الأنشطة (٢ – ٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. – يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. – يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح. – يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. – يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	– يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. – يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ. – يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، صواب أو خطأ – ترتيب).
	– يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. – يقدم المعلم للتلميذ اختيارات المثنى و الجمع، مستخدمًا البطاقات.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ
الأَلْعَابُ الإِلِكْتْرُونِيَّةُ



نَشَاط ١

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية استطلاع الرأي)

- ابدأ الحصة بإجراء استطلاع بسيط تسألهم فيه عن ألعابهم الإلكترونية المفضلة ولماذا يحبونها، يمكنك استخدام النتائج لإجراء مناقشة حول تأثير الألعاب الإلكترونية.
- يمكن أن يُجري التلاميذ بعدها استطلاع رأي في المدرسة لبقية تلاميذ الصف السادس.
- يناقش التلاميذ ما توصلوا إليه من استطلاع الرأي.

نَشَاط ٢

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية جلسة التوعوية)

- يُجري المعلم جلسة توعية أو يمكن دعوة أحد المختصين للتحدث عن الآثار الصحية للألعاب الإلكترونية.
- يتم عمل حملة توعوية بعد هذه الجلسة لنشر الوعي بين التلاميذ عن ضرورة التوازن وعدم الانخراط في الألعاب؛ لما لها من آثار سلبية على الفرد وصحته البدنية والنفسية والعقلية.

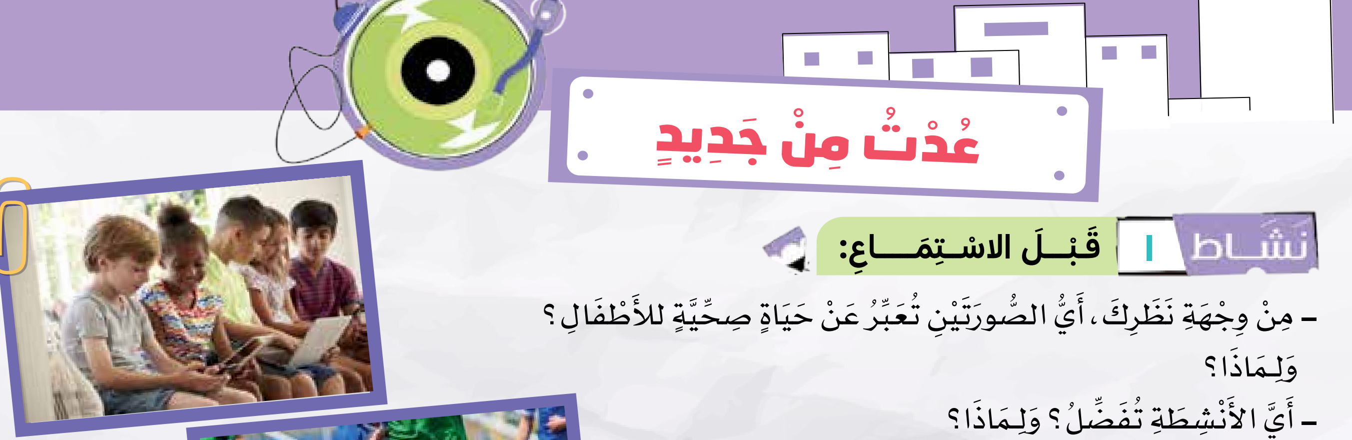
نَشَاط ٣

هدف النشاط:

- التمهيد للموضوع.

شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)

- لعبة تفاعلية: نظم لُعبة تفاعلية تسمح لهم بالمشاركة في تجربة لعب إلكترونية قصيرة ومثيرة؛ للتحدث بعد ذلك عن تجربتهم.
- يمكن تحليل اللعبة وما بها من إيجابيات وسلبيات.
- يمكن الاستعانة بمُعلم الكمبيوتر في معمل الحاسوب؛ ليوضح لهم كيفية إعداد الألعاب الإلكترونية.



عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ

نَشَاط ١ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، أَيُّ الصُّورَتَيْنِ تُعَبِّرُ عَنْ حَيَاةٍ صِحِّيَّةٍ للأَطْفَالِ؟ وَلِمَاذَا؟
- أَيُّ الأَنْشِطَةِ تُفَضِّلُ؟ وَلِمَاذَا؟

نَشَاط ٢ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ:

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- أَثَّرَتِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ عَلَى حَيَاةِ «عمر» بِالإِيجَابِ. ( )

٢- سَعِدَ «عمر» فِي البِدَايَةِ بِزِيَارَتِهِ لِبَيْتِ «أحمد»، وَتَمَنَّى أَنْ يَزُورَهُ بِاسْتِمْرَارٍ. ( )

٣- تَتَمَيَّزُ حَيَاةُ «أحمد» بِالتَّوَازُنِ بَيْنَ أَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ( )

٤- يَكْمُنُ جَمَالُ الحَيَاةِ فِي اللَّحَظَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالأَشْيَاءِ البَسِيطَةِ. ( )

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- جَعَلَتِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ «عمر» شَخْصًا .... (مُفَكِّرًا - عَصَبِيًّا - هَادِئًا - مُهْتَمًّا).

٢- ابْتَعَدَ «عمر» عَنْ صَدِيقِهِ بِسَبَبِ .... (انْشِغَالِهِ الدَّائِمِ - الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ - بُعْدِ المَسَافَةِ - التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ).

٣- جَرَّبَ «عمر» هِوَايَاتٍ جَدِيدَةً، مِنْهَا .... (الرَّسْمُ - التَّمْثِيلُ - التَّصْوِيرُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).

٤- لَاحَظَ «عمر» تَحَسُّنًا فِي صِحَّتِهِ .... (العَمَلِيَّةِ - العَقْلِيَّةِ - الجَسَدِيَّةِ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

نَشَاط ٣ قَارِنْ بَيْنَ حَيَاةِ «عمر» قَبْلَ زِيَارَتِهِ لِصَدِيقِهِ «أحمد» وَبَعْدَهَا فِي الجَوَانِبِ الآتِيَةِ:

	قَبْلُ	بَعْدُ
الجَانِبُ العَقْلِيُّ	....	....
الجَانِبُ الفَنِّيُّ	....	....
الجَانِبُ الرِّيَاضِيُّ	....	....
الجَانِبُ الاجْتِمَاعِيُّ	....	....

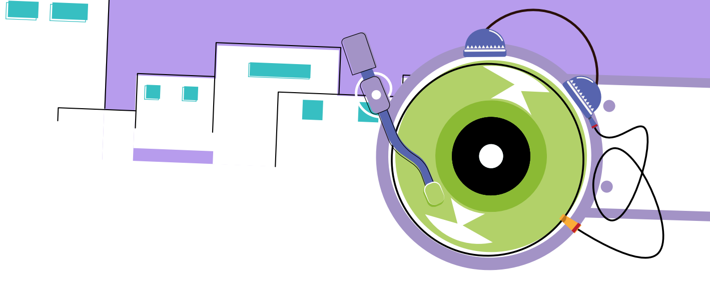
الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: - يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. - يَتَهَيَّأُ لِلنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسْبَقَةَ.

نَشَاط ٢: يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلْمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.

نَشَاط ٣: يُعِيدُ صِيَاغَةَ المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ شَفَهِيًّا، مُلَخِّصًا المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرَ الرَّئِيسَةَ.





عدت من جديد

نشاط ١ قبل الاستماع

هدف النشاط:

- يميز الفكرة الرئيسة للنص.
- يتهيأ للنص وينشط ذاكرته المعرفية المسبقة.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يُحضِر المعلم بعض الصور التي يمارس فيها الأشخاص أنشطة رياضية، ويسأل تلاميذه عمن يمارس الرياضة، وما الرياضة التي يمارسها كل منهم.
- يعرض عليهم المعلم بعض الصور التي بها أشخاص يلعبون الألعاب الإلكترونية طَوال الوقت، ولا يتركون هواتفهم.
- يتناقش معهم المعلم في الصور، ويطلب منهم أن يصنفوا أنفسهم لأي فئة.
- بعدما يفرغون من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.

نشاط ٢ في أثناء الاستماع

هدف النشاط: يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة جيدًا قبل الاستماع للنص.
- يقرأ المعلم النص ويطلب منهم أن يجيبوا عن الأسئلة في أثناء الاستماع بشكل فردي.
- بعدما يفرغون يختار المعلم بعضهم؛ ليعرضوا إجاباتهم.
- يصوب لهم المعلم الإجابات إذا كان بها أخطاء.

الإجابة: (أ) ١- ✗ ٢- ✗ ٣- ✓ ٤- ✓

(ب) ١- عصبي ٢- الألعاب الإلكترونية ٣- جميع ما سبق ٤- جميع ما سبق

نشاط ٣ بعد الاستماع

هدف النشاط: يُعيد صياغة المادة المسموعة شفهيًّا ملخصًا المعلومات والفِكَر الرئيسة.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا أسئلة النشاط.
- يقرأ المعلم النص مرة أخرى، ويطلب منهم أن يكتبوا ملاحظات عن النقاط الموجودة بالأسئلة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في الإجابة.
- يختار المعلم بعض المجموعات؛ لتعرض إجاباتها.

نشاط ٤ حلل الفكرة الرئيسة للنص:

هدف النشاط: يلاحظ الهمزة المتطرفة ويستنتج شروطها.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط بمفردهم ويجيبوا عنه من خلال فَهمهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم ويساعد مَن يحتاج منهم لمساعدة.
- بعدما يفرغون، يقرأ المعلم النشاط ويجيب عنه.
- يطلب منهم المعلم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا إذا كان بها أخطاء.

نشاط ٥ ضع خطا تحت الكلمات التي تنتهي بهمزة متطرفة:

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه القواعد الإملائية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- يختار المعلم بعضهم؛ ليجيبوا عن النشاط.
- يصوب لهم المعلم الإجابات إذا كان بها أخطاء.

نشاط ٦ املأ الفراغات بهمزة مناسبة:

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه القواعد الإملائية.

شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم ويساعد من يحتاج منهم لمساعدة.
- بعدما يفرغون يختار المعلم بعضهم؛ ليعرضوا إجاباتهم.

نشاط ٧ ابحث عن الكلمات التي بها همزة متطرفة:

ي	ق	ر	أ	ؤ	ل	ر	د	أ	ب	ق	ش
ل	ش	ر	ق	م	ؤ	ط	ب	ط	ء	ؤ	ا
ت	ء	ن	س	ا	ل	ك	ئ	م	ا	ء	ط
ز	هـ	د	و	ء	ؤ	ن	أ	ض	م	ذ	ئ

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه القواعد الإملائية.

شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط أولًا.
- يحدد المعلم وقتًا للإجابة، ويضبط المؤقت ليكون ظاهرًا لهم جميعًا.
- من يفرغ أولًا وإجابته صحيحة يصبح هو الفائز.

نشاط ٨ اكتب ما يملى عليك:

هدف النشاط: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)

- يُهيئهم المعلم لنشاط الإملاء.
- بعد أن يُلقي عليهم المعلم الفقرة أكثر من مرة يكتبها أو يعرضها على السبورة.
- يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية.

الإملاء: قصد خالد شاطئ البحر الدافئ ليستنشق الهواء العليل، شاهد سفينة يقودها امرؤ يعمل في صيد اللؤلؤ.. كانت السفينة تسير بهدوء وتباطؤ.. بدأ خالد يداعب الماء بيديه فشعر بالدفء، فوقف يتأمل قدرة الله في الكون مما يملأ القلب خشيةً وجلالًا، وحمد الله الذي هيَّأ لعباده هذه النعم التي لا تعد ولا تحصى.

نَشَاط ٤ حَلِّلِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ:

الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ

- يَقْرَأُ «خالد» القِصَّةَ مَعَ وَالِدِه.
- أَجْمَعُ القَوَاقِعَ مِنْ عَلَى الشَّاطِئِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
- أَشْعُرُ بِدِفْءٍ كَبِيرٍ عِنْدَ ارْتِدَاءِ المَلَابِسِ الثَّقِيلَةِ؟
- الوِعَاءُ مَلِيءٌ بِالمَاءِ.
- يَجْمَعُ الصَّيَّادُ اللُّؤْلُؤَ مِنْ قَاعِ البَحْرِ.
- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ اليَوْمَ.
- أُحِبُّ النَّوْمَ فِي هُدُوءٍ تَامٍّ.

(أ) الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ تَنْتَهِي بِـ .... (هَمْزَةٍ - أَلِفٍ - يَاءٍ).

(ب) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ يَقْرَأُ عَلَى الأَلِفِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).

(جـ) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ اللُّؤْلُؤ عَلَى الوَاوِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).

(د) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ الشَّاطِئِ عَلَى اليَاءِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).

(هـ) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ دِفْء عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).

(و) الهَمْزَةُ فِي الكَلِمَاتِ (السَّمَاء - هُدُوء - مَلِيء) يَسْبِقُهَا .... (شَدَّةٌ - مَدٌّ - تَنْوِينٌ)؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ.

نَشَاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ:

(سَنَاءُ - مُلَائِمٌ - امْتِلَاءُ - يَسْأَلُ - مَسْئُولٌ - امْرُؤٌ - دَافِئٌ - سَتَبْدَأُ - رَئِيسٌ - ابْتِدَاءُ - شَيْءٌ - سُوءٌ - يَأْخُذُ - تَلَكُّؤٌ - يَنْشَأُ - إِبْرَاهِيمُ - يَهْنَأُ - إِذَا - مُسَاوِي).

نَشَاط ٦ امْلَأِ الفَرَاغَاتِ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ) المَرْ........ مِنْ جَلِيسِهِ، فَاخْتَرْ مَنْ تُجَالِسُ حَتَّى لَا تَسُو........ أَخْلَاقُكَ.

ب) يَبْدَ........ التِّلْمِيذُ يَوْمَهُ الدِّرَاسِيَّ نَشِيطًا وَيُذَاكِرُ فِي هُدُو........

جـ) جَر........ المُلَاكِمُ عَلَى مُوَاجَهَةِ خَصْمِهِ، فَفَازَ.

نَشَاط ٧ ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ:

(مَاءٌ - شَاطِئٌ - هُدُوءٌ - لُؤْلُؤٌ - يَقْرَأُ)

ي	ق	ر	أ	ؤ	ل	ر	د	أ	ب	ق	ش
ل	ش	ر	ق	م	ؤ	ط	ب	ط	ء	ؤ	ا
ت	ء	ن	س	ا	ل	ك	ئ	م	ا	ء	ط
ز	هـ	د	و	ء	ؤ	ن	أ	ض	م	ذ	ئ

نَشَاط ٨ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

نشاط ٤: يَلَاحِظُ الهَمْزَةَ المُتَطَرِّفَةَ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَهَا.

نشاط ٥، ٦، ٧: يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ القَوَاعِدَ الإِمْلَائِيَّةَ.

نشاط ٨: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



الصِّحَّةُ البَدَنِيَّةُ وَالعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ



١- فَكِّـــــرْ:

• مَا رَأْيُكَ فِي الصُّورَتَيْنِ المَوْجُودَتَيْنِ أَمَامَكَ؟ وَإِذَا كُنْتَ مَكَانَهُمَا فَبِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ؟ وَلِمَاذَا؟

....

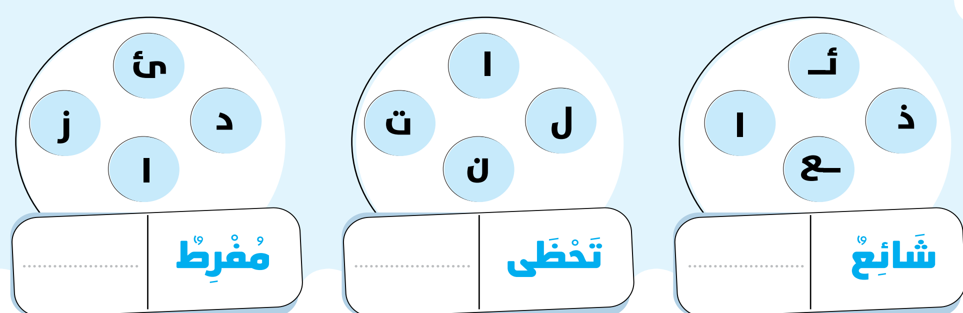
....

....



٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ) ١- حَاوِلْ أَنْ تُجَمِّعَ الحُرُوفَ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى مَعَانِي الكَلِمَاتِ:



٢- وَزِّعْ كُلَّ كَلِمَةٍ عِنْدَ جَذْرِهَا:

شَائِعٌ، بَلَاغٌ، يَكُفُّ، بَالِغٌ، كَفَافٌ، بُلُوغٌ، شَائِعَاتٌ، مُبَالَغَة.



الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.

الصِّحَّةُ البَدَنِيَّةُ وَالعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ



١- فكـــــر:

نشاط ما رأيك في الصورتين الموجودتين أمامك؟ وإذا كنت مكانهم فبماذا تحب أن تلعب؟ ولماذا؟

- **هدف النشاط:**
  - يلخص الفِكَر الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة – التعلم الذاتي)**
  - يعرض المعلم بعض الصور التي يستخدم فيها الأشخاص هواتفهم في أماكن غير صحيحة، مثل (عند تناول الطعام على المائدة مع الأسرة – في أثناء اجتماع عائلي...).
  - يتناقش معهم المعلم في هذه الصور، ومن منهم يقوم بهذه التصرفات وهل هي صحيحة أم لا؟
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط من الكتاب ويجيبوا عنه بمفردهم.



٢- اقرأ واكتشف:

نشاط ٢ (أ)

- **هدف النشاط:**
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن الأسئلة بالمشاركة فيما بينهم.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في الإجابة.
  - بعدما يفرغون يختار المعلم بعض المجموعات؛ لتعرض إجاباتها.

الإجابة:

١– ذائع – تنال – زائد – قبيحة.

٢– شاع – (شائع – شائعات)

كفّ – (يكف – كفاف)

بلغ – (بالغ – بلوغ)

نَصٌّ مَعْلُوماتِيٌّ

الصِّحَّةُ البَدَنِيَّةُ وَالعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ

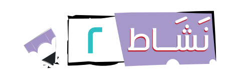
نشاط ١

هدف النشاط:

- التشويق للدرس.

شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)

- لعبة الكلمات المتقاطعة
- يُعِد المعلم لوحة كلمات متقاطعة تحتوي على مصطلحات مرتبطة بالصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية.
- يطلب منهم المعلم أن يحُلوا الكلمات المتقاطعة بشكل فردي أو من خلال فرق.
- يناقش المعلم الكلمات التي توصلوا إليها.



نشاط ٢

هدف النشاط:

- التشويق للدرس.

شرح النشاط: (استراتيجية البحث)

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة ويقدم لكل مجموعة مصطلحًا محددًا يتعلق بالصحة في الألعاب الإلكترونية.
- يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عبر الإنترنت عن معلومات إضافية ويستعرضوها أمام زملائهم.
- يمكن عمل مناقشة مفتوحة عن المصطلحات.



نَصٌّ مَعْلُوماتِيٌّ
الصِّحَّةُ البَدَنِيَّةُ وَالعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ

تُعَدُّ الأَلْعَابُ الإِلِكْتْرُونِيَّةُ شَكْلًا شَائِعًا لِلتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَشْخَاصِ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ، وَقَدْ تَتَنَوَّعُ هَذِهِ الأَلْعَابُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَسَالِيبِ اللَّعِبِ، وَمِنْ بَيْنِهَا الأَلْعَابُ الحَرَكِيَّةُ وَأَلْعَابُ القِتَالِ وَأَلْعَابُ الأَلْغَازِ وَغَيْرُهَا.

تَحْظَى الأَلْعَابُ الإِلِكْتْرُونِيَّةُ بِعِدَّةِ مَزَايَا، فَهِيَ تُوَفِّرُ وَسِيلَةً مُمْتِعَةً لِلتَّرْفِيهِ وَالاسْتِرْخَاءِ، وَتُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ كَالتَّرْكِيزِ وَاتِّخَاذِ القَرَارَاتِ السَّرِيعَةِ، لَكِنَّ هَذِهِ المُمَيِّزَاتِ لَمْ تَمْنَعْ تَأْثِيرَهَا السَّلْبِيَّ، خَاصَّةً عَلَى الأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ، فَلِهَذِهِ الأَلْعَابِ مَخَاطِرُ عَدِيدَةٌ:

- **مُشْكِلَاتٌ صِحِّيَّةٌ:**

فَقَضَاءُ وَقْتٍ طَوِيلٍ فِي مُمَارَسَةِ هَذِهِ الأَلْعَابِ يُسَبِّبُ أَضْرَارًا بَدَنِيَّةً بَالِغَةً بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ، فَقَدْ تُؤَثِّرُ عَلَى النُّمُوِّ البَدَنِيِّ وَالمَعْرِفِيِّ وَزِيَادَةِ فُرَصِ الإِصَابَةِ بِالسِّمْنَةِ وَإِضْعَافِ العَضَلَاتِ وَالمَفَاصِلِ بِسَبَبِ الإِجْهَادِ المُفْرِطِ، وَتُشِيرُ دِرَاسَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ إِلَى أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ البَصَرَ.

- **مُشْكِلَاتٌ فِي الدِّرَاسَةِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ:**

تَتَنَاقَضُ المُتْعَةُ الَّتِي تُوَفِّرُهَا أَلْعَابُ الفِيدْيُو بِشَكْلٍ صَارِخٍ مَعَ يَوْمٍ عَادِيٍّ بِالمَدْرَسَةِ، قَدْ يَتَسَبَّبُ هَذَا فِي تَفْضِيلِ الأَطْفَالِ هَذِهِ الأَلْعَابَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَهُوَ مَا يَدْفَعُهُمْ إِلَى عَدَمِ الالْتِفَاتِ لِلعَمَلِ المَدْرَسِيِّ حَتَّى وَلَوْ خَارِجَ المَدْرَسَةِ، يُمْكِنُهُمْ تَخَطِّي وَاجِبَاتِهِمُ المَدْرَسِيَّةِ أَوِ الدِّرَاسَةِ لِلاخْتِبَارَاتِ وَاخْتِيَارَ أَلْعَابِ الفِيدْيُو بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ، وَهَذَا سَيُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الأَدَاءِ.





- **التَّعَرُّضُ لِقِيَمٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ:**

فَهَذِهِ الأَلْعَابُ تَحْتَوِي عَلَى عُنْفٍ مُفْرِطٍ وَأَلْفَاظٍ نَابِيَةٍ وَعُنْصُرِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ الأَشْيَاءُ الأُخْرَى الَّتِي لَا يُمْكِنُ للطِّفْلِ تَصَوُّرُهَا فَيُطَبِّقُهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الأَلْعَابِ.

- **الانْفِصَالُ الاجْتِمَاعِيُّ:**

إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ هَذِهِ يَجْعَلُ مُسْتَخْدِمِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ وَتَبَادُلِ حِوَارٍ، وَهُوَ مَا يُشْعِرُهُمْ بِالْمَلَلِ فَيَكُفُّونَ عَنِ الحِوَارِ وَالمُحَادَثَاتِ، فَتَزْدَادُ فُرَصُ الإِصَابَةِ بِاضْطِرَابِ التَّكَيُّفِ وَالاكْتِئَابِ وَالقَلَقِ وَالتَّوَتُّرِ فِي حَيَاتِهِمُ العَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا.

- **السُّلُوكُ العُدْوَانِيُّ:**

قَدْ يُؤَثِّرُ المُحْتَوَى العَنِيفُ فِي أَلْعَابِ الفِيدِيُو عَلَى سُلُوكِيَّاتِ الأَطْفَالِ الَّذِينَ يُمَارِسُونَ هَذِهِ الأَلْعَابَ؛ حَيْثُ يَجْعَلُهُمْ يَمِيلُونَ إِلَى العُنْفِ فِي عَلَاقَاتِهِمْ مَعَ الآخَرِينَ عِنْدَ الاخْتِلَافِ فِي وِجْهَاتِ النَّظَرِ.

- **ضَيَاعُ المَالِ:**

بَعْضُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ قَدْ تَكُونُ مُكَلِّفَةً؛ حَيْثُ يُطْلَبُ مِنَ اللَّاعِبِينَ شِرَاءُ العَنَاصِرِ دَاخِلَ اللُّعْبَةِ أَوْ الاشْتِرَاكَاتُ الشَّهْرِيَّةُ، وَعِنْدَمَا تُصْبِحُ مُمَارَسَةُ هَذِهِ الأَلْعَابِ أَهَمَّ مَا فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ، فَهَذَا قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ لِمَرْحَلَةِ إِدْمَانِهَا، وَهَذَا وَفْقَ وَصْفِ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ العَالَمِيَّةِ للشَّخْصِ الَّذِي يُدْمِنُ هَذِهِ الأَلْعَابَ بِأَنَّهُ يُعَانِي اضْطِرَابًا فِي صِحَّتِهِ العَقْلِيَّةِ.

وَلِكَي نُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا الجَسَدِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُخَصِّصَ وَقْتًا مُنْتَظِمًا لِمُمَارَسَةِ النَّشَاطِ البَدَنِيِّ وَالحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ.. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ الوَقْتَ هُوَ أَحَدُ أَثْمَنِ المَوَارِدِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا، يَجِبُ أَنْ نَسْتَثْمِرَ أَوْقَاتَنَا بِذَكَاءٍ وَبِشَكْلٍ مُفِيدٍ، وَأَنْ نُوَازِنَ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالالْتِزَامَاتِ الأُخْرَى فِي حَيَاتِنَا، فَقَدْ تَكُونُ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُسَلِّيَةً وَمُثِيرَةً، لَكِنْ عَلَيْنَا تَجَنُّبُ أَنْ نُصْبِحَ مُدْمِنِينَ وَنَفْقِدَ السَّيْطَرَةَ عَلَى الوَقْتِ، فَوَقْتُنَا وَصِحَّتُنَا أَمَانَةٌ.





هدف النشاط:

- التشويق للدرس.

شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)

- يدير المعلم مناقشة مفتوحة عن موضوع الدرس.
- يمكن أن يختار المعلم بعض الأسئلة التي تحفز على المناقشة حول موضوع الدرس، مثل: «كيف يمكن للألعاب الإلكترونية أن تؤثر إيجابًا أو سلبًا على الصحة البدنية والعقلية؟».
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا فِكَرهم.
- يمكن تجهيز بعض الأسئلة المتنوعة في بطاقات داخل صندوق حول الألعاب الإلكترونية، ويطلب المعلم من كل تلميذ أن يسحب بطاقة سؤال والإجابة عنه ويناقشوا معًا الإجابات.

نشاط ٢ (ب)

- **هدف النشاط:** يستنتج الغرض الأساسي من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويجيبوا عنها ذاتيًّا.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم.
  - بعد الانتهاء يختار المعلم بعض الطلاب لعرض الإجابات.
  - يصوب المعلم الإجابات إذا كان بها أخطاء.

الإجابة:

١- (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✗ (د) ✗ (هـ) ✓

٢- (أ) وسيلة (ب) المفرط (جـ) أساليب (د) شائع

٣- (أ) وسيلة ممتعة للترفيه والاسترخاء، وتساعد في تحسين المهارات العقلية كالتركيز واتخاذ القرارات السريعة، كما أنها مسلية ومثيرة.

(ب) يدفع الأطفال إلى عدم الالتفات العمل الدراسي حتى ولو خارج المدرسة.

نشاط ٢ (جـ) الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين، ما رأيك في هذه العبارة؟

- **هدف النشاط:** يبحث عن المعلومات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يتناقشوا في الجملة ويستخرجوا تفسيرًا لها بالأمثلة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في الإجابة.
  - بعد الانتهاء تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه من تفسيرات.

نشاط ٢ (د) تحب أن تنصح هؤلاء الأطفال؟

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا أنشطة بديلة يقوم بها الأطفال بديلًا عن استخدام الهواتف.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا.
  - بعدما يفرغون يستمع المعلم إلى النصائح التي كتبوها.

نشاط ٢ (هـ) تحدث مع أحد والديك أو أقربائك عن حياتهم في الصغر بدون ألعاب إلكترونية واملأ الجدول التالي:

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المهام المنزلية)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط.
  - يوضح لهم المعلم ما سيقومون به في المنزل.
  - يتيح لهم المعلم وقتًا محددًا للانتهاء من المهمة.
  - يستمع المعلم لإجاباتهم ويتناقش معهم.

نشاط ٢ (و) للألعاب الإلكترونية خطورة كبيرة، فهل شعرت بهذا في حياتك وكيف يمكنك التغلب عليها؟

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذات)**
  - يحكي المعلم عن تجربة له مع الألعاب الإلكترونية، وكيف تغلب عليها؟
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتذكر مرحلة في حياته كان مدمنًا على الألعاب الإلكترونية وكيف تغلب عليها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب تجربته ويعرضها على بقية زملائه بالفصل.

نشاط ٢ (ز) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:** يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - تسمى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلمه استجابات وأنماطًا سلوكية جديدة في إطار أو موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه (كتعلم الطفل اللغة عن طريق الاستماع والتقليد).
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويراعى عند تقسيمهم مستويات القراءة؛ بحيث يكون بها (مستوى متوسط، مستوى ضعيف، مستوى متقدم).
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في القراءة وأنهم يستمعون لقراءة بعضهم.

نشاط ٢ (ب) ١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

(أ) هُنَاكَ عَلَاقَةٌ بَيْنَ السُّلُوكِ الْعُدْوَانِيِّ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ. ( )

(ب) إِدْمَانُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ هُوَ مُصْطَلَحٌ غَيْرُ صَحِيحٍ. ( )

(جـ) لِلْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَخَاطِرُ صِحِّيَّةٌ فَقَطْ. ( )

(د) مِنْ فَوَائِدِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ حِفْظُ الْمَالِ. ( )

(هـ) الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ وَمُسَلِّيَةٌ. ( )

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مُفْرَدَ (وَسَائِل) .... (ب) مُضَادَّ (الْمُعْتَدِل) ....

(جـ) جَمْعَ (أُسْلُوب) .... (د) مُرَادِفَ (مُنْتَشِرًا) ....

٣- أَجِبْ:

أ مَا مَزَايَا الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟ ....

ب مَا عَلَاقَةُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِالْمُشْكِلَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ؟ ....

نشاط ٢ (جـ) الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

....

....

نشاط ٢ (د) بِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَنْصَحَ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ؟

....

....

نشاط ٢ (هـ) تَحَدَّثْ مَعَ أَحَدِ وَالِدَيْكَ أَوْ أَقْرِبَائِكَ عَنْ حَيَاتِهِمْ فِي الصِّغَرِ بِدُونِ أَلْعَابٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ، وَامْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِي:

أَوْجُهُ الْمُقَارَنَةِ	قَدِيمًا	الْآنَ
النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ	....	....
أَنْوَاعُ الْأَلْعَابِ	....	....
الْمُشْكِلَاتُ الدِّرَاسِيَّةُ	....	....
الْحَيَاةُ الِاجْتِمَاعِيَّةُ	....	....

نشاط ٢ (و) لِلْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَخَاطِرُ عَدِيدَةٌ، هَلْ شَعَرْتَ بِأَحَدِهَا فِي حَيَاتِكَ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُكَ التَّغَلُّبُ عَلَيْهَا؟

....

نشاط ٢ (ز) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢ (ب): يَسْتَنْتِجُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ. نَشَاط ٢ (جـ): يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

نَشَاط ٢ (د، هـ، و): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

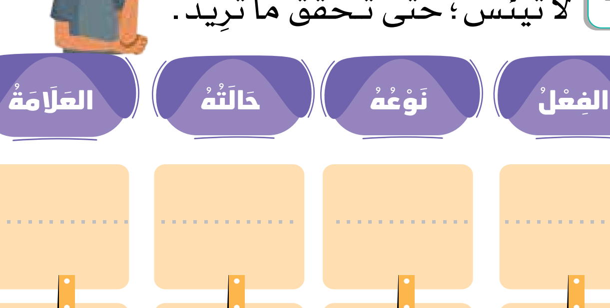
نَشَاط ٢ (ز): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.



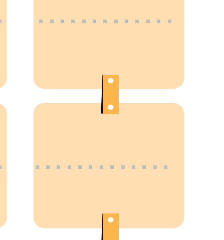
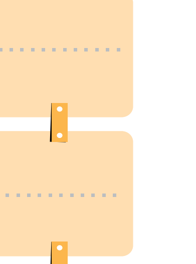
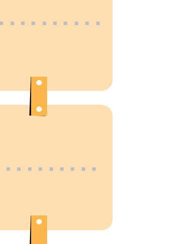
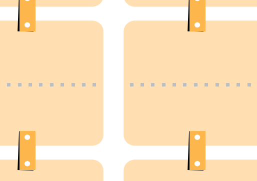
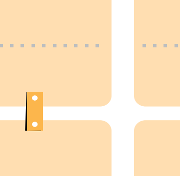
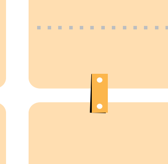
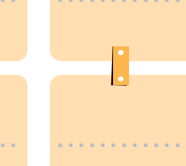
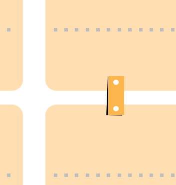
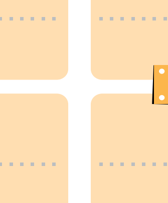
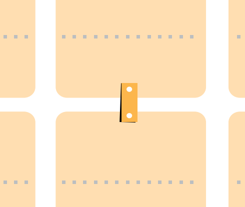
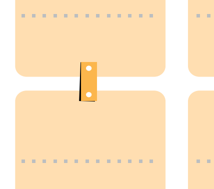
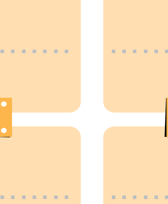
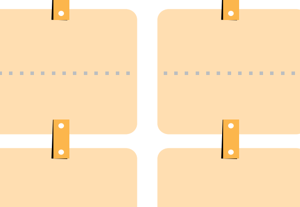
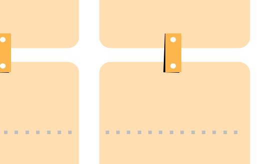
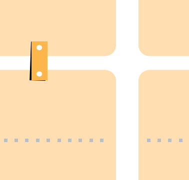
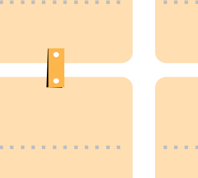
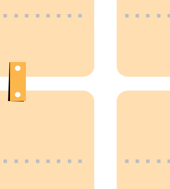
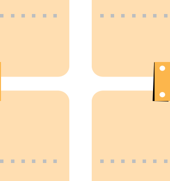
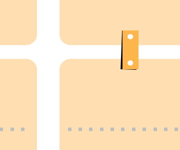
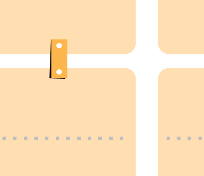
٣- لاحِظ واكتَشِف:

نَشاط ٣ (أ) امْلَأِ الجَدْوَلَ مُسْتَعِينًا بِالأَمْثِلَةِ الَّتِي أَمَامَكَ:

١ تَرْعَى الطُّيُورُ صِغَارَهَا.
٢ إِيَّاكُمْ أَنْ تُهْمِلُوا وَاجِبَكُمْ.
٣ لَا تَسْعَ إِلَّا فِي الخَيْرِ.
٤ الصَّادِقُونَ لَا يَكْذِبُونَ.
٥ لَا تَتَأَخَّرْ عَنْ مَدْرَسَتِكَ.
٦ لَا تَيْئَسْ؛ حَتَّى تُحَقِّقَ مَا تُرِيدُ.



الفِعل	نَوْعُهُ	حَالَتُهُ	العَلَامَةُ	الفِعل	نَوْعُهُ	حَالَتُهُ	العَلَامَةُ
....	....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....	....

نَشاط ٣ (ب) اذْكُرِ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ وَحَالَتَهَا وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهَا:

١- كُنْ مُهَذبا فِي أَفْعَالِكَ وَأَقْوَالِكَ. (المَوْقِع:.........، الحَالَةُ:.........، العَلَامَةُ:.................)
٢- اجْتَمَعَ المُشْرِفُونَ بطلابهم. (المَوْقِع:.........، الحَالَةُ:.........، العَلَامَةُ:.................)
٣- السَّمَاءُ تَمْلؤُهَا الغُيُوم. (المَوْقِع:.........، الحَالَةُ:.........، العَلَامَةُ:.................)
٤- إِنَّ الأَوْطَانَ غالِيَة. (المَوْقِع:.........، الحَالَةُ:.........، العَلَامَةُ:.................)
٥- ظَلَّتِ الأُمَّهَات سَاهِرَاتٍ. (المَوْقِع:.........، الحَالَةُ:.........، العَلَامَةُ:.................)

نَشاط ٣ (جـ) أَكْمِلْ بِاسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ:

١ ظَلَّ.................. فِي المَرْكَزِ الأَوَّلِ.
٢ سَلَّمْتُ عَلَى..................
٣ شَاهَدْتُ.................. وَهُوَ يُكَرَّمُ.
٤ إِنَّكَ..................
٥ اسْتَجَابَ.................. لِلنُّصْحِ.
٦ لَعَلَّ.................. بِخَيْرٍ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (أ): يَمْلَأُ الجَدْوَلَ مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ. **نَشَاط ٣ (ب):** يُحَدِّدُ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ.
نَشَاط ٣ (جـ): يُكْمِلُ بِالأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ.



٣- لاحِظ واكتَشِف:



نشاط ٣ (أ) املأ الجدول مستعينًا بالأمثلة التي أمامك:

- **هدف النشاط:** يملأ الجدول من خلال الأمثلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب عددهم.
  - الضلع الأول يقرأ، والضلع الثاني يفكر ويتناقش –والجميع يفكر فيما الفعل المتمم للمعنى– والضلع الثالث يكتب، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
  - يعطي قائد المجموعة –والذي يتغير أسبوعيًّا– المعلم إجابة المجموعة.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة مع التلاميذ.

الإجابة:

الفعل	نوعه	حالته	العلامة	الفعل	نوعه	حالته	العلامة
١- ترعى	مضارع	مرفوع	الضمة	٢- تهملوا	مضارع	منصوب	حذف النون
٣- تسع	مضارع	مجزوم	حذف حرف العلة	٤- يكذبون	مضارع	مرفوع	ثبوت النون
٥- تتأخر	مضارع	مجزوم	السكون	٦- تيئس	مضارع	مجزوم	السكون

نشاط ٣ (ب) اذكر الموقع الإعرابي للكلمة الملونة وحالتها وعلامة إعرابها:

- **هدف النشاط:** يحدد الموقع الإعرابي لما تحته خط.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
  - يمر بينهم المعلم ويراقب مَن لم يستطع الإجابة ليساعده، ويخطط لدعم مستواه في هذا الدرس.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن النشاط.
  - يطلب منهم المعلم بالاختيار العشوائي أن يجيبوا ويصوبوا لأنفسهم.

الإجابة:

١- خبر كان، منصوب، الفتحة ٢- فاعل، مرفوع، الواو ٣- فاعل، مرفوع، الضمة
٤- خبر إن، مرفوع، الضمة. ٥- خبر ظلت، منصوب، الكسرة

نشاط ٣ (جـ) أكمل باسم من الأسماء الخمسة، مراعيًا العلامة:

- **هدف النشاط:** يكمل بالأسماء الخمسة، مراعيًا العلامة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
  - يطلب المعلم من تلميذيْن يجلسان بجوار بعضهما أن يفكرا معًا في الإجابة.
  - يختار المعلم اختيارًا عشوائيًّا من يشارك بالإجابة.

الإجابة: ١- أبوك ٢- أخيك ٣- أخاك ٤- ذو خلق ٥- أخوك ٦- حماك

نَشَاط ٣ (د) أكمل بالضمير المناسب، ثم اذكر نوعه (بارز/ متصل):

- **هدف النشاط:** يكمل بضمير مناسب، ثم يحدد نوعه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يتيح المعلم للمجموعات متسعًا من الوقت؛ للإجابة عن النشاط.
  - المجموعة التي تفرغ أولًا وتكون إجاباتها صحيحة هي المجموعة الفائزة (مؤكدًا ضرورة الإحسان للزملاء بأن نخفض الصوت في أثناء الإجابة وأن يشارك الجميع ويتأكد أفراد المجموعة من إتقان الجميع للنشاط).

مهارة حياتية: تعلم لتتعايش: إدارة الذات

الإجابة:

١- رسائلك، لأصدقائك، بارز متصل
٢- أصدقائي حضروا إلى حفل تكريمي، بارز متصل
٣- هم، فهم بارز منفصل/ بارز متصل
٤- غضبك، قراراتك، بارز، بارز متصل
٥- هن، عالجنَّ، بارز منفصل، بارز متصل

نَشَاط ٣ (هـ) ضع خطًا تحت الخبر، ثم اذكر نوعه:

- **هدف النشاط:** يحدد الخبر ونوعه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يراجع المعلم أنواع الخبر بأن يعطي أفراد كل مجموعة كلمة، ويطلب منهم أن يضعوا لها خبرًا بخمسة أشكال مختلفة، مثل كلمة (الوطن): الوطن غالٍ.. الوطن فوق الجميع.. الوطن عيونه ساهرة.. الوطن هو المأوى.. الوطن يحمي أولاده.
  - يجمع المعلم الإجابات سريعًا مع عمل تغذية راجعة تُذكرهم بأنواع الخبر.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب بنفسه.
  - يجمع المعلم الكتب في النهاية؛ ليتأكد من مدى استطاعة الجميع الإجابة بمفردهم، وإن كان هناك لم يستطيعوا فيعطيهم أوراق عمل أكثر عن أنواع الخبر.

الإجابة:

١- زرقاء، مفرد
٢- حجراته واسعة، جملة اسمية
٣- فوق الأغصان، شبه جملة ظرف
٤- يقف، جملة فعلية
٥- تهذب النفس، جملة فعلية
٦- حق، مفرد

نَشَاط ٣ (و) حدد الناسخ، ثم اذكر نوعه واسمه وخبره:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد نوع الناسخ واسمه وخبره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُذكرهم المعلم بالحروف والأفعال الناسخة وعملها.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
  - يمر بينهم المعلم ويراقب مدى استطاعتهم الإجابة بأنفسهم.
  - يعرض المعلم الإجابات ويصوبون هم لأنفسهم.

الإجابة:

١- إن، حرف، الحياة، تجملها الحرية
٢- يظل، فعل، العدل، أساس
٣- ليت، حرف، السلام، يعم العالم
٤- أضحى، فعل، الجو، معتدلًا
٥- إن، حرف، كاف الخطاب، في موقف

نَشَاط ٣ (ز) ضع خطًا تحت اسم الناسخ، ثم اذكر حالته وعلامته:

- **هدف النشاط:** يحدد اسم الناسخ وحالته وعلامته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية وقع لي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بشكل فردي.
  - يعرض كل تلميذ الإجابة على زميله، وإن كانت صحيحة يوقع له (بطريقة لائقة) وإن لم تكن صحيحة يفكران معًا فيها.

مهارة حياتية: تعلم لتتعايش: احترام الآخر

الإجابة:

١- التلاميذ، منصوب، الفتحة　٢- العلم، منصوب، الفتحة
٣- الأم، مرفوع، الضمة　٤- المجاهدون، مرفوع، الواو
٥- المنشدين، منصوب، الياء

نَشَاط ٣ (د) أَكْمِلْ بِالضَّمِيرِ المُنَاسِبِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ (بَارِز / مُتَّصِل):

١- أَنْتَ تُرْسِلُ رَسَائِلَـ...... البَرِيدِيَّةَ لِأَصْدِقَائِـ...... . (النَّوْعُ:...............)
٢- أَصْدِقَاؤُ...... حَضَرُ...... إِلَى حَفْلِ تَكْرِيمِـ...... . (النَّوْعُ:...............)
٣- هَؤُلَاءِ...... الَّذِينَ نَشَرُوا قَصَائِدَ...... الأَدَبِيَّةَ. (النَّوْعُ:...............)
٤- لَا تَجْعَلْ غَضَبَـ...... يَتَحَكَّمُ فِي قَرَارَاتِـ...... . (النَّوْعُ:...............)
٥- الطَّبِيبَاتُ...... اللَّاتِي عَالَجْـ...... المَرْضَى. (النَّوْعُ:...............)

نَشَاط ٣ (هـ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:



١- السَّمَاءُ زَرْقَاءُ اللَّوْنِ. الخَبَرُ: .... نَوْعُهُ: ....
٢- بَيْتِي حُجُرَاتُهُ وَاسِعَةٌ. الخَبَرُ: .... نَوْعُهُ: ....
٣- الطُّيُورُ فَوْقَ الأَغْصَانِ. الخَبَرُ: .... نَوْعُهُ: ....
٤- المُعَلِّمُ يَقِفُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ. الخَبَرُ: .... نَوْعُهُ: ....
٥- القِرَاءَةُ تُهَذِّبُ النَّفْسَ. الخَبَرُ: .... نَوْعُهُ: ....
٦- احْتِرَامُ الآخَرِينَ حَقٌّ لَهُمْ. الخَبَرُ: .... نَوْعُهُ: ....

نَشَاط ٣ (و) حَدِّدِ النَّاسِخَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ:

١ إِنَّ الحَيَاةَ تُجَمِّلُهَا الحُرِّيَّةُ. (النَّاسِخُ:........ نَوْعُهُ:........ اسْمُهُ:........ خَبَرُهُ:........)
٢ يَظَلُّ العَدْلُ أَسَاسَ الحَيَاةِ. (النَّاسِخُ:........ نَوْعُهُ:........ اسْمُهُ:........ خَبَرُهُ:........)
٣ لَيْتَ السَّلَامَ يَعُمُّ العَالَمَ. (النَّاسِخُ:........ نَوْعُهُ:........ اسْمُهُ:........ خَبَرُهُ:........)
٤ أَضْحَى الجَوُّ مُعْتَدِلًا. (النَّاسِخُ:........ نَوْعُهُ:........ اسْمُهُ:........ خَبَرُهُ:........)
٥ إِنَّكَ فِي مَوْقِفٍ صَعْبٍ. (النَّاسِخُ:........ نَوْعُهُ:........ اسْمُهُ:........ خَبَرُهُ:........)

نَشَاط ٣ (ز) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ النَّاسِخِ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ:

١ بَدَأَ الاخْتِبَارُ، وَلَكِنَّ التَّلَامِيذَ لَمْ يَكْتَمِلُوا. (الحَالَةُ:.............، عَلَامَتُهُ:.............)
٢ أَدْرَكْتُ أَنَّ العِلْمَ يَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهِ. (الحَالَةُ:.............، عَلَامَتُهُ:.............)
٣ ظَلَّتِ الأُمُّ تَفْتَدِي أَبْنَاءَهَا بِكُلِّ مَا تَمْلِكُ. (الحَالَةُ:.............، عَلَامَتُهُ:.............)
٤ أَصْبَحَ المُجَاهِدُونَ عَلَى الحُدُودِ. (الحَالَةُ:.............، عَلَامَتُهُ:.............)
٥ كَأَنَّ المُنْشِدَيْنِ طَائِرَانِ مُغَرِّدَانِ. (الحَالَةُ:.............، عَلَامَتُهُ:.............)

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (د): يُكْمِلُ بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ يُحَدِّدُ نَوْعَهُ.
نَشَاط ٣ (هـ): يُحَدِّدُ الخَبَرَ وَنَوْعَهُ.
نَشَاط ٣ (و): يُحَدِّدُ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ.
نَشَاط ٣ (ز): يُحَدِّدُ اسْمَ النَّاسِخِ وَحَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ.

نَشَاط ٣ (ح) حَدِّدْ كُلَّ مَعْرِفَةٍ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا وَمَوْقِعَهَا فِي الْجُمْلَةِ:

١- الشَّوَارِعُ مُضَاءَةٌ بِالْمَصَابِيحِ. المَعْرِفَةُ: ....، نَوْعُهَا: ....، مَوْقِعُهَا: ....

٢- لَا تَدَعِ الْغَضَبَ يُسَيْطِرُ عَلَيْكَ. المَعْرِفَةُ: ....، نَوْعُهَا: ....، مَوْقِعُهَا: ....

٣- أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلْفَوْزِ. المَعْرِفَةُ: ....، نَوْعُهَا: ....، مَوْقِعُهَا: ....

٤- كَتَبَ هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ رِسَالَةَ شُكْرٍ. المَعْرِفَةُ: ....، نَوْعُهَا: ....، مَوْقِعُهَا: ....

٥- ذُو الْخُلُقِ مَحْبُوبٌ. المَعْرِفَةُ: ....، نَوْعُهَا: ....، مَوْقِعُهَا: ....

نَشَاط ٣ (ط) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النَّكِرَةِ، ثُمَّ اضْبِطْهَا مُعَلِّلًا لِذَلِكَ:

١ تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّبْرَ جَمِيل. ....

٢ رَصَدَتِ الْكَامِيرَا أَحْدَاثا. ....

٣ الاهْتِمَامُ بِالنَّبَاتَاتِ مُمْتِع. ....

٤ مَيَّزْتُ دَفْتَرِي بِعَلَامَة. ....

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ) ثَنِّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ، ثُمَّ حَدِّدِ الْفِعْلَ وَنَوْعَهُ:

١ الْقَارِئُ يَطَّلِعُ عَلَى أَهَمِّ الْأَخْبَارِ. ....

الْفِعْلُ: .... نَوْعُهُ: ....

٢ رَكَلَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ؛ لِيُحْرِزَ هَدَفًا. التَّعْلِيلُ: ....

الْفِعْلُ: .... نَوْعُهُ: ....

٣ هَذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَنْهَرْ تَلَامِيذَهُ. التَّعْلِيلُ: ....

الْفِعْلُ: .... نَوْعُهُ: ....

٤ الرَّأْيُ يُعَبِّرُ عَنْ صَاحِبِهِ. التَّعْلِيلُ: ....

الْفِعْلُ: .... نَوْعُهُ: ....

الْأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣ (ح): يُحَدِّدُ الْمَعْرِفَةَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهَا وَمَوْقِعَهَا.

نَشَاط ٣ (ط): يُحَدِّدُ النَّكِرَةَ وَيَضْبِطُهَا، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ.

نَشَاط ٤ (أ): يُثَنِّي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَيُلَاحِظُ الْفِعْلَ.

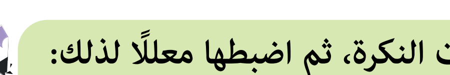



نشاط ٣ (ح) حدد كل معرفة، ثم اذكر نوعها وموقعها في الجملة:

- **هدف النشاط:** يحدد المعرفة ويذكر موقعها.
- **شرح النشاط: (استراتيجيتا المناقشة والتعلم الثنائي)**
  - يكتب المعلم على السبورة النكرة والمعرفة، ما الفرق بينهما؟ وما أنواع المعرفة؟
  - يجمع المعلم إجاباتهم ويعرضها على السبورة، مُعددًا أنواعها.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية، يطلب من كل ثنائي أن يجيبا عن النشاط.
  - يعرض المعلم الإجابات، ويصوبون هم لأنفسهم.

الإجابة:

١- الشوارع، معرف بأل، مبتدأ
٢- الغضب، معرف بأل، مفعول به
٣- أنتم، ضمير، مبتدأ
٤- هؤلاء، اسم إشارة، فاعل
٥- الخلق، معرف بأل، مبتدأ .



نشاط ٣ (ط) ضع خطًّا تحت النكرة، ثم اضبطها معللًا لذلك:

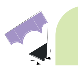
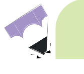
- **هدف النشاط:** يحدد النكرة ويضبطها معللًا لذلك.
- **شرح النشاط: (استراتيجيا التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا بأنفسهم.

الإجابة:

١- جميل، منصوب وعلامة نصبه بالفتحة، اسم أن
٢- أحداثًا، منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مفعول به
٣- ممتع، مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر
٤- بعلامة، مجرور وعلامة جره الكسرة، اسم مجرور

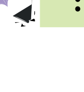


٤- لاحظ وتعلم:















نشاط ٤ (أ) ثنِّ ما تحته خط وغير ما يلزم، ثم حدد الفعل ونوعه:

- **هدف النشاط:** يثني ما تحته خط ويلاحظ الفعل.
- **شرح النشاط: (استراتيجيا العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن النشاط.
  - بعد انتهاء الوقت يعرض المعلم الإجابات.




الإجابة:

١- القارئان، يطلع، مضارع
٢- اللاعبان، يحرز، مضارع
٣- المعلمان، ينهر، مضارع
٤- الرأيان، يُعبر، مضارع



نشاط ٤ (ب) حدد الخطأ، ثم صوبه معللًا لذلك:

- **هدف النشاط:** يحدد الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الدقيقة الواحدة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية أو صغيرة.
  - يطرح المعلم السؤال؛ إما مكتوبًا على السبورة أو مطبوعًا على ورقة الإجابة أو على شاشة العرض؛ إذ من الضروري أن يكون السؤال أمامهم.
  - يمنحهم المعلم ٦٠ ثانية (دقيقة واحدة) ليجيبوا عن السؤال، ويكون ذلك إما بتشغيل المؤقت أو من خلال مراقبة عقرب الساعة. (تعلم إدارة الوقت).
  - يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة:

١- يتخلَ، مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
٢- تبذلَ، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣- تحققوا، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة
٤- جادون، خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو
٥- منتجاتٍ، خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الكسرة

نشاط ٤ (جـ) حدد نوع ما تحته خط، ثم اذكر حالة ما بعده وعلامته:

- **هدف النشاط:** يلاحظ الفرق بين ما تحته خط، وأثر ذلك على ما بعده.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يسبق التعلم الذاتي عصف ذهني، وذلك بأن يكتب المعلم على السبورة (لا)، ثم يبدأ بالأسئلة: كم نوعًا لها؟ ومتى تعمل؟ ومتى لا تعمل؟ وهكذا ليُذكرهم بين لا الناهية ولا النافية وكذلك لام التعليل ولام الأمر ولام الجر.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا ويصوبوا لأنفسهم.

الإجابة:

١- نافية مرفوع، الضمة　　٢- ناهية، مجزوم، السكون　　٣- لام الأمر، مجزوم، السكون
٤- لام التعليل، منصوب، الفتحة　　٥- لام الجر، اسم مجرور، الكسرة

نشاط ٤ (د) اختر الإجابة الصحيحة، معللًا سبب اختيارك:

- **هدف النشاط:** يختار الصواب مما بين القوسين، معللًا لذلك.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يحُلوا النشاط ويختاروا مَن سيعرض الإجابات من مجموعتهم.
  - يعرض المعلم الإجابات ويصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة:

١- لسانَك، مفعول به　　٢- العلمِ، مضاف إليه مجرور　　٣- مشحونةً، خبر صارت
٤- تقضِ، مضارع مجزوم بحذف حرف العلة　٥- طلابُه، فاعل مرفوع بالضمة

نَشَاط ٤ (ب) حَدِّدِ الخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مُعَلِّلًا لِذَلِكَ:

١ لَمْ يَتَخَلَّى الرَّجُلُ عَنْ مَبَادِئِهِ. (التَّصْوِيبُ:........، التَّعْلِيلُ:........)
٢ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلْ جُهْدًا كَبِيرًا. (التَّصْوِيبُ:........، التَّعْلِيلُ:........)
٣ سَرَّنِي أَنْ تُحَقِّقُونَ مَا تُحِبُّونَ. (التَّصْوِيبُ:........، التَّعْلِيلُ:........)
٤ إِنَّكُمْ جَادِّينَ فِي عَمَلِكُمْ. (التَّصْوِيبُ:........، التَّعْلِيلُ:........)
٥ أَمْسَتِ العَامِلَاتُ مُنْتِجَاتٌ. (التَّصْوِيبُ:........، التَّعْلِيلُ:........)

نَشَاط ٤ (جـ) اذْكُرْ نَوْعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَةَ مَا بَعْدَهُ وَعَلَامَتَهُ:

١ أَنَا لَا أَضِلُّ الطَّرِيقَ.
(النَّوْعُ:........، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:........، عَلَامَتُهُ:........)
٢ لَا تَتَضِلَّ الطَّرِيقَ.
(النَّوْعُ:........، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:........، عَلَامَتُهُ:........)
٣ لِتَكُنْ صَادِقَ الوَعْدِ.
(النَّوْعُ:........، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:........، عَلَامَتُهُ:........)
٤ أُذَاكِرُ لِأَنْجَحَ.
(النَّوْعُ:........، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:........، عَلَامَتُهُ:........)
٥ ذَهَبْتُ لِزِيَارَةِ أَقْرِبَائِي.
(النَّوْعُ:........، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:........، عَلَامَتُهُ:........)

نَشَاط ٤ (د) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، مُعَلِّلًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ:

١ أَمْسِكْ........ عَنِ الخَطَأِ. (لِسَانُكَ - لِسَانَكَ - لِسَانِكَ)، التَّعْلِيلُ:........
٢ طُلَّابُ........ مُجْتَهِدُونَ. (العِلْمُ - العِلْمَ - العِلْمِ)، التَّعْلِيلُ:........
٣ صَارَتِ الأَجْوَاءُ......... (مَشْحُونَةٌ - مَشْحُونَةً - مَشْحُونَةٍ)، التَّعْلِيلُ:........
٤ لَا........ إِلَّا بِالحَقِّ. (تَقْضِيَ - تُقْضَى - تَقْضِ)، التَّعْلِيلُ:........
٥ الفَصْلُ يُزَيِّنُهُ......... (طُلَّابُهُ - طُلَّابَهُ - طُلَّابِهِ)، التَّعْلِيلُ:........

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٤ (ب): يُحَدِّدُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
نَشَاط ٤ (جـ): يُلَاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، وَأَثَرَ ذَلِكَ عَلَى مَا بَعْدَهُ.
نَشَاط ٤ (د): يَخْتَارُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ.



٥- شَــــارِك:

نَشاط ٥ (أ) شَارِكْ زُمَلَاءَكَ بِأَلْعَابٍ وَأَنْشِطَةٍ يُمْكِنُكُمُ القِيَامُ بِهَا فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِكُمْ بِالمَدْرَسَةِ أَوِ البَيْتِ بَدَلًا مِنِ اسْتِخْدَامِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ:



نَشاط ٥ (ب) صَمِّمْ إِعلَانًا عَنْ أَهَمِّيَّةِ النَّشَاطِ البَدَنِيِّ وَمَخَاطِرِ إِدْمَانِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ:

نَشاط ٥ (جـ) أَجْرِ مُنَاظَرَةً مِنْ خِلَالِ تَقْسِيمِ الفَصْلِ إِلَى قِسْمَيْنِ أَحَدُهُمَا يَتَبَنَّى الصِّحَّةَ البَدَنِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ وَمَا لِلأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ مِنْ دَوْرٍ سَلْبِيٍّ عَلَيْهِمْ، وَالآخَرُ يَتَبَنَّى أَنَّ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ لَهَا فَوَائِدُ وَصِحَّةٌ عَلَى النَّفْسِ:

نَشاط ٥ (د) شَارِكْ زُمَلَاءَكَ قَرَارَاتِكَ بَعْدَ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ:

نَشاط ٥ (هـ) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

تَأْتِي عَلَى قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

نَشاط ٥ (و) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٥ (أ): يُنَظِّمُ وَيُشَارِكُ فِي تَنْظِيمِ فَعَالِيَاتٍ دَاخِلَ المَدْرَسَةِ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ تُظْهِرُ مَقْدِرَةً عَلَى التَّرْكِيزِ.

نَشَاط ٥ (ب، جـ، د): يَسْتَخْدِمُ التِّكْنُولُوجِيَا وَغَيْرَهَا مِنَ المَصَادِرِ؛ لِيُنْتِجَ عَمَلًا كِتَابِيًّا مُتَفَاعِلًا مَعَ الآخَرِينَ.

نَشَاط ٥ (هـ): يَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

نَشَاط ٥ (و): يَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الإِمْلَاءِ وَالتَّرْقِيمِ.

٥- شـــارك:

نشاط ٥ (أ) شارك زملاءك بألعاب وأنشطة يمكنكم القيام بها في أوقات فراغكم بالمدرسة أو البيت بدلا من استخدام الألعاب الإلكترونية:

- **هدف النشاط:** ينظم ويشارك في تنظيم فاعليات داخل المدرسة تُعبر عن فكرة مركزية تُظهر مقدرة على التركيز.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يتشاركوا في كتابة قائمة أنشطة مقترحة تملأ أوقات فراغ التلاميذ؛ لتبعدهم عن الألعاب الإلكترونية.
  - يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه أمام المعلم وبقية زملائهم بالفصل.

نشاط ٥ (ب) صمم إعلانا عن زهمية النشاط البدني ومخاطر إدمان الألعاب الإلكترونية:

- **هدف النشاط:** يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملًا فنيًّا متفاعلًا مع الآخرين.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الصغيرة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، وكل مجموعة تصمم إعلانًا خاصًّا بها، ثم يمر بينهم؛ ليتأكد من أن توزيع المهام عادل وأن الجميع يشاركون في تصميم الإعلان.
  - بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة إعلانهم أمام المعلم وبقية زملائهم بالفصل.

نشاط ٥ (جـ) أجر مناظرة من خلال تقسيم الفصل إلى قسمين أحدهما يتبنى الصحة البدنية والنفسية وما للألعاب الإلكترونية من دور سلبي عليهم والآخر يتبني أن الألعاب الإلكترونية لها فؤائد وصحة على النفس:

- **هدف النشاط:** يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملًا فنيًّا متفاعلًا مع الآخرين.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناظرة والحوار)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين، إحداهما تبحث عن إيجابيات الألعاب الإلكترونية على الصحة البدنية والنفسية والأخرى تبحث عن السلبيات، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يجمعوا أكبر قدر من المعلومات ويكتبوها على شكل نقاط ويستخدموا أدوات ووسائل تسهم في توصيل تلك المعلومات.
  - يُجهز المعلم الفصل على هيئة مناظرة، وذلك بتقسيمه إلى جزأين وكتابة لافتة كبيرة باسم كل مجموعة.
  - يستمع المعلم إلى المناظرة، وفي النهاية يُقيِّمهم تقييمًا بنَّاءً.

نشاط ٥ (د) شارك زملاءك قراراتك بعد ما تعلمته من هذه الدرس:

- **هدف النشاط:** يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملًا فنيًّا متفاعلًا مع الآخرين.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يوضح لهم المعلم فكرة النشاط، ثم يطلب من كل تلميذ أن يكتب الأشياء التي سوف يقوم بها في المستقبل والأنشطة التي يريد أن يجربها للبُعد عن الألعاب الإلكترونية، ويعرض كل تلميذ ما كتبه أمام زملائه ومُعلمه.

نشاط ٥ (هـ) اكتب بخط الرقعة:

- **هدف النشاط:** يكتب بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الثنائي)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويطلب من كل تلميذ أن يكتب الجملة بخط الرقعة.
  - بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يأخذ كتاب زميله ويرى ما كتبه، ويسجل بعض الملاحظات في ورقة خارجية إذا كان له أسئلة أو تعليقات على الخط.

نشاط ٥ (و) اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يكتب بخط واضح وجميل، مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يهيئهم المعلم لنشاط الإملاء، بعد أن يُلقي عليهم الفقرة أكثر من مرة يكتبها أو يعرضها عليهم على السبورة.
  - يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يُعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية.

الإملاء: الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين على الرغم من أن لها جانبًا مفيدًا وممتعًا، لكن على الجانب الآخر لها أضرار كبيرة على الطفل؛ حيث إن بعض الأطفال ينغمسون في هذا الواقع الافتراضي الرقمي غير مُكترثين بالعالم الواقعي الموجودين فيه، وفي أغلب الأوقات هذا اللعب قد يحدث بدون رقابة أبوية أو دراية بمحتوى اللعبة وعن مطوريها وطريقة تفكيرهم وما يتم بثه عن طريق هذه القنوات الرقمية في بعض الأحيان، فقد يكون مطورو هذه اللعبة يدعمون فِكرًا مغلوطة لا تناسب ثقافتنا وهُويتنا.



التعبير الكتابي

كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب

نشاط ١ اقرأ النموذج التالي للنص وأجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل تركيب التعبير الكتابي (كتابة نص مزايا وعيوب) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن الأسئلة فيما بينهم.

التواصل - الإنصات الفعال

- على التلاميذ أن ينصتوا جيدًا لزملائهم.
- بعد انتهاء الوقت المحدد للاستماع، يختار أفراد كل مجموعة مَن بينهم مَن يشارك بقية المجموعات بالإجابات.
- بعد أن تفرغ جميع المجموعات يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ لكتابة الإجابات بكتبهم.

الإجابة:

(أ) التحول التكنولوجي في ميدان التعليم - في المقدمة

(ب) مقدمة - مزايا - عيوب - خاتمة

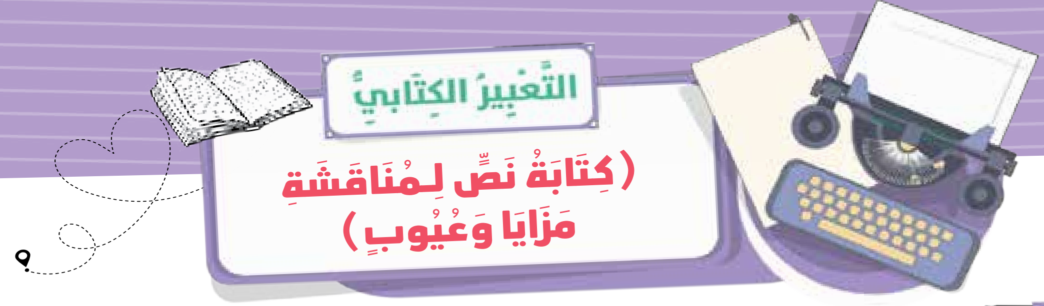
(جـ) متروكة للتلميذ

(د) متروكة للتلميذ

(هـ) فلنبدأ بـ....... - بالإضافة إلى - علاوة على ذلك

(و) متروكة للتلميذ

(ز) متروكة للتلميذ



التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ

نَشَاط ١ اقْـرَأِ النَّـمُوذَجَ التَّـالِي وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَـةِ:

تُعَدُّ تِكْنُولُوجيَا اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ جُزْءًا مُهِمًّا مِنَ التَّحَوُّلِ التِّكْنُولُوجِيِّ فِي مَيْدَانِ التَّعْلِيمِ، يَنْبَغِي عَلَيْنَا مُنَاقَشَةُ مَزَايَا وَعُيُوبِ هَذَا التَّحَوُّلِ، خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَحْوِيلِ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنَ الكُتُبِ الوَرَقِيَّةِ إِلَى اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

فَلْنَبْدَأْ بِذِكْرِ الـمَزَايَا، أَوَّلًا: تَفَاعُلِيَّةٌ وَجَذَّابَةٌ؛ حَيْثُ تُتِيحُ لَوْحَاتُ اللَّمْسِ التَّفَاعُلَ مَعَ الـمُحْتَوَى، وَهُوَ مَا يَـجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّعَلُّمِ أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً وَمُتْعَةً للطُّلَّابِ، وَتَوْفِيرُ الرُّسُومِ الـمُتَحَرِّكَةِ وَالوَسَائِطِ الـمُتَعَدِّدَةِ يُعَزِّزُ فَهْمَ الـمَفَاهِيمِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ.. ثَانِيًا: سُهُولَةُ الوُصُولِ وَالتَّحْدِيثِ؛ حَيْثُ يُـمْكِنُ للطُّلَّابِ الوُصُولُ إِلَى الـمُحْتَوَى مِنْ أَيِّ مَكَانٍ بِاسْتِخْدَامِ "الإِنترنت"، وَهُوَ مَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ، وَيُـمْكِنُ تَـحْدِيثُ الـمُحْتَوَى بِسُرْعَةٍ وَهُوَ مَا يَسْمَحُ بِالتَّكَيُّفِ مَعَ التَّطَوُّرَاتِ الـحَدِيثَةِ وَتَقْدِيـمِ الـمَعْلُومَاتِ الـحَدِيثَةِ.

أَمَّا عَنِ العُيُوبِ فَلْنَبْدَأْ بِتَكْلِفَةِ الأَجْهِزَةِ فَقَدْ تَكُونُ تَكْلِفَةُ تَوْفِيرِ أَجْهِزَةِ لَوْحَاتٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ وَبَرْمَجِيَّاتِـهَا بَاهِظَةً، وَهُوَ مَا قَدْ يَكُونُ مُـحَدَّدًا للمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ ذَاتِ الـمِيزَانِيَّاتِ الـمَحْدُودَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَأْثِيرِ الشَّاشَاتِ عَلَى الصِّحَّةِ، فَقَدْ تُؤَدِّي فَتَرَاتٌ طَوِيلَةٌ مِنَ التَّعَلُّمِ عَبْرَ الشَّاشَاتِ إِلَى إِجْهَادِ العَيْنِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ.. عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ فُقْدَانُ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الانْخِرَاطُ الـمُتَزَايِدُ مَعَ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى فُقْدَانِ بَعْضِ جَوَانِبِ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الطُّلَّابِ وَالـمُعَلِّمِينَ.

خِتَامًا، فَإِنَّ تَـحْوِيلَ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ يَأْتِي مَعَ مَزَايَا وَعُيُوبٍ، يَتَطَلَّبُ التَّوَازُنُ بَيْنَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا وَالـحِفَاظِ عَلَى جَوَانِبِ التَّعَلُّمِ التَّقْلِيدِيَّةِ. إِنَّ تَـحْقِيقَ تَـجْرِبَةِ تَعَلُّمٍ مُثْلَى يَتَطَلَّبُ فَهْمًا دَقِيقًا لِكَيْفِيَّةِ دَمْجِ التِّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلٍ فَعَّالٍ وَمُسْتَدَامٍ فِي سِيَاقِ التَّعْلِيمِ.

أ يُنَاقِشُ النَّصُّ مَزَايَا وَعُيُوبَ ....، وَفِي أَيِّ فِقْرَةٍ عَرَفْتَ الإِجَابَةَ؟ ....

ب النَّصُّ مُقَسَّمٌ إِلَى أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ هِيَ: ....

جـ اقْرَأْ فِقْرَةَ الـمَزَايَا، ثُـمَّ أَضِفْ مِيزَةً أُخْرَى: ....

د اقْرَأْ فِقْرَةَ العُيُوبِ، ثُـمَّ أَضِفْ عَيْبًا آخَرَ: ....

هـ اسْتَخْدَمَ الكَاتِبُ كَلِمَاتٍ انْتِقَالِيَّةً وَرَبْطًا فِي فِقْرَةِ الـمَزَايَا للانْتِقَالِ بَيْنَ الـمِيزَةِ وَالأُخْرَى مُسْتَخْدِمًا أَوَّلًا وَثَانِيًا، اقْرَأْ فِقْرَةَ العُيُوبِ وَابْـحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ الانْتِقَالِيَّةِ وَالرَّبْطِ: ....

و ضَعْ عُنْوَانًا للنَّصِّ: ....

ز اقْرَأِ الـخَاتِـمَةَ مَرَّةً أُخْرَى، فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَلْخِيصِ مَا تَـمَّ مُنَاقَشَتُهُ فِي الـمَقَالِ وَتَشْجِيعِ القُرَّاءِ عَلَى التَّوَازُنِ، حَاوِلْ كِتَابَةَ خَاتِـمَةٍ أُخْرَى تَـحْتَوِي أَيْضًا عَلَى التَّلْخِيصِ وَالتَّشْجِيعِ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُـحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (كِتَابَة نَصٍّ لِـمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِـهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ

نَشَاط ٢ أَكْمِلْ نَمُوذَجَ كِتَابَةِ نَصٍّ مَزَايَا وَعُيُوبِ الاعْتِمَادِ عَلَى الرُّوبُوتِ بَدَلًا مِنَ الإِنْسَانِ:

المُقَدِّمَة

فِي ظِلِّ التَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيِّ المُتَسَارِعِ، يُعَدُّ....................

المَزَايَا

١-الكَفَاءَةُ وَالدِّقَّةُ مَعَ السُّرْعَةِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ.
٢-تَقْلِيلُ المَخَاطِرِ البَشَرِيَّةِ.
٣-تَكْلِفَةُ التَّشْغِيلِ عَلَى المَدَى الطَّوِيلِ.

العُيُوب

تَحَدَّثْ عَنْ إِنْجَازَاتِهِ وَالخَسَارَةِ بِفَقْدِهِ وَبَعْضِ أَخْلَاقِهِ وَاجْتِهَادَاتِهِ.

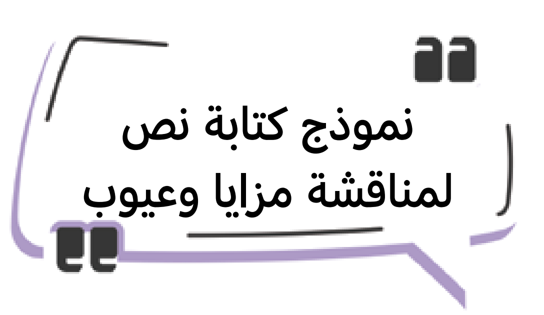
الخَاتِمَة

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَزَايَا الرُّوبُوتَاتِ فِي تَحْسِينِ الكَفَاءَةِ وَتَقْلِيلِ المَخَاطِرِ، يَنْبَغِي أَنْ يَتِمَّ التَّفْكِيرُ بِعِنَايَةٍ فِي التَّوَازُنِ........

الأَهْدَافُ:

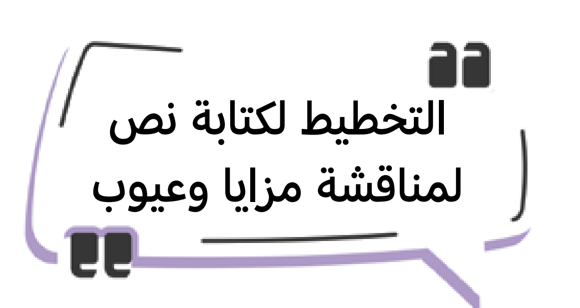
نَشَاط ٢: يَكْتُبُ نَصًّا، مُسْتَعِينًا بِالعَنَاصِرِ المُرْفَقَةِ.





نشاط ٢ أكمل نموذج كتابة نص مزايا وعيوب الاعتماد على الروبوت بدلًا من الإنسان:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب نصًّا، مستعينًا بالعناصر المرفقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية (فكر، ناقش، شارك))**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُخبرهم بأن يفكروا فيما بينهم في كتابة النص الذي أمامهم، ثم يشاركوه مع بقية زملائهم بالفصل.
  - يتيح لهم المعلم في النهاية متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا النص بكتبهم.



التخطيط لكتابة نص عن مميزات وعيوب إحدى الألعاب الإلكترونية.



- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مُختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن وقت التخطيط لكتاباتهم، وأنه قبل الكتابة يجب عليهم استخدام مهارة العصف الذهني ليحددوا فِكَرهم ويرتبوها.
  - في النشاط الأول عليهم عمل عصف ذهني للألعاب الإلكترونية التي يعرفونها وألا يتقيدوا بأي شيء، فيكتب التلميذ جميع الألعاب التي تطرأ على ذهنه.
  - في النشاط الثاني عليهم الرجوع إلى العصف الذهني واختيار لعبة واحدة، ثم التفكير فيها من خلال العصف الذهني من مميزاتها وعيوبها.
  - في النشاط الثالث عليهم أن يخططوا لشكل مقدمته وخاتمته، على أن تشمل العناصر الأساسية.
  - يوضح لهم المعلم الأنشطة الثلاثة قبل البَدء في التخطيط، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت للتخطيط في هدوء ويمر بينهم للمساعدة.
  - لا يسمح المعلم للتلميذ بالانتقال إلى مرحلة كتابة النص إلا بعد التخطيط الجيد.
  - بعدما يفرغون من التخطيط ينتقل التلميذ إلى الخطوة التالية وهي كتابة النص.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ مُمَيِّزَاتِ وَعُيُوبِ أَحَدِ الْأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

نشاط ٣ فَكِّرْ فِي الْأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا وَسَجِّلْهَا فِي العَصْفِ الذِّهْنِيِّ، ثُمَّ اخْتَرْ لُعْبَةً وَاحِدَةً سَتُرَكِّزُ عَلَيْهَا:

الْأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ

....	....
....	....
....	....

نشاط ٤ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفٍ ذِهْنِيٍّ لِلتَّفْكِيرِ فِي أَكْبَرِ قَدْرٍ مِنَ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ، اكْتُبْهَا، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ:

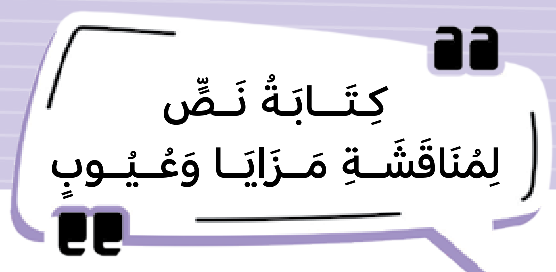
مَزَايَا الْأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ	عُيُوبُ اللُّعْبَةِ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

نشاط ٥ أَكْمِلِ التَّخْطِيطَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ:

- الْمُقَدِّمَةِ ....
- الْخَاتِمَةِ ....

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣، ٤، ٥: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.



اكْتُبْ نَصًّا عَنْ مُمَيِّزَاتِ وَعُيُوبِ إِحْدَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ النَّصِّ مِنْ (عُنْوَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مَزَايَا، عُيُوبٍ، خَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالِالْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ١٥٠ كَلِمَةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الْفِكَرِ
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، مَزَايَا لَيْسَ أَقَلَّ مِنِ اثْنَتَيْنِ، عُيُوبٍ لَيْسَ أَقَلَّ مِنِ اثْنَيْنِ، خَاتِمَةٍ)؟

تَرْكِيبُ الْجُمَلِ
- هَلِ الْمُقَدِّمَةُ مُوَضِّحَةٌ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ، وَالْخَاتِمَةُ مُلَخِّصَةٌ وَدَاعِيَةٌ لِلتَّوَازُنِ؟
- هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ
- هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا وَصْفِيَّةً لِوَصْفِ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَمَنْطِقِيٍّ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ
- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الْأَهْدَافُ:

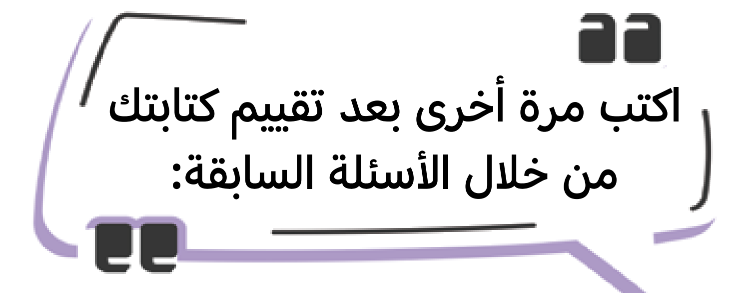
يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.





اكتب نصًّا عن مميزات وعيوب إحدى الألعاب الإلكترونية، مراعيًا عناصر النص من (عنوان، مقدمة، مزايا، عيوب، خاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمَيْن والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن وقت كتابة النص، وأنه يجب عليهم قبل الكتابة أن يحددوا فِكَرهم ويرتبوها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا النص، وقبل البَدء في الكتابة يتذكر معهم أن عليهم الاهتمام بـ: تركيب الجُمل، اختيار المفردات، الإملاء والخط والتعبيرات الدقيقة، العنوان، المقدمة، المزايا، العيوب، الخاتمة.
  - بعدما يفرغون من الكتابة، يطلب منهم المعلم أن يُقيِّموا كتاباتهم تقييمًا بنَاءً على الأسئلة الموجودة بالكتاب، وإضافة ما يمكن إضافته وتعديل وتصويب الأخطاء سواء كانت نحوية أو إملائية.

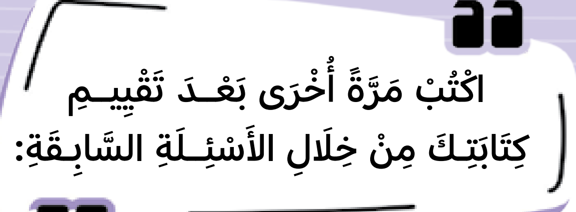


- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يُقيِّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهم إعادة كتابة النص بعد تقييمهم لما تم كتابته من خلال الأسئلة التي تم قراءتها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا ويقيّموا.. وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون يختار من بينهم المعلم مَن يقرأ النص، ويعيد المعلم التقييم

سيُقيِّم المعلم وفق المعايير الآتية:

مَعايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكْرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ.	الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ.	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ.	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ جَمِيعِهَا	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلَّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلَّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠-٩٩)	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ. الكَلِمَاتِ (١٠٠-١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ.	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ.	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	يَخْتَارُ جُمَلًا بَسِيطَةً. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ جُمَلًا مُنَاسِبَةً وَمُوَضِّحَةً لِلْمَزَايَا وَالعُيُوبِ. (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ جُمَلًا مُنَاسِبَةً وَمُوَضِّحَةً لِلْمَزَايَا وَالعُيُوبِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ جُمَلًا مُعَبِّرَةً وَمُنَاسِبَةً وَمُوَضِّحَةً لِلْمَزَايَا وَالعُيُوبِ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	





....

....

....

....

سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ وَفْقَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكْرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ.	الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ.	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ.	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ جَمِيعِهَا	
	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلَّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلَّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠-٩٩)	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ. الكَلِمَاتِ (١٠٠-١٥٠)	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ.	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ.	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	يَخْتَارُ جُمَلًا بَسِيطَةً. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ جُمَلًا مُنَاسِبَةً وَمُوَضِّحَةً لِلْمَزَايَا وَالعُيُوبِ. (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ جُمَلًا مُنَاسِبَةً وَمُوَضِّحَةً لِلْمَزَايَا وَالعُيُوبِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	دَائِمًا يَخْتَارُ جُمَلًا مُعَبِّرَةً وَمُنَاسِبَةً وَمُوَضِّحَةً لِلْمَزَايَا وَالعُيُوبِ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

الأَهْدَافُ:

- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالأُسْلُوبِ.





نَشَاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

تَحْظَى الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ، يُمْكِنُ لِهَذِهِ الأَلْعَابِ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً، وَيُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَ النَّاسَ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ، يَتِمُّ تَشْغِيلُهَا عَلَى أَجْهِزَةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ كَأَجْهِزَةِ الكُمْبِيُوتَرِ وَالأَلْعَابِ وَالهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ.. تَتَنَوَّعُ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَشْكَالِهَا، وَتُلَبِّي اهْتِمَامَاتِ جَمِيعِ الفِئَاتِ العُمْرِيَّةِ، وَتَتَنَوَّعُ كَذَلِكَ بَيْنَ أَلْعَابِ الحَرَكَةِ، وَأَلْعَابِ المُحَاكَاةِ الَّتِي تَسْمَحُ لِلَّاعِبِينَ بِتَجْرِبَةِ مَوَاقِفَ وَاقِعِيَّةٍ كَأَلْعَابِ القِيَادَةِ وَالطَّيَرَانِ وَالأَلْغَازِ وَأَلْعَابِ الفِيدْيُو الجَمَاعِيَّةِ.. وَمَعَ ذَلِكَ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلإِدْمَانِ عَلَى الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ؛ لِذَا فَمِنَ المُهِمِّ مُمَارَسَةُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِمَسْئُولِيَّةٍ.

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١– مُرَادِفُ (تَحْظَى): (تَدْعُو – تَتَّفِقُ – تَنَالُ)

٢– مُفْرَدُ (آثَارٍ): (أَثَرَةٌ – أَثَرٌ – أَثْوٌ)

٣– مُضَادُّ (الجَمَاعِيَّةِ): (الفَرْدِيَّةُ – الشَّعْبِيَّةُ – الجَمَاهِيرِيَّةُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١– الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الأَلْعَابِ الَّتِي يَتِمُّ لَعِبُهَا عَلَى أَجْهِزَةِ الكُمْبِيُوتَرِ فَقَطْ. (   )

٢– الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً. (   )

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ مَا أَنْوَاعُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟ ....

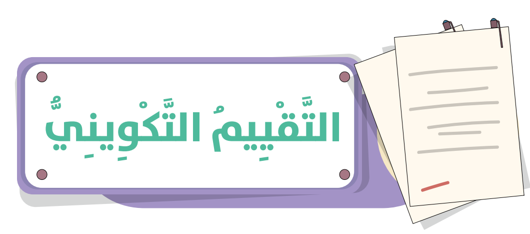
٢ هَلْ هُنَاكَ فَوَائِدُ لِلأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟ وَضِّحْ. ....

٣ كَيْفَ نُمَارِسُ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ بِمَسْئُولِيَّةٍ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟ ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.





نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

هدف النشاط: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه إياها.

شرح النشاط: عمل فردي: يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١– تنال   ٢– أثر   ٣– الفردية

(ب) ١– ✗   ٢– ✓

(جـ) ١–ألعاب الحركة: وألعاب المُحاكاة التي تسمح للاعبين بتجربة مواقف واقعية، وألعاب الألغاز، وألعاب الفيديو الجماعية.

٢– يمكن للألعاب الإلكترونية أن تكون وسيلة ترفيهية وتعليمية، ويمكن أن تساعد الناس على تطوير مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.

٣– الاعتدال في استخدامها، وتنظيم وقت استخدامها.. وأي إجابة صحيحة للتلميذ.

الدمج في نشاط (١)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد صواب – خطأ). يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر – فهم – تطبيق).
	– يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. – يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب – خطأ – إكمال – ترتيب – مزاوجة). – يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر – فَهم – تطبيق).

نشاط ٢ ضع خطًا تحت كل مضارع واذكر العلامة، مبينًا السبب:

هدف النشاط: يحدد الفعل المضارع وحالته وعلامته.

شرح النشاط: يحدد التلميذ الفعل المضارع وحالته وعلامته.

الإجابة:

(أ) العلامة: الضمة، السبب: مرفوع

(ب) العلامة: السكون، السبب: مجزوم.

(جـ) العلامة: الفتحة، السبب: منصوب.

(د) العلامة: السكون، السبب: مجزوم.

نشاط ٣ املأ الجدول بما هو مطلوب:

هدف النشاط: يحدد موقع وحالة وعلامة الكلمات المطلوبة.

شرح النشاط: يحدد التلميذ موقع وحالة وعلامة الكلمات المطلوبة.

الإجابة

الكلمة	الموقع	الحالة	العلامة	السبب
الناس	فاعل	مرفوع	الضمة	مفرد
المُجدون	مبتدأ	مرفوع	الواو	جمع مذكر سالم
غيرك	اسم مجرور	مجرور	الكسرة	مفرد
العلم	مفعول به	منصوب	الفتحة	مفرد
المناصب	مضاف إليه	مجرور	الكسرة	جمع تكسير
الثمر	فاعل	مرفوع	الضمة	مفرد

نشاط ٤ ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة و(✗) أمام العبارات التي بها خطأ، ثم صوبه:

هدف النشاط: يميز الصواب من الخطأ، ويصوب الخطأ.

شرح النشاط: عمل فردي: يميز التلميذ الصواب من الخطأ ويصوبه.

الإجابة:

(أ) (✗) التصويب: يلعبُ الأطفالُ بالكرة.

(ب) (✓)

(جـ) (✗) التصويب: كي يحبَّك الناسُ

نشاط ٥ استخدم لا للنهي مرة وللنفي مرة أخرى مع الأفعال الآتية في جمل مفيدة:

هدف النشاط: يلاحظ الفعل مع النفي والنهي.

شرح النشاط: يلاحظ التلميذ الفعل مع النفي والنهي.

الإجابة:

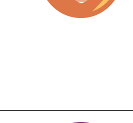
(أ) تصلون: النهي: لا تصلوا — النفي: لا يصلون

(ب) يلقي: النهي: لا تُلقِ — النفي: لا تصلون

(جـ) تحاولان: النهي: لا تحاولا — النفي: لا تحاولان

(د) يقوم: النهي: لا تقم — النفي: لا تقم

الدمج في الأنشطة من (٢-٥)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. – يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. – يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح. – يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. – يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	– يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. – يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	– يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. – يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد – صواب – خطأ). – يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر – فهم – تطبيق).

نَشَاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَارِعٍ وَاذْكُرِ العَلَامَةَ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

أ تُنْشِئُ الدَّوْلَةُ مُدُنًا جَدِيدَةً كَثِيرَةً. (العَلَامَةُ:.............، السَّبَبُ:.............)

ب لِتَقُمْ بِتَرْتِيبِ غُرْفَتِكَ. (العَلَامَةُ:.............، السَّبَبُ:.............)

جـ إِنْ أَرَدْتَ التَّفَوُّقَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلَ الجُهْدَ. (العَلَامَةُ:.............، السَّبَبُ:.............)

د لَا تَتَسَابَقْ عَلَى أُمُورٍ غَيْرِ مُجْدِيَةٍ. (العَلَامَةُ:.............، السَّبَبُ:.............)

نَشَاط ٣ امْلَأِ الجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

أ يَسِيرُ النَّاسُ خَلْفَ العُلَمَاءِ.

ب لَا تَنَمْ قَبْلَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَكَ.

جـ لَمْ يَنْضَجِ الثَّمَرُ حَتَّى الآنَ.

د المُجِدُّونَ يَصِلُونَ لِأَعْلَى المَنَاصِبِ.

الكَلِمَةُ	المَوْقِعُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
النَّاس	....	....	....	....
الثَّمَر	....	....	....	....
تُنْهِي	....	....	....	....
المُجِدُّون	....	....	....	....

نَشَاط ٤ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَاتِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الَّتِي بِهَا خَطَأٌ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

أ يَلْعَبَ الأَطْفَالَ بِالكُرَةِ. ( ) التَّصْوِيبُ:.............

ب لَا تَسْتَيْقِظْ مُتَأَخِّرًا. ( ) التَّصْوِيبُ:.............

جـ سَاعِدْ غَيْرَكَ؛ كَيْ يُحِبُّكَ النَّاسُ. ( ) التَّصْوِيبُ:.............

نَشَاط ٥ اسْتَخْدِمْ لَا لِلنَّهْيِ مَرَّةً وَلِلنَّفْيِ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

أ تُصَلُّونَ: النَّهْيُ:............. النَّفْيُ:.............

ب يُلْقِي: النَّهْيُ:............. النَّفْيُ:.............

جـ تُحَاوِلَانِ: النَّهْيُ:............. النَّفْيُ:.............

د يَقُومُ: النَّهْيُ:............. النَّفْيُ:.............

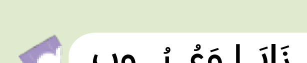
الأَهْدَافُ:

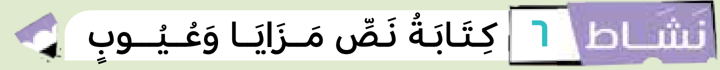
نَشَاط ٢: يُحَدِّدُ المُضَارِعَ وَحَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ وَالسَّبَبَ.

نَشَاط ٣: يُحَدِّدُ مَوْقِعَ وَحَالَةَ وَعَلَامَةَ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ.

نَشَاط ٤: يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأِ وَيُصَوِّبُ الخَطَأَ.

نَشَاط ٥: يُلَاحِظُ الفِعْلَ مَعَ النَّفْيِ وَالنَّهْيِ.





نَشَاط ٦ كِتَابَةُ نَصٍّ مَـزَايَا وَعُـيُـوبٍ

اكْتُـبْ نَـصَّ مَـزَايـا وَعُـيُـوبِ الـتَّعَلُّمِ عَـنْ بُعْدٍ بَدَلًا مِنَ الذَّهَـابِ إِلَى الـمَدْرَسَـةِ:

(أ) عِنَاصِرُ كِتَابَةِ النَّصِّ: (العُـنْـوَانُ – الـمُـقَـدِّمَـةُ – الـمَزَايَا – العُـيُـوبُ – الخَـاتِـمَـةُ).
(ب) عَـدَدُ كَلِمَـاتِـهِ (٥٠-٧٠) كَـلِـمَـةً.
(جـ) مُفْـرَدَاتٌ مُنَاسِبَـةٌ وَتَنَوُّعٌ فِي تَـرْكِـيـبِ الجُـمَـلِ، مَعَ إِمْـلَاءٍ وَخَطٍّ سَـلِيمَـيْـنِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٦: يَكْتُبُ نَصَّ مَزَايَا وَعُيُوبٍ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.



نشاط ٦ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه مع التعليل:

هدف النشاط:

- يكتب نص مزايا وعيوب بطريقة سليمة.

شرح النشاط:

- يكتب التلميذ عن مزايا وعيوب التعلم عن بُعد بطريقة سليمة، مراعيًا التنوع في تركيب الجمل والإملاء والخط السليمَيْن.

الدمج في نشاط (٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يُذكر المعلم التلميذ بما جاء في المناقشة حول الموضوع. – يطلب المعلم من التلميذ أن يعيد سَرد خطوات كتابة النص من مقدمة و مزايا و عيوب و خاتمة و كل ما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. – يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية أو غير شفهية (الإشارة).
	– يجعل المعلم التلميذ يستمع ويُعيد سَرد ما تم مناقشته قبل الكتابة. – يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. – يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لكتابة النص.
	– يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. – يتيح المعلم للتلميذ الوقت الكافي للإجابة عن الأنشطة.





فكرة المشروع:

- إعداد بحث عن ثلاثة من العلماء في مجالات مختلفة وأبرز اختراعاتهم التي أفادت الإنسانية.

أهداف المشروع:

- يطبق مهارات اللغة العربية (استماع، تحدُّث، قراءة، كتابة) في إعداد وعرض وتقديم المشروع.
- يبحث عن المعلومات ويوظفها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تُظهر فَهمه المادة.
- يتعاون مع زملائه ويحترم الآراء المختلفة.
- يجمع معلومات عن العلماء في مجالات مختلفة وأبرز اختراعاتهم.
- يحدد خطوات تنفيذ المشروع.
- ينجز المهام المطلوبة في الوقت المحدد.

المهارات الحياتية:

- تحديد الأهداف، الإنصات الفعال، احترام الرأي الآخر، التواصل غير اللفظي واللفظي، المشاركة، التعاون.

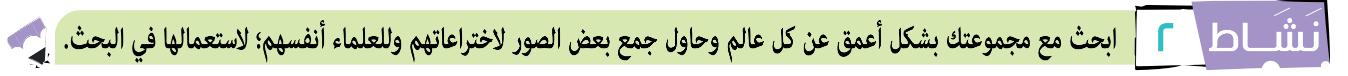
نَشاط ١ ابحث من خلال «الإنترنت» والكتب عن ثلاثة من العلماء في مجالات مختلفة، وأبرز اختراعاتهم وسجلها بالجدول التالي:

هدف النشاط:

- يجمع معلومات عن العلماء وأبرز اختراعاتهم.

شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، على أن تكون هذه المجموعات ثابتة حتى نهاية المشروع.
- يبحث أفراد المجموعة من خلال الإنترنت والكتب عن ثلاثة من العلماء في مجالات مختلفة، وأبرز اختراعاتهم وتسجيلها بالجدول الموجود بالنشاط.
- يُجري مناقشة جماعية بعد الانتهاء من جمع المعلومات.



هدف النشاط:

- يجمع معلومات عن العلماء وأبرز اختراعاتهم.

شرح النشاط: (استراتيجية البحث)

- يطلب منهم المعلم أن يجمعوا معلومات بشكل أعمق عن كل عالِم تم اختياره ويسجلوه بالجدول، ويحاولوا جمع بعض الصور لاختراعاتهم وللعُلماء أنفسهم للاستعانة بها في البحث.
- يختار المعلم بعض التلاميذ للاستماع لإجاباتهم وإجراء مناقشة مفتوحة.

المَشْرُوعُ

إِعْدَادُ بَحْثٍ عَنْ ثَلَاثَةٍ مِنَ العُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمُ الَّتِي أَفَادَتِ الإِنْسَانِيَّةَ

نَشاط ١ اِبْحَثْ مِنْ خِلَالِ «الإنترنت» وَالكُتُبِ عَنْ ثَلَاثَةٍ مِنَ العُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ وَسَجِّلْهَا بِالجَدْوَلِ التَّالِي:

العَالِمُ	فِي أَيِّ مَجَالٍ	أَبْرَزُ اخْتِرَاعَاتِهِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نَشاط ٢ اِبْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بِشَكْلٍ أَعْمَقَ عَنْ كُلِّ عَالِمٍ وَحَاوِلْ جَمْعَ بَعْضِ الصُّوَرِ لِاخْتِرَاعَاتِهِمْ وَلِلْعُلَمَاءِ أَنْفُسِهِمْ؛ لِاسْتِعْمَالِهَا فِي البَحْثِ.

فِكْرَةُ المَشْرُوعِ: إِعْدَادُ بَحْثٍ عَنْ ثَلَاثَةٍ مِنَ العُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمُ الَّتِي أَفَادَتِ الإِنْسَانِيَّةَ.

اتَّبِعِ الخُطُوَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلتَّخْطِيطِ لِلْمَشْرُوعِ:

(أ) اسْمُ المَجْمُوعَةِ: ....

(ب) قَائِدُ المَجْمُوعَةِ: ....

(جـ) اخْتِيَارُ العُلَمَاءِ الثَّلَاثَةِ: ....

(د) تَقْسِيمُ مَهَامِّ التَّنْظِيمِ وَالإِعْدَادِ: ....

تَصْمِيمُ غِلَافِ البَحْثِ.

- كِتَابَةُ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَمُنَظَّمٍ عَلَى الحَاسُوبِ.
- اخْتِيَارُ الصُّوَرِ المُعَبِّرَةِ وَالوَاضِحَةِ.
- تَجْمِيعُ المَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ عَلَى بَرْنَامَجِ (الباور بوينت).
- تَصْمِيمُ شَكْلِ البَحْثِ مِنْ أَلْوَانٍ وَخُطُوطٍ وَتَنْسِيقَاتٍ.
- عَرْضُ البَحْثِ عَلَى شَاشَةِ العَرْضِ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ عِنْدَ الانْتِهَاءِ.

يُمْكِنُ بَعْدَ العَرْضِ طِبَاعَةُ البَحْثِ وَإِرْفَاقُهُ مَعَ النُّسْخَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ.

حَانَ الآنَ وَقْتُ تَنْفِيذِ المَشْرُوعِ (تَصْمِيمُ مَجَلَّةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ).. بِالتَّوْفِيقِ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١، ٢: يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ العُلَمَاءِ وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ.





نَصُّ اسْتِمَاعٍ

رِحْلَةٌ مِنَ النِّيلِ إِلَى طُوكيُو

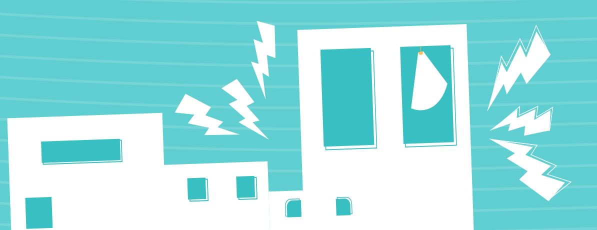
عِنْدَمَا وَصَلْتُ مَعَ فَرِيقِنَا الـمُذْهِلِ وَهُوَ فَرِيقُ مَدْرَسَتِنَا الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْعَدَ لِلمُسْتَوَى الدَّوْلِيِّ فِي مُسَابَقَةِ الرُّوبُوت إِلَى مَدِينَةِ طُوكيُو عَاصِمَةِ اليَابَانِ لِمُجَابَهَةِ بَعْضِ الفِرَقِ الدَّوْلِيَّةِ،كُنَّا نَشْعُرُ بِالإِثَارَةِ وَالتَّوَقُّعَاتِ العَالِيَةِ بِأَنَّ هَذِهِ البِلَادَ الزَّاخِرَةَ بِالتَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ سَتَكُونُ مَيْدَانًا لِمُغَامَرَتِنَا الجَدِيدَةِ.

كَانَ هُنَاكَ فَارِقٌ زَمَنِيٌّ لَيْسَ بِالقَلِيلِ بَيْنَ وُصُولِنَا وَوَقْتِ المُسَابَقَةِ؛ لِذَا كَانَ لَدَيْنَا وَقْتٌ لاسْتِكْشَافِ المَدِينَةِ وَتَعَرُّفِ العَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ اليَابَانِيَّةِ، فَزُرْنَا الـمَعَابِدَ القَدِيمَةَ وَالحَدَائِقَ الجَمِيلَةَ وَتَنَاوَلْنَا الأَطْعِمَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الشَّهِيَّةَ.. كَانَتْ كُلُّ تَجْرِبَةٍ تُعَزِّزُ رُوحَ الـمُغَامَرَةِ بِدَاخِلِنَا وَتُعَمِّقُ تَقْدِيرَنَا لِجَمَالِ الثَّقَافَةِ اليَابَانِيَّةِ.

وَتَعَجَّبْنَا عِنْدَ زِيَارَةِ بَعْضِ الـمَدَارِسِ فِي اليَوْمِ التَّالِي؛ حَيْثُ كُنَّا نَرَى التَّلَامِيذَ بِـمُسَاعَدَةِ الـمُعَلِّمِينَ وَهُمْ يُنَظِّفُونَ الفُصُولَ وَالحَرَمَ المَدْرَسِيَّ،كَانَتْ هَذِهِ الـمُشَاهَدَةُ مُدْهِشَةً بِالنِّسْبَةِ لَنَا، فَقَدِ اعْتَدْنَا قِيَامَ عُمَّالِ النَّظَافَةِ بِـهَذَا العَمَلِ فِي مَدَارِسِنَا.

كَمَا وَجَدْنَا أَيْضًا بَعْضَ الصُّفُوفِ لَيْسَ بِهَا مُعَلِّمُونَ، فَقَدْ جَرَتِ العَادَةُ بِأَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مُعَلِّمٌ بَدِيلٌ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَأْتِ المُعَلِّمُ إِلَى الـمَدْرَسَةِ يَدْرُسُ التَّلَامِيذُ بِأَنْفُسِهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ مَوْثُوقٌ بِهِمْ وَسَيَقُومُونَ بِعَمَلِهِمُ الدِّرَاسِيِّ الـمُعْتَادِ وَسَيُتَابِعُونَ دُرُوسَهُمْ بِدُونِ مُعَلِّمٍ، وَهَذِهِ العَادَةُ رَائِعَةٌ بِالفِعْلِ بِالـمَدَارِسِ اليَابَانِيَّةِ.







أَصْبَحْنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِنَا مِـمَّا نُشَاهِدُهُ، وَقَرَّرْنَا أَنْ نَتَعَمَّقَ فِي الثَّقَافَةِ اليَابَانِيَّةِ وَنَتَعَلَّمَ الـمَزِيدَ عَنْهَا، فَتَحَدَّثْنَا مَعَ التَّلَامِيذِ وَالـمُعَلِّمِينَ لِنَفْهَمَ القِيَمَ الثَّقَافِيَّةَ اليَابَانِيَّةَ وَأَهَـمِّيَّةَ الـمَسْئُولِيَّةِ الفَرْدِيَّةِ وَالتَّعَاوُنِ الـمُجْتَمَعِيِّ.

وَاسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُنَا وَوَاصَلْنَا اسْتِكْشَافَ العَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ الـجَدِيدَةِ، وَرَغْمَ انْبِهَارِنَا بِالتَّعَرُّضِ لِثَقَافَاتٍ جَدِيدَةٍ فَقَدْ وَجَدْنَا بَعْضَ الثَّقَافَاتِ وَالعَادَاتِ لَا تُنَاسِبُ مُجْتَمَعَنَا وَعَادَاتِنَا العَرَبِيَّةَ وَالإِسْلَامِيَّةَ.

وَهَكَذَا اسْتَكْمَلْنَا رِحْلَتَنَا، نَسْتَكْشِفُ المَزِيدَ مِنَ العَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ وَنَتَعَلَّمُ مِنْ تَـجَارِبِ الثَّقَافَاتِ الـمُخْتَلِفَةِ وَنَـحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ دُونَ التَّقْلِيدِ الأَعْمَى، مُدْرِكِينَ أَنَّ القِيَمَ وَالـخِبْرَاتِ الَّتِي نَكْتَسِبُهَا فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ سَتَبْقَى مَعَنَا طَوَالَ حَيَاتِنَا.. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ الـحُصُولِ عَلَى الـمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِي الـمُسَابَقَةِ فَإِنَّنَا حَصَلْنَا عَلَى العَدِيدِ مِنَ الـمَكَاسِبِ، فَالسَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُمَا تَأْثِيرٌ إِيجَابِيٌّ كَبِيرٌ عَلَى الفَرْدِ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي؛ كَتَوْسِيعِ آفَاقِ الفَرْدِ وَزِيَادَةِ التَّسَامُحِ وَفَهْمِ الآخَرِينَ وَالتَّعَايُشِ مَعَ الاخْتِلَافَاتِ وَبِنَاءِ الصَّدَاقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ.

بِاخْتِصَارٍ، السَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا تَجَارِبَ غَنِيَّةً مِنَ النَّوَاحِي الشَّخْصِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، كَمَا يُـمْكِنُ أَنْ يُسَاعِدَا فِي تَطْوِيرِ الفَرْدِ وَتَوْسِيعِ آفَاقِهِ مَعَ التَّمَسُّكِ بِعَادَاتِنَا وَعَدَمِ الانْـجِرَافِ الأَعْمَى وَرَاءَ الثَّقَافَاتِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُنَا.



نَصُّ اسْتِمَاعٍ

«نُجُومُ الرِّيَاضَةِ»

مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: مَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَةٍ خَاصَّةٍ مِنْ بَرْنَامَجِنَا «نُجُومُ الرِّيَاضَةِ»؛ حَيْثُ سَنَلْتَقِي ثَلَاثَةً مِنْ أَلْمَعِ نُجُومِ رِيَاضَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، سَيَتَحَدَّثُونَ مَعَنَا عَنْ تَحَدِّيَاتِهِمْ فِي اللُّعْبَةِ، وَالعَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ الَّتِي يَتَّبِعُونَهَا، وَكَيْفَ يَسْتَعِدُّونَ قَبْلَ كُلِّ مُبَارَاةٍ، كَمَا سَنُنَاقِشُ أَيْضًا دَوْرَ المُدَرِّبِ فِي نَجَاحِهِمْ.. هَلُمُّوا نَسْتَمِعْ لِقِصَصِهِمُ المُلْهِمَةِ!

مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: «لِنَبْدَأْ مَعَكَ يَا (حسام)، يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَارِكَنَا بِبَعْضِ التَّفَاصِيلِ عَنْ رِيَاضَتِكَ وَكَيْفَ بَدَأْتَ رِحْلَتَكَ فِيهَا؟».

«**حسام**»: «بِالطَّبْعِ، أَنَا (حسام منصور) وَأَلْعَبُ كُرَةَ القَدَمِ مُنْذُ الصِّغَرِ، بَدَأْتُ رِحْلَتِي فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلًا، وَكُنْتُ دَائِمًا أَحْلُمُ بِاللَّعِبِ عَلَى أَعْلَى المُسْتَوَيَاتِ، لَكِنَّ الرِّيَاضَةَ يُصَاحِبُهَا كَثِيرٌ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الإِصَابَاتُ وَضُغُوطُ المُبَارَيَاتِ».

مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكَ (حسام).. وَالآنَ دَعُونَا نَتَحَدَّثْ مَعَ (مهند)، يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَارِكَنَا كَيْفَ بَدَأْتَ فِي رِيَاضَتِكَ؟ وَمَا التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي وَاجَهْتَهَا؟».

«**مهند**»: «تَعَلَّمْتُ التِّنِسَ مُنْذُ صِغَرِي، وَدَائِمًا مَا كَانَ لَدَيَّ حُلْمٌ بِاللَّعِبِ فِي البُطُولَاتِ الكُبْرَى، وَوَاجَهْتُ تَحَدِّيَاتٍ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي وَالبَقَاءِ عَلَى قِمَّةِ أَدَائِي، الضُّغُوطُ وَالمُنَافَسَةُ فِي التِّنِسِ تَجْعَلَانِ الأُمُورَ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا».

مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: "شُكْرًا لَكَ (مهند).. وَالآنَ نَنْتَقِلُ إِلَى لَاعِبَتِنَا (رانيا)، أَخْبِرِينَا عَنْ رِيَاضَتِكِ وَالتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي وَاجَهْتِهَا."

«**رانيا**»: «أَنَا لَاعِبَةُ رَفْعِ الأَثْقَالِ، وَبَدَأْتُ رِحْلَتِي فِي عَالَمِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ، القُوَّةُ وَالتَّحَمُّلُ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنَ اللُّعْبَةِ، وَعَلَيَّ دَائِمًا أَنْ أُحَسِّنَ أَدَائِي، الرَّفْعُ رِيَاضَةٌ تَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا صَارِمًا وَالْتِزَامًا، وَلِكَوْنِي فَتَاةً تُصْبِحُ الأُمُورُ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا».

مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكِ (رانيا)، الكُلُّ يُوَاجِهُ تَحَدِّيَاتٍ فِي رِيَاضَاتِهِمْ.. دَعُونَا نُنَاقِشِ الآنَ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةَ الَّتِي تَتَّبِعُونَهَا، مَا العَادَاتُ التَّغْذَوِيَّةُ وَالتَّدْرِيبِيَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ فِي الأَدَاءِ؟».

«**حسام**»: «أَنَا أَحْرِصُ عَلَى تَنَاوُلِ وَجَبَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ وَغَنِيَّةٍ بِالبُرُوتِينَاتِ وَالكَرْبُوهِيدْرَاتِ..كَذَلِكَ أُمَارِسُ التَّدْرِيبَ البَدَنِيَّ بِانْتِظَامٍ لِبِنَاءِ القُوَّةِ وَاللِّيَاقَةِ».







«**مهند**»: «فِي التِّنِسِ، اللِّيَاقَةُ هِيَ الأَمْرُ الأَسَاسِيُّ، أُمَارِسُ التَّمَارِينَ البَدَنِيَّةَ وَأَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا صِحِّيًّا، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَلِيلَ الدُّهُونِ وَغَنِيًّا بِالفَوَاكِهِ وَالخَضْرَاوَاتِ».

«**رانيا**»: «أُمَارِسُ رَفْعَ الأَثْقَالِ يَوْمِيًّا وَأَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا غَنِيًّا بالبروتين، كَذَلِكَ أَهْتَمُّ بِالنَّوْمِ جَيِّدًا وَالاسْتِرَاحَةِ لِلتَّعَافِي بِشَكْلٍ جَيِّدٍ بَيْنَ التَّمَارِينِ».

مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: «مُذْهِلٌ! العَادَاتُ الصِّحِّيَّةُ تَلْعَبُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي أَدَائِكُمْ، الآنَ دَعُونَا نُنَاقِشْ كَيْفَ تَسْتَعِدُّونَ قَبْلَ المُبَارَيَاتِ، مَا تِقْنِيَّاتُ الاسْتِعْدَادِ النَّفْسِيِّ وَالبَدَنِيِّ الَّتِي تَتَّبِعُونَهَا؟».

«**حسام**»: «آخُذُ حَمَّامًا سَاخِنًا قَبْلَ المُبَارَاةِ لِلْهُدُوءِ وَالاسْتِرْخَاءِ، وَأُصَلِّي وَأَدْعُو اللهَ لِيُوَفِّقَنِي.. كَذَلِكَ أُجْرِي تَمَارِينَ تَحْسِينِ التَّرْكِيزِ؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّنِي جَاهِزٌ نَفْسِيًّا».

«**مهند**»: «أَقُومُ بِجَلَسَاتِ تَأَمُّلٍ قَبْلَ المُبَارَاةِ وَأُحَاوِلُ تَفَادِيَ الضُّغُوطِ، كَذَلِكَ أُتَابِعُ نَمَطَ تَنَفُّسٍ خَاصًّا لِتَهْدِئَةِ أَعْصَابِي».

«**رانيا**»: «أَقُومُ بِالتَّسْخِينِ جَيِّدًا وَأَسْتَمِعُ إِلَى الفِيدْيُوهَاتِ الحَمَاسِيَّةِ لِزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ، كَذَلِكَ أُجْرِي مُرَاجَعَةً نَفْسِيَّةً لِأُرَكِّزَ عَلَى الهَدَفِ وَالأَدَاءِ».

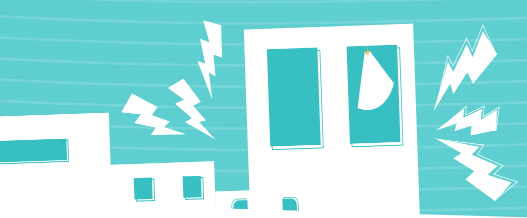
مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: «رَائِعٌ! الاسْتِعْدَادُ النَّفْسِيُّ عَامِلٌ مُهِمٌّ فِي الأَدَاءِ الرِّيَاضِيِّ.. وَأَخِيرًا، دَعُونَا نُنَاقِشْ دَوْرَ المُدَرِّبِ البَدَنِيِّ وَالذِّهْنِيِّ فِي رِحْلَتِكُمْ،كَيْفَ أَسْهَمَ المُدَرِّبُ فِي نَجَاحِكُمْ؟».

«**حسام**»: «المُدَرِّبُ سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي وَزِيَادَةِ قُوَّتِي، كَمَا مَنَحَنِي الدَّعْمَ النَّفْسِيَّ فِي اللَّحَظَاتِ الصَّعْبَةِ».

«**مهند**»: «المُدَرِّبُ سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ اسْتِرَاتِيجِيَّاتِي وَفَهْمِ الفَنِّيَّاتِ الدَّقِيقَةِ، كَمَا مَنَحَنِي الثِّقَةَ بِقُدْرَتِي عَلَى التَّفَوُّقِ».

«**رانيا**»: «المُدَرِّبُ (بَدَنِيًّا) سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ القُوَّةِ وَالتَّحَمُّلِ، أَمَّا (ذِهْنِيًّا) فَقَدْ سَاعَدَنِي فِي التَّفْكِيرِ بِإِيجَابِيَّةٍ وَالتَّغَلُّبِ عَلَى الضُّغُوطِ».

مُقدِّمُ البَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا، قِصَصُكُمْ رَائِعَةٌ وَمُلْهِمَةٌ، وَنَحْنُ مُمْتَنُّونَ لِمُشَارَكَتِكُمْ هَذِهِ الخِبْرَاتِ.. نَتَمَنَّى لَكُمْ جَمِيعًا مَزِيدًا مِنَ النَّجَاحِ فِي رِيَاضَاتِكُمُ المُحَبَّبَةِ، شُكْرًا لِمُشَاهَدَتِكُمْ هَذِهِ الحَلْقَةَ الخَاصَّةَ».



نَصّ استماع

الهُوِيَّةُ الرَّقمِيَّة

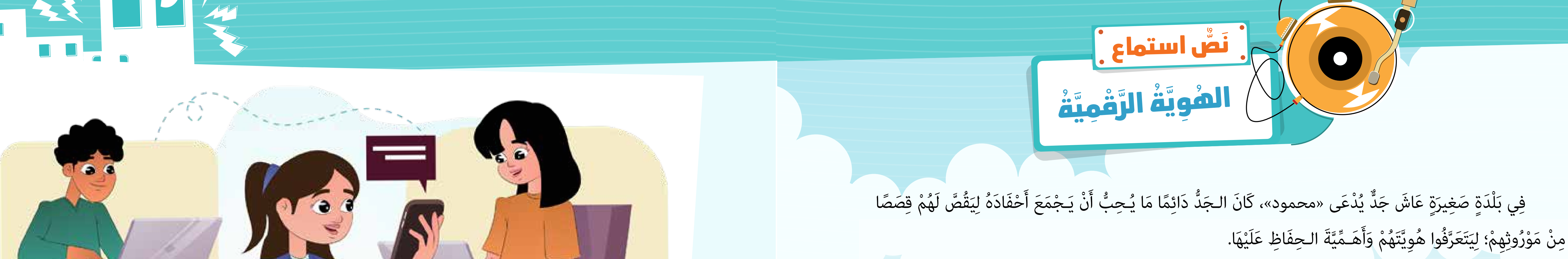
فِي بَلْدَةٍ صَغِيرَةٍ عَاشَ جَدٌّ يُدْعَى «محمود»، كَانَ الـجَدُّ دَائِمًا مَا يُـحِبُّ أَنْ يَـجْمَعَ أَحْفَادَهُ لِيَقُصَّ لَهُمْ قِصَصًا مِنْ مَوْرُوثِهِمْ؛ لِيَتَعَرَّفُوا هُوِيَّتَهُمْ وَأَهَـمِّيَّةَ الـحِفَاظِ عَلَيْهَا.

قَالَ «حمزة»: يَا جَدِّي، لَا أُرِيدُ سَـمَاعَ قِصَصٍ قَدِيـمَةٍ، فَهُنَاكَ بَعْضُ الأَلْعَابِ وَالبَرَامِجِ الَّتِي يُـمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهَا لِتَسْلِيَةِ الوَقْتِ وَالاسْتِمْتَاعِ بِهِ، وَانْقَسَمَ الأَحْفَادُ لِـمُؤَيِّدٍ يُرِيدُ سَـمَاعَ القِصَصِ وَمُعَارِضٍ، فَقَالَ لَـهُمْ جَدُّهُمْ: لَنْ أَقُصَّ لَكُمْ حِكَايَاتٍ قَدِيـمَةً، لَكِنَّنِي سَأَسْرُدُ لَكُمْ قِصَصَ ثَلَاثِ شَخْصِيَّاتٍ.

الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى تُدْعَى «لينا»، كَانَتْ شَابَّةً طَمُوحًا وَمُبْدِعَةً، تُـحِبُّ التِّكْنُولُوجِيَا وَتَسْعَى جَاهِدَةً للارْتِقَاءِ بِـحَيَاتِـهَا وَبِمُجْتَمَعِهَا مِنْ خِلَالِ التِّكْنُولُوجِيَا.. كَانَتْ تَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ تَطْبِيقَاتِ هَاتِفٍ مَـحْمُولٍ لِـحَلِّ المُشْكِلَاتِ اليَوْمِيَّةِ وَتَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَفْتَقِرُ إِلَى الاهْتِمَامِ بِالـمَوْرُوثِ وَالـهُوِيَّةِ، وَتَأْخُذُ فِي الاعْتِبَارِ فَقَطِ التَّطَوُّرَ التِّكْنُولُوجِيَّ.

الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ يُدْعَى «سامي»، كَانَ شَابًّا يُـحِبُّ التَّغْيِيرَ وَالابْتِكَارَ، فَقَدْ كَانَ شَخْصًا مُبْتَكِرًا وَمُتَحَمِّسًا للتِّكْنُولُوجِيَا، وَكَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّغْيِيرَ وَالتَّقَدُّمَ التِّكْنُولُوجِيَّ يُـمْكِنُهُمَا أَنْ يُـحَسِّنَا حَيَاةَ النَّاسِ وَيُتِيحَا لَـهُمْ فُرَصًا جَدِيدَةً، وَلَيْسَ مِنَ الـمُهِمِّ الـحِفَاظُ عَلَى القَدِيـمِ.





أَمَّا الشَّخْصِيَّةُ الثَّالِثَةُ فَتُدْعَى «سارة»، كَانَتْ امْرَأَةً حَكِيمَةً وَحَنُونًا، وَكَانَتْ ذَاتَ رُؤْيَةٍ فَرِيدَةٍ، فَقَدْ كَانَتْ تُدْرِكُ أَهَـمِّيَّةَ التَّغْيِيرِ وَالتَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيِّ، لَكِنَّهَا أَيْضًا كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الـهُوِيَّةِ وَالمَوْرُوثِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ -خَاصَّةً أَنَّـهَا تَعِيشُ بِقَرْيَةٍ قَدِيمَةٍ بِهَا مَوْرُوثٌ ثَقَافِيٌّ قَدِيـمٌ- وَنَصَحَتِ الآخَرِينَ بِالاحْتِفَاظِ بِأُصُولِـهِمْ وَقِيَمِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةِ، فِي حِينِ أَنَّـهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ.

شَهِدَتِ القَرْيَةُ تَدَهْوُرًا اقْتِصَادِيًّا حَادًّا؛ حَيْثُ تَرَاجَعَتِ الأَنْشِطَةُ الاقْتِصَادِيَّةُ وَتَضَرَّرَتِ الأَعْمَالُ التِّجَارِيَّةُ وَالصِّنَاعِيَّةُ، وَهُوَ مَا جَعَلَ هَؤُلَاءِ يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ هَذِهِ المُشْكِلَةِ، فَلَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ حَلِّهَا إِلَّا "سارة" الَّتِي كَانَتْ دَائِمًا مَا تَرَى أَنَّـهُمْ مَـحْظُوظُونَ بِأَنَّ لَدَيْهِمْ تَارِيخًا قَدِيـمًا يُـمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ بِهِ بِالطَّرَائِقِ الـحَدِيثَةِ.

شَكَّلَتْ «سارة» فَرِيقًا مِنَ الشَّبَابِ الـمُبْدِعِينَ فِي القَرْيَةِ، وَالَّذِينَ يَشْتَرِكُونَ فِي شَغَفِهَا بِالتِّكْنُولُوجِيَا وَحُبِّهِمْ للتُّرَاثِ الـمَحَلِّيِّ.. عَمِلَ الفَرِيقُ عَلَى تَطْوِيرِ مَشْرُوعٍ يَتَضَمَّنُ تِقْنِيَّاتٍ حَدِيثَةً لِإِحْيَاءِ الأَمَاكِنِ الأَثَرِيَّةِ القَدِيمَةِ بِالقَرْيَةِ.

وَمِنْ أَجْلِ تَشْجِيعِ السِّيَاحَةِ وَجَذْبِ زُوَّارٍ جُدُدٍ، طَوَّرَتْ «سارة» وَفَرِيقُهَا حَـمْلَةَ تَسْوِيقٍ مُبْتَكَرَةً، اسْتَخْدَمُوا فِيهَا وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَالتَّسْوِيقَ عَبْرَ «الإنترنت» لِيُرَوِّجُوا للتَّجْرِبَةِ الافْتِرَاضِيَّةِ لِلأَمَاكِنِ الأَثَرِيَّةِ بِالـمَدِينَةِ، قَدَّمُوا مُـحْتَوًى مُثِيرًا وَتَفَاعُلِيًّا يُعَزِّزُ الثَّقَافَةَ الـمَحَلِّيَّةَ وَيُشَجِّعُ الزُّوَّارَ عَلَى زِيَارَةِ القَرْيَةِ الـحَقِيقِيَّةِ وَمُشَارَكَةِ تَجَارِبِـهِمْ.

تَأَثَّرَتِ القَرْيَةُ -بِشَكْلٍ إِيـجَابِيٍّ- بِـمَشْرُوعِ "سارة" وَفَرِيقِهَا، وَبَدَأَتِ السِّيَاحَةُ تَتَعَافَى تَدْرِيـجِيًّا، وَاسْتَعَادَتِ الأَنْشِطَةُ الاقْتِصَادِيَّةُ الـمَحَلِّيَّةُ حَيَوِيَّتَهَا، وَتَزَايَدَتْ فُرَصُ العَمَلِ وَارْتَفَعَتِ الدُّخُولُ، وَهُوَ مَا أَسْهَمَ فِي تَـحْسِينِ مُسْتَوَى الـمَعِيشَةِ لِلسُّكَّانِ الـمَحَلِّيِّينَ.

بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ نَـجَحَ الفَرِيقُ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ التَّدَهْوُرِ الاقْتِصَادِيِّ الَّذِي مَرَّتْ بِهِ قَرْيَتُهُمْ، وَعَرَفَ العَالَمُ كُلُّهُ عَنْ هُوِيَّتِهَا، ثُـمَّ قَالَ الجَدُّ مُعَلِّقًا: أَعَرَفْتُمْ يَا أَحْفَادِي؟ يَكْمُنُ الـجَمَالُ فِي إِيـجَادِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الـحِفَاظِ عَلَى الـهُوِيَّةِ وَاسْتِكْشَافِ الفُرَصِ وَالتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا التِّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِنَا بِطَرَائِقَ إِيـجَابِيَّةٍ، وَالاسْتِفَادَةِ مِنْهَا دُونَ أَنْ تُؤَثِّرَ سَلْبًا عَلَى هُوِيَّتِنَا وَقِيَمِنَا.





نَصُّ استماع

عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ

فِي أُسْرَةٍ جَمِيلَةٍ بِعَالَمٍ يَكْتَظُّ بِالتِّكْنُولُوجِيَا وَالأَحْدَاثِ الـمُتَتَالِيَةِ، عَاشَ «عمر» وَقَدْ كَانَ يَعْشَقُ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ، وَكَانَ يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً يَلْعَبُ أَلْعَابَ الفِيدْيُو عَلَى حَاسُوبِهِ وَهَاتِفِهِ الذَّكِيِّ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِالإِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، لَكِنَّهُ بِـمُرُورِ الوَقْتِ أَدْرَكَ أَنَّهُ صَارَ عَصَبِيًّا، وَكَانَ دَائِمَ الشَّكْوَى مِنْ أَنَّهُ وَحِيدٌ وَلَا يَرَى مَنْ يُحِبُّهُ فِي هَذِهِ الـحَيَاةِ،كَمَا أَنَّهُ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى التَّرْكِيزِ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَهَذَا جَعَلَهُ يُقَلِّلُ مِنْ ثِقَتِهِ بِقُدْرَاتِهِ الَّتِي أَنْعَمَ بِـهَا اللهُ عَلَيْهِ وَكَانَتْ دَائِمًا مَوْضِعَ فَخْرٍ لَهُ.

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ طَلَبَ «أحمد» وَهُوَ صَدِيقُهُ الـمُفَضَّلُ -وَالَّذِي ابْتَعَدَ عَنْهُ بِسَبَبِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ- أَنْ يَأْتِيَ مَعَهُ لِمَنْزِلِهِ كَمَا كَانَ يَـحْدُثُ مِنْ قَبْلُ، فَقَدِ ابْتَعَدَا عَنْ بَعْضِهِمَا فَتْرَةً لَيْسَتْ بِالقَلِيلَةِ، وَذَهَبَ مَعَهُ «أحمد» بِالفِعْلِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ مَعَهُ المَنْزِلَ حَتَّى سَأَلَهُ: أَيْنَ الأَلْعَابُ الَّتِي لَدَيْكَ يَا «أحمد»؟ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ يُـمْكِنُهُ دُخُولُ غُرْفَتِهِ وَسَيَجِدُ بِـهَا مَا يُرِيدُ.. دَخَلَ «عمر» وَظَلَّ يَبْحَثُ بِالغُرْفَةِ وَلَـمْ يَجِدْ مَا يُرِيدُهُ، فَسَأَلَ «أحمد» مَرَّةً أُخْرَى فَدَخَلَ مَعَهُ «أحمد» غُرْفَتَهُ هَذِهِ المَرَّةَ وَقَالَ لَهُ: هَذِهِ الأَلْعَابُ كُلُّهَا وَلَا تَجِدُ مَا تُرِيدُ؟! فَأَجَابَهُ «عمر»: أَنَا أَقْصِدُ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ، وَقَالَ ضَاحِكًا: لَا، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذِهِ الأَلْعَابَ.. فَكَّرَ «عمر» فِي نَفْسِهِ قَائِلًا: لَيْتَنِي لَـمْ أَجِئْ إِلَى هُنَا...! إِلَّا أَنَّ «أحمد» قَطَعَ حِوَارَهُ الدَّاخِلِيَّ قَائِلًا: فَلْنَبْدَأْ يَوْمَنَا.

بَعْدَ تَنَاوُلِـهِمَا الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ، مَارَسَا مَعًا الرِّيَاضَةَ وَذَهَبَا إِلَى المَلْعَبِ وَلَعِبَا كُرَةَ القَدَمِ مَعَ مَـجْمُوعَةٍ مِنَ الأَصْدِقَاءِ.. كَانَتِ الـمُنَافَسَةُ قَوِيَّةً وَالـجَوُّ مُفْعَمًا بِالـمَرَحِ وَالضَّحِكِ، شَعَرَ "عمر" بِالـحَمَاسِ وَاسْتَمْتَعَ بِالـحَرَكَةِ البَدَنِيَّةِ وَالتَّفَاعُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي تُوَفِّرُهُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ.





بَعْدَ ذَلِكَ زَارَا مَكْتَبَةَ الـمَدِينَةِ، وَتَصَفَّحَ «عمر» مَـجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الكُتُبِ وَاخْتَارَ مَا يَتَنَاسَبُ مَعَ اهْتِمَامَاتِهِ.. بَدَأَ فِي القِرَاءَةِ وَسَرْعَانَ مَا انْغَمَسَ فِي عَالَـمِ القِصَصِ وَالـمُغَامَرَاتِ، كَانَتِ الكُتُبُ تُـحَفِّزُ خَيَالَهُ وَتُوَسِّعُ مَعْرِفَتَهُ، ثُـمَّ رَجَعَا لِلمَنْزِلِ، وَأَخَذَ «أحمد» يَـحْكِي لِأُسْرَتِهِ عَنْ يَوْمِهِمَا، وَهُمْ يَتَنَاوَلُونَ الطَّعَامَ وَتَتَعَالَى الضَّحِكَاتُ. فَتَذَكَّرَ «عمر» غُرْفَتَهُ الـمُغْلَقَةَ وَوَالِدَتَهُ الَّتِي طَالَـمَا دَعَتْهُ لِيَأْكُلَ مَعَهُمْ وَكَانَ مُنْشَغِلًا بِأَلْعَابِهِ، فَكَانَتِ الضَّحِكَاتُ كَأَصْوَاتٍ تُشْعِرُهُ بِالنَّدَمِ وَالحَسْرَةِ.

فِي اليَوْمِ التَّالِي أَخْبَرَهُ «أحمد» بِأَنَّـهُمَا سَيُجَرِّبَانِ هِوَايَاتٍ جَدِيدَةً، تَعَلَّمَ «عمر» التَّمْثِيلَ وَتَبَيَّنَ أَنَّ لَدَيْهِ مَوْهِبَةً فِيهِ، كَمَا انْضَمَّ إِلَى دَوْرَةٍ فَنِّيَّةٍ وَتَعَلَّمَ فَنَّ الرَّسْمِ وَالتَّصْوِيرِ، وَاكْتَشَفَ أَنَّ لَدَيْهِ مَهَارَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَبِيرَةً، وَاسْتَمْتَعَ بِالتَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ مِنْ خِلَالِ الفَنِّ.

فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، فَقَدْ قَامَا بِـجَلَسَاتِ تَأَمُّلٍ وَاسْتِرْخَاءٍ، تَعَلَّمَ «عمر» تِقْنِيَاتِ التَّنَفُّسِ العَمِيقِ وَالتَّأَمُّلِ الـهَادِئِ وَاكْتَشَفَ أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَـهْدِئَةِ عَقْلِهِ وَالتَّرْكِيزِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ.. كَانَتْ هَذِهِ الـجَلَسَاتُ تَـمْنَحُهُ السَّلَامَ الدَّاخِلِيَّ وَالاسْتِرْخَاءَ الَّذِي كَانَ يَـحْتَاجُ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ.

سَرْعَانَ مَا انْتَهَى الوَقْتُ مَعَ صَدِيقِهِ وَعَادَ «عمر» لَكِنَّهُ لَيْسَ «عمر» الَّذِي ذَهَبَ مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ؛ حَيْثُ أَخَذَ يَسْأَلُ عَنْ أُسْرَتِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَـهُمْ نِيَابَةً عَنْ وَالِدِهِمُ الـمُسَافِرِ، فَأَصْبَحَ يُسَاعِدُ وَالِدَتَهُ فِي مُعْظَمِ الأَشْيَاءِ وَيُذَاكِرُ جَيِّدًا، وَكُلَّمَا اشْتَاقَ لِـهَذِهِ الأَلْعَابِ تَذَكَّرَ كَمْ كَانَ سَعِيدًا مُـحِبًّا لِلحَيَاةِ حِينَ ذَهَبَ مَعَ «أحمد»، وَتَـجَدَّدَتْ نِيَّتُهُ أَلَّا يُدْمِنَهَا مَرَّةً أُخْرَى.

مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ، لَاحَظَ «عمر» تَـحَسُّنًا كَبِيرًا فِي صِحَّتِهِ العَقْلِيَّةِ وَالـجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ عَادَ مِنْ جَدِيدٍ أَكْثَرَ تَوَازُنًا وَسَعَادَةً، وَاسْتَعَادَ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّرْكِيزِ وَشَعَرَ بِـجَمَالِ الـحَيَاةِ؛ فَجَمَالُ الـحَيَاةِ وَإِعْمَارُهَا يَتَطَلَّبَانِ أَيْضًا الاسْتِمْتَاعَ بِاللَّحَظَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالأَشْيَاءِ البَسِيطَةِ.